



**datos
negros**

CENTRO DE
HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO



**DOSSIER
DE PRENSA**

10CT 2022

Centro Datos Negros
Villanueva de los Infantes
(Ciudad Real)



INAUGURACIÓN

1 de octubre de 2022

De 12:00 a 20:30 h

La muestra permanecerá abierta al público
del 1 de octubre de 2022
al 11 de diciembre de 2022

CIRCUNSTANCIAS

Organizada por la Fundación Pepe Buitrago
Comisariada por el Equipo del Centro Datos Negros

Centro Datos Negros
Fundación Pepe Buitrago

Calle Fuente Quintana, 3.
13320 Villanueva de los Infantes,
Campo de Montiel, Ciudad Real,
Castilla-La Mancha, España.

Tel.: 926 360 640

E-mail: prensa@datosnegros.com

Web: www.dadosnegros.com

SUMARIO

- 1 **CIRCUNSTANCIAS**
PROYECTO DEL
CENTRO DADOS NEGROS
- 2 ARTISTAS Y OBRAS

1 **CIRCUNSTANCIAS** PROYECTO DEL CENTRO DE HOLOGRAFÍA Y ARTES DADOS NEGROS

El proyecto **Circunstancias**, investiga sobre las situaciones o coyunturas que nos rodean. Que influyen en nuestro pensamiento o causan controversia entre lo visible, lo invisible, lo real y lo verdadero.

La vida y el arte se unen para afrontar todas estas situaciones invitándonos a Mirar-Ver-Percibir para hacernos pensar, ejercer la crítica y mantener una actitud comprometida ante la vida, puesto que *“el discernimiento se produce reflexionando”*.

El día **1 de octubre de 2022** inauguramos el Proyecto **Circunstancias** con **Fernando Baena, Daniel García Andújar, Marco Godoy, Olalla Gómez Valdericeda, José Iges, Concha Jerez, Alicia Martín e Isidoro Valcárcel Medina**.

El **Centro de Holografía y Artes Dados Negros** es un espacio permanente de holografía y artes en el entorno rural, un espacio abierto para el pensamiento y la acción que invita a configurar y modificar los procesos de investigación y producción artística. Con la intención de promover la acción cultural y el arte actual.

La **Fundación Pepe Buitrago** promueve el **Centro Dados Negros**. La Fundación es una institución de carácter privado, independiente y sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones, que asume como argumento clave de su compromiso la atención a la holografía, a la creación contemporánea y a la transferencia del conocimiento en favor de la ciudadanía.

Título:	CIRCUNSTANCIAS
Fecha:	Del 1 de octubre al 11 de diciembre de 2022
Inauguración:	1 de octubre, de 12:00 a 20:30 h
Lugar:	Centro Datos Negros. Calle Fuente Quintana, 3 13320 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
Comisariado:	Equipo del Centro Datos Negros
Horario:	Con cita previa
Precio:	Acceso libre
Organiza:	Fundación Pepe Buitrago
Superficie:	1.000 metros cuadrados
Obras:	Fotografía Collage Vídeo Performance Instalación

2 **ARTISTAS** Y OBRAS

Fernando Baena



LA CASA VIEJA

Vídeo 4K, 16:9, color, estéreo, español, duración 44' 55''

Guión y dirección: Fernando Baena

Danza: Marianela León

Poemas y recitado: Fernando Baena. Intervenciones musicales: Coeval

Cámara y edición de vídeo: Fernando Baena

Edición de sonido: Juan Carlos Blancas

La casa vieja es un conjunto de ocho vídeos grabados en diferentes espacios de la casa de mi infancia, ahora deshabitada. La obra está basada en una serie de poemas que escribí y recité para que sirvieran de guión y contenido al trabajo de movimiento de la bailarina Marianela León, mi “alter ego” en esta obra. Los poemas fueron creados antes y, a veces, transformados después de la grabación de la danza y durante la edición de los vídeos, por lo que la interacción entre poesía, danza y vídeo es orgánica.

Fernando Baena es Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada con la tesis *Arte de acción en España 1991-2011*.

Ha sido profesor en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Trabaja en diferentes ámbitos artísticos prácticos y teóricos, y en labores curatoriales y organizativas dentro y fuera de España. Además de su trabajo artístico individual (pintura, fotografía, instalación, vídeo, performance) ha formado parte de proyectos artísticos colaborativos (La Hostia Fine Arts, Dentro-Fuera o la Escuela de Tauromaquia de la Tabacalera...).

Aunque ha expuesto su obra en galerías como Valle Quintana o Magda Belloti y en espacios institucionales (Sala de Arte de la Comunidad de Madrid, Círculo de Bellas Artes, Palacio de la Merced, Arco, C3A...) ha realizado la mayor parte de su carrera artística en espacios alternativos (Espacio P, Cruce,

El Ojo Atómico, Zona de Acción Temporal, Off Limits, Tabacalera, ABM, Overgaden (Copenhague), O Castelinho (Río de Janeiro), Bambu Courtain Studio (Taipei...), en festivales de performance y en eventos de arte público (Rehabi(li)tar Lavapiés, Artifariti (Sáhara Occidental), Madrid Abierto, Aberto Brasilia, Intramurs...).

Sus últimos trabajos publicados han sido el libro de fotografía y texto *Andar al alba*, el libro de poemas *Aguanta* y la serie de vídeo-poemas del proyecto *El Instante*.

Daniel García Andújar



DEMOCRATICEMOS LA DEMOCRACIA, 2011-

12 fotos enmarcadas

Bajo el contundente lema de *Democratizemos la democracia*, Andújar insiste en la idea de que el espacio público nos pertenece a todos y por ello debe ser continuamente conquistado. Propone así un ejercicio de interacción y manejo al alcance de los participantes desde el *détournement* y el “Hack the System”.

Los inicios de esta iniciativa se remontan al 1 de mayo de 2011 en una acción llamada *A vuelo de pájaro*. Coincidiendo con el Día Internacional del Trabajo, Andújar lanzó el impactante mensaje y lo paseó por toda la costa desde Murcia hasta Alicante. Dos semanas después, estallaba el movimiento del 15M en Madrid que en pocos días se asentaba también en Barcelona, donde Andújar participó de forma activa. El 22 de mayo del mismo año la pancarta que rezaba “Democratizemos la democracia” sobre el estridente fondo amarillo volvió a aparecer. Esta vez sobrevolaba la costa de Barcelona durante el periodo de las elecciones municipales coincidiendo con las numerosas manifestaciones que tuvieron lugar aquellos días.

Por esas fechas se iniciaba un periodo crucial en la historia de España (y de Occidente en general) debido al estallido de la crisis bancaria, la burbuja inmobiliaria y el aumento del desempleo. Andújar planteaba la cuestión de democratizar la democracia tomando como punto de referencia las costas alicantina y barcelonesa, ambas paradigma de la inflación, la corrupción y el tráfico de influencias. Todo ello con la intención de alertarnos de la necesidad de reivindicar esta geografía, este espacio físico y virtual (en definitiva, social) que nos había sido usurpado.

Siguiendo la lógica colaborativa que conforma toda su propuesta, Andújar invitaba a los observadores del “anuncio” a participar de su difusión y, por lo tanto, a añadirle significado. A través de su página web, el artista alicantino animaba a la participación mediante la documentación del vuelo. Se podían enviar grabaciones, fotografías y audios que aportarían nueva información completando, de este modo, la propuesta al construir un fondo documental del vuelo de la pancarta.

Se hacía patente una vez más que, en el panorama visual sobresaturado en el que estamos inmersos, pueden crearse nuevas propuestas que modifiquen las relaciones con nuestro imaginario cultural. En un mundo en el que se generan y consumen contenidos a una velocidad vertiginosa, Andújar nos incitaba a recuperarlos, modificarlos y compartirlos con la rapidez que nos facilitan las nuevas tecnologías. A usarlas, esta vez, en favor de la igualdad y la democracia.

Este proyecto que se presenta en Datos Negros bajo el lema de *Democraticemos la democracia* se ha dado a conocer en distintas exposiciones y bajo distintas formas (pegatinas, carteles, grafitis o instalaciones), localizadas siempre en territorios o lugares significativos como el Ministerio de Defensa de Belgrado (bombardeado por la OTAN en 1999); el refugio nuclear de Tito (en Bosnia Herzegovina); la planta industrial y zona residencial de Urlamash (Ekaterimburgo) y un campo de refugiados del Sáhara Occidental (como parte del festival de ARTifariti), entre otros.

Localizaciones de las fotografías en exposición: Costa de Barcelona, 21 mayo 2011 / Jeju-do, Corea del Sur, 2012 / Nizhny Tagil, Rusia, 2012 / Campamento de Refugiados Saharais, Tinduf, Argelia, 2012 / Drugo more, Rijeka, Croacia, 2014 / Belgrado, 2014 / Biblioteca de Sarajevo, 2013 / Buenos Aires, 2015 / Plaza de Mayo. Buenos Aires, 2015 / El Álamo, San Antonio, TX, 2016 / San Antonio, TX, 2016

Daniel García Andújar (Almoradí, Alicante, España, 1966) es un artista visual, teórico y activista que trabaja y vive en Barcelona.

A través de intervenciones en el espacio público y un uso crítico de los medios digitales y las estrategias de comunicación de las corporaciones conectadas a él, su trabajo teórico y artístico oscila entre territorios reales (la ciudad) y virtuales (la Red).

Ha impartido y dirigido talleres y seminarios para artistas y colectivos sociales en numerosos países. Sus obras se han mostrado en numerosas exposiciones en todo el mundo, incluidas Manifesta 4 y 53 Bienal de Venecia.

El Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía acogió una completa muestra individual en 2015, comisariada por Manuel Borja-Villel. En 2017 participa en documenta14 en Atenas y Kassel.

Su último proyecto *Patente de corso* puede verse en el Museo Es Baluard de Palma de Mallorca hasta el 22 de enero de 2023.

Marco Godoy



QUE NADA PARE NUNCA, 2011-

Vídeo

La pieza está compuesta por lemas y frases que han aparecido en las manifestaciones y provienen del Archivo de protesta, un proyecto de documentación de la expresión de la protesta que Marco Godoy lleva realizando desde el año 2011, capturando en fotografía pancartas, pintadas y lemas derivados del descontento social.

En este trabajo, la selección de lemas no habla de demandas políticas en el sentido tradicional, sino de aquellas expresiones de la protesta que nos recuerdan la importancia de estar juntos.

Marco Godoy se ha formado en el Master of Photography del Royal College of Art ad Design (Londres), en el Video and New Media Department del SAIC Chicago y es Licenciado en Bellas Artes por la UCM.

Además de estar especializado en los medios de vídeo y fotografía, su práctica abarca la escultura, el dibujo y los proyectos colaborativos.

Su trabajo se ha mostrado en instituciones y galerías como Matadero Madrid, Centre Georges Pompidou, Liverpool Biennial, Palais de Tokyo en París, MNCARS, Stedelijk Museum's-Hertogenbosch, Edinburgh Art Festival, Dallas Museum of Contemporary Art, Institute of Contemporary Arts (ICA) en Londres, Herzliya Museum of Contemporary Art, Lugar a Dudas en Cali, Haus der Kulturen der Welt en Berlín y Whitechapel Gallery en Londres, entre otros.

Olalla Gómez Valdericeda



ENSAYO DE HORIZONTE COMÚN, 2018

Pertenece a la instalación *Tierra de nadie*.

225 cm largo x 20 cm alto x 4 cm fondo.

87 tubos de ensayo de vidrio. Tierra de 87 países. Gradilla de madera a medida.

La pieza forma parte del proyecto *Tierra de nadie*, un proceso amplio que reflexiona en torno a la disolución de las fronteras y la idea de un mundo común como nexo ineludible para la construcción del nosotros.

En contra del pensamiento occidental dualista de corte cartesiano, fundamentado en la separación de conceptos como yo-otro, exterior-interior, cuerpo-alma, etc., el proyecto aboga por una filosofía en la que cualquier límite queda desdibujado.

La pieza *Ensayo de horizonte común* consiste en la recopilación de puñados de tierra de diversos países del mundo que han llegado hasta mí, mediante cartas. El display de la pieza se presenta como un laboratorio de probetas donde, paradójicamente por mucho que se intenta aislar los elementos (individuos, territorios, etc.) se percibe una continuidad.

Existe una comunicación que trasciende la ilusión del tubo de ensayo como recipiente hermético, para acabar conformando una línea de horizonte común entre todos ellos,

A nivel social y político, lo opuesto a la igualdad no es la diferencia, sino la desigualdad: podemos ver contrastados tipos de tierra con sus particularidades, pero esto no impide el acercamiento, sino que construye un solo cuerpo basado en la multiplicidad.

Olalla Gómez Valdericeda, Madrid, 1982.

Formación:

2014 Beca workshop con Isidoro Valcárcel Medina, Madrid.

2012 Beca workshop con Antoni Muntadas, MUSAC, León.

2011 Maáster Investigación en Arte y Creación MAC, UCM.

2005-10 Licenciatura en Bellas Artes, UCM.

2021 Finalista Premio Internacional de Arte María García-Fajardo, Fundación María José Jove. Finalista premio Mardel. Finalista premio El Brocense.

Entre 2011 y 2020 ha sido seleccionada y finalista de varios premios y becas.

Exposiciones individuales:

2019 *¿Cuánto puede un cuerpo?* Centro Juan Salazar, Paraguay.

2019 *Tierra de nadie*. Galería Antonia Puyo. Zaragoza.

2015 *La gota consume la piedra*, con Nerea Ubieto. Galería Astarté, Madrid.

2013 *Stand By*. Galería Moisés Pérez de Albéniz (Entreacto), Madrid.

Exposiciones colectivas:

Son numerosas las exposiciones colectivas realizadas en espacios y eventos dentro y fuera de España, entre otros, Centre del Carme (Valencia), Edificio Gaona (Ciudad de México) o Festival Internazionale Videoarte Viareggio (Viareggio, Italia)

Obras en colecciones:

CA2M Centro de Arte 2 de Mayo / MUA Universidad de Alicante / Colección

Pilar Citoler / UCM Universidad Complutense de Madrid / Colección

Ayuntamiento de La Rioja.

olallagomezvaldericeda.com

José Iges



20 AÑOS DE TIERRAS DE NADIE, 2002-2022

Performance (en colaboración con Concha Jerez)

Esta presente-acción se construye con diferentes materiales procedentes o derivados del proyecto *Terre di Nessuno* que realizamos como instalación interactiva para la Fundación Telefónica de Madrid, en 2002.

Para visitar la trayectoria de la obra 20 años después, elegimos fragmentos videográficos y sonoros de la propia instalación original, de una obra posterior realizada en 2003 para la radio, *Noticias en Tierra de Nadie* y *Cartografía sonora*, un trabajo de 2012, originalmente multicanal, reelaborado en 2013 en versión estereofónica.

Entendemos que ahora más que antes es acertada la frase de Pinotto Fava que inspiró aquel proyecto: *“En el mundo en que vivimos las únicas tierras posibles son las tierras de nadie”*.

José Iges, Madrid, 1951. Artista y compositor multidisciplinar. Ingeniero Industrial y Doctor en Ciencias de la Información.

Ha sido miembro del Seminario de Arte e Informática y del Colectivo ELENFANTE. Entre 1984 y 2000 realizó conciertos de voz y electrónica con

la cantante y actriz Esperanza Abad. En 1989 comenzó su colaboración con la artista multidisciplinar Concha Jerez, con quien ha venido realizando instalaciones sonoras y visuales intermedia, performances, conciertos, obras de radio y videoarte, así como fotomontajes digitales y diversas obras gráficas.

Su trabajo en solitario también incorpora un uso particular de lo escénico, del tratamiento de voz y del lenguaje radiofónico. Ha recibido encargos de RAI, WDR Colonia, Radio Francia, La Muse en Circuit, Comunidad de Madrid, INAEM (Ministerio de Cultura), MUAC (México), Fonoteca Nacional de México, ORF Kunstradio (Viena), Ars Electronica de Linz o YLE Helsinki, entre otras instituciones.

Sus obras han sido presentadas y difundidas en numerosos festivales, conciertos y exposiciones en España, Europa y América Latina. Ha sido presidente de AMEE (Asociación de Música Electroacústica de España), así como miembro fundador y presidente del grupo Ars Acustica (UER). Creó y dirigió entre 1985 y 2008 el programa *Ars Sonora* en RNE Radio Clásica.

www.joseiges.com

Concha Jerez



INTERVALO ÚNICO DE TIEMPO AUTOCENSURADO, 2013-2022

Performance.

Materiales: Mesa blanca, silla intervenida con escritos realizados con rotulador permanente negro, rollo de poliéster 20 x 1 m y minas de grafito negro.

Concepto: Compartir con el público un intervalo único de tiempo autocensurado.

Descripción: La performance se realiza de la siguiente manera: la performer camina a través de los espacios de la exposición en un intervalo único de tiempo, deteniéndose en cada uno de los espacios de la exposición para escribir sus escritos ilegibles autocensurados. Escribe y arrastra sus escritos hasta la entrada de la exposición, donde concluye la acción, elaborando una pieza tridimensional con los elementos utilizados en el proceso que, a la manera de un espejismo, se incorpora a la exposición.

Antecedentes: La primera vez que Concha Jerez desarrolló la performance y su correspondiente pieza *Intervalo único de tiempo autocensurado* fue en la Instalación que con el título *980 intervalos únicos de 4' 33"* presentó la autora en la Sala del Charco del Ayuntamiento de Lanzarote en 2013.

En 2014 Concha Jerez la realizó en el MUSAC, en el contexto de la exposición *Concha Jerez. Interferencias en los medios*.

En 2017 llevó a cabo una versión de esta performance para la exposición *Concha Jerez. Interferencias* en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria, como tercera intervención de la exposición.

En 1918 realizó una nueva versión en el Salón de Actos del antiguo edificio de Cerveza El Águila de Madrid en el contexto de ACCIÓN MADA 18. En este mismo año llevó a cabo una versión en el Museo Tamayo de Ciudad de México en el contexto de la exposición *Escuchar con los ojos*.

En 2021 realizó una versión en la Sala Amós de Logroño.



POR DETRÁS DEL MIEDO DE NUESTROS PUEBLOS, 2020

Siete obras de 21,3 x 16 cm realizadas por la autora con papeles cosidos y tinta negra Rotring.

Siete obras en papel blanco —que se rompe y cose— dejando ver lo que hay debajo del mismo y en el cual la autora escribe tanto los textos legibles como los ilegibles autocensurados.

Uno de los primeros trabajos conceptuales que versan sobre la idea del escrito ilegible autocensurado interaccionado con escritos legibles de la autora, que partiendo de la reflexión que surge del propio régimen franquista, generaliza a situaciones que se dan en el mundo.

En el 2020 se expone por primera vez en la exposición en el MNCARS de Concha Jerez *Que nos roban la memoria*.

20 AÑOS DE TIERRAS DE NADIE, 2002-2022

Performance (en colaboración con José Iges)

Concha Jerez. Nacida en Las Palmas de Gran Canaria en 1941. Artista multidisciplinar.

Cursó las carreras de Piano, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y de Ciencias Políticas, en la Universidad de Madrid.

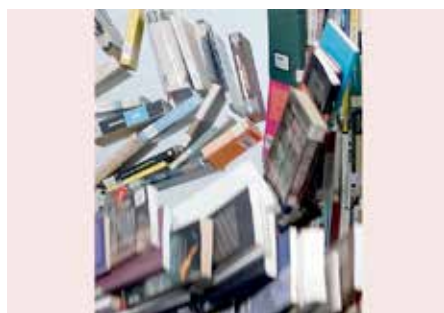
Desde 1973 hasta el momento actual, realiza obras diversas con carácter multidisciplinar, centrandó su trabajo en la realización de obras *site-specific*, en espacios concretos de gran envergadura en diversos museos e instituciones públicas y privadas de distintos países, así como performances y obras de arte radiofónico.

A partir de 1990, compagina la realización de obras individuales con otras realizadas con el músico y artista multidisciplinar José Iges.

Entre 1991 y 2011 ha sido Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Entre los premios obtenidos por Concha Jerez destacan la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2010, el Premio Nacional de Artes Plásticas 2015, el Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2017 como reconocimiento a toda su carrera artística y la Medalla de Oro de Bellas Artes de Canarias 2018.

Alicia Martín



TRANSFERENCIA, 2022

Vídeo MPEG, 9' 35" (realizado con la colaboración de Signo Digital y el Azkuna Zentroa de Bilbao).

El vídeo consiste en la imagen de un muro de libros que se derrumba y se reconstruye. El título hace referencia a la acción de transferir, de llevar algo de un lado a otro. La transferencia es uno de los ejes de la crítica lacaniana, que se desplaza del inconsciente del personaje o del autor a la relación entre el texto y el lector, es decir, entre el sujeto y el significante.

El gesto de reconstruir es una especie de proceso de transferencia de significantes en continua fluctuación, con la idea de que ningún contenido está blindado o es permanente, sino que el significante está atravesado por el proceso de su propia destrucción. Es por eso que se plantea un muro de "contención" frágil y liviano, que alude a lo imposible de la universalidad de los significados.

El formato de reproducción visual supone una desmaterialización que desplaza el muro al ámbito de la representación, es decir, se distancia del carácter físico del libro, sobredimensionando el objeto para enfatizar su carga simbólica en el imaginario cultural colectivo.

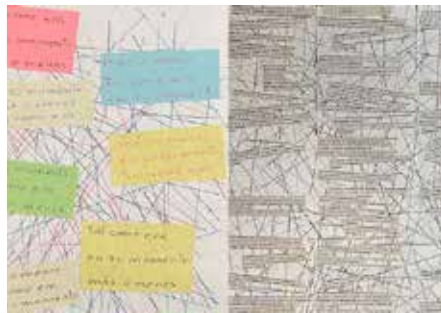
Alicia Martín se ha posicionado como una de las artistas españolas más internacionales a través de su línea de trabajos en torno a la materialidad y el gesto forzado del libro.

De entre una selección de exposiciones e intervenciones se encuentran las realizadas en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid; Museo del Romanticismo y Museo Lázaro Galdiano, Madrid; Azkuna Zentroa, Bilbao; Stand de El País en ARCO 19, Madrid; Museum Sinclair-

Haus, Frankfurt; Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid; Bial OpenArt de Örebro, Suecia; Museo Poldi Pezzoli, Milán; Capitalidad europea en Mons, Bélgica; Auditorio Parco della Musica, Roma; Museo de Arte di Catanzaro, Italia; Central House of Artist, Moscú; Museo Meermanno de la Haya y CODA Museum, Apeldoorn, Países Bajos; P.S.1 Moma, Museum of Modern Art, Nueva York entre otros.

Su obra forma parte de las colecciones del Museo Reina Sofía, Madrid; MUSAC, Centro Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León; Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid; CEGAC, Centro gallego de Arte Moderno, Santiago de Compostela; IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia; Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid; Colección Banco de España, Madrid; Caldic Collectie B.V, Rotterdam; Museum Voorlinden BuusWeb de La Haya; Biblioteca de Alejandría, Egipto, entre otros.

Isidoro Valcárcel Medina



PASAR A LIMPIO

Consta de 20 partes o temas completamente independientes, de fechas muy diferentes: 1977 a la actualidad, más o menos.

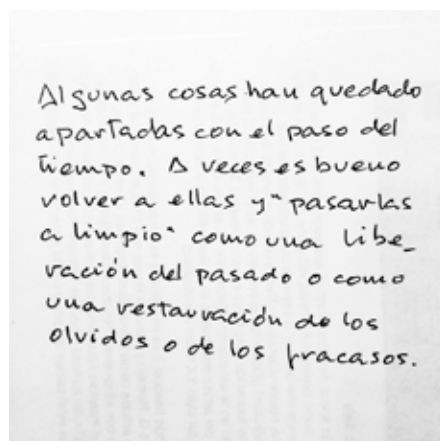


Imagen: © Isidoro Valcarcel Medina

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE

Fernando Baena

[Abrir imagen](#) ↓

Daniel G Andújar

[Abrir imagen](#) ↓

Marco Godoy

[Abrir imagen](#) ↓

Olalla Gómez

Valdericeda

[Abrir imagen](#) ↓

José Iges y

Concha Jerez

[Abrir imagen](#) ↓

Concha Jerez

[Abrir imagen](#) ↓

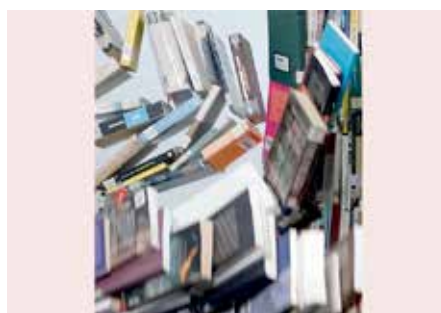
Alicia Martín

[Abrir imagen](#) ↓

Isidoro Valcárcel

Medina

[Abrir imagen](#) ↓



CRÉDITOS

Organización: Fundación Pepe Buitrago

Comisariado: Equipo del Centro Datos Negros

Diseño gráfico: Gaspar García
gaspar@garciaycia.com