

**datos
negros**

CENTRO DE
HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

CON-FUSIONES

10 MAYO 2025

DOSSIER
DE PRENSA

Centro Datos Negros
Villanueva de los Infantes
(Ciudad Real)

INAUGURACIÓN

10 de mayo de 2025

De 12:00 a 20:30 h

La muestra permanecerá abierta al público
del 10 de mayo de 2025
al 10 de agosto de 2025

CON-FUSIONES

Organizada por la Fundación Pepe Buitrago
Comisariada por el Equipo del Centro Datos Negros

SUMARIO

1 CON-FUSIONES PROYECTO DEL CENTRO DADOS NEGROS

2 ARTISTAS Y OBRAS

1 CON-FUSIONES

PROYECTO DEL CENTRO DE HOLOGRAFÍA Y ARTES DADOS NEGROS

Es la incapacidad para pensar de manera clara y rápida, a diferencia de como uno suele hacerlo, lo que obstaculiza nuestra comprensión y genera un estado de desorientación que nos impide prestar atención, recordar y tomar decisiones. Watzlawick nos dice que la confusión *“es comunicación defectuosa que deja sumido al receptor en un estado de incertidumbre o de falsa comprensión”*. La RAE la define como *“la acción y efecto de confundir (// mezclar). Desorden, desbarajuste, caos, embrollo, alboroto, barahúnda, guirigay, lío, batiburrillo, desquicio, berrodo”*.

Las fusiones consisten, por ejemplo, en la unión de dos o varias empresas. Pero también podrían ser ideas o técnicas o muchas otras cosas más que motiven, como consecuencia, la aparición de nuevas dimensiones. La fusión suele producirse entre organizaciones del mismo sector, lo que en principio facilita todo el proceso, aunque también podría encaminarlo hacia algo más confuso.

En el *arte de la confluencia*, fusión es un término que se ha utilizado para describir la combinación de diferentes elementos, estilos o culturas en un todo nuevo. Es un proceso que implica la conciliación de diferentes componentes, creando algo único e innovador. Con fusiones podemos utilizar diversas herramientas para expresarnos mejor, o todo lo contrario, en una búsqueda por comunicarse, reconociendo algún objeto, idea o pensamiento que, al fundirse con otros, origine una nueva percepción.

Con-Fusiones es una propuesta del **Centro de Holografía y Artes Dados Negros** que reúne el trabajo de varios artistas contemporáneos quienes, partiendo de un determinado concepto, objeto o teoría, utilizan distintas herramientas y técnicas que confluyen con otras, invitando al espectador a pensar la obra desde un punto de vista diferente, aceptando o rechazando el resultado.

El día **10 de mayo** inauguramos el proyecto **Con-Fusiones** con **Ana Pérez Pereda, Jorge García, Elena Jiménez, Ángel Gómez, Guillermo Federico Heinze, Für Alle Fälle & Cantareiras do Piñeiro e Isabel Martín**.

El **Centro de Holografía y Artes Dados Negros** es un espacio permanente de holografía y artes en el entorno rural, un espacio abierto para el pensamiento y la acción que invita a configurar y modificar los procesos de investigación y producción artística. Con la intención de promover la acción cultural y el arte actual.

La **Fundación Pepe Buitrago** promueve el **Centro Datos Negros**. La Fundación es una institución de carácter privado, independiente y sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones, que asume como argumento clave de su compromiso la atención a la holografía, a la creación contemporánea y a la transferencia del conocimiento en favor de la ciudadanía.

Título:	CON-FUSIONES
Fecha:	Del 10 de mayo al 10 de agosto de 2025
Inauguración:	10 de mayo, de 12:00 a 20:30 h
Lugar:	Centro Dados Negros. Calle Fuente Quintana, 3 13320 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
Comisariado:	Equipo del Centro Dados Negros
Horario:	Con cita previa
Precio:	Acceso libre
Organiza:	Fundación Pepe Buitrago
Superficie:	1.000 metros cuadrados
Obras:	Holografía Pintura Fotografía Poesía Música Textil Instalación

2 ARTISTAS Y OBRAS

Ana Pérez Pereda

anaperezpereda.com

Madrid 1967, licenciada en BBAA por la UCM.

Asiste a los talleres de Arte Actual del Círculo de BBAA de Madrid (1992-1996) impartidos por Julião Sarmento, Barry Flanagan, Pello Irazu, Richard Deacon y Antoni Miralda, así como a los Ciclos de apreciación del Arte Contemporáneo (1990-2005).

Tanto su formación como sus proyectos están en conexión con el Paisaje como Patrimonio Ecológico, como Territorio de significados y como Pensamiento, así como con el Caminar en el Territorio y con la ciencia de la Astronomía: Proyecto I+D Arte y Ecología en la Facultad de BBAA de UCM. Ciclo de conferencias en la Estación Espacial NASA en Robledo de Chavela. Nui Galway, Irlanda. SGE y Esteban Vicente de Segovia. Urueña, Valladolid. Universidad Menéndez Pelayo de Santander. CDAN de Huesca. La Casa Encendida de Madrid. Universidad de Baeza, Jaén. Minas de Ojos Negros, Teruel. Ronda, Universidad de Málaga. Centro de Serigrafía en Alcalá La Real, Jaén. UNED y Fundación PROA. Centro Centro, Madrid etc.

Otros ámbitos en donde desarrolla su trabajo están relacionados con la docencia en el Centro Cultural de Las Rozas Madrid (1993-2007) y con los Procesos Creativos DESDE la Diversidad y la Diferencia, atendiendo a la cotidianidad, a los gestos, a la memoria de los objetos, manteniendo siempre un equilibrio entre los ritmos cíclicos de la naturaleza y el hombre, dentro del contexto y momento actual. Cursos, colaboraciones y voluntariado con La Fundación Gil Gayarre de Pozuelo (2015-2025) y con Plena Inclusión Madrid.

Exposiciones e intervenciones en el espacio público: Museo Lázaro Galdiano, Madrid. Palacio de Quintanar de Segovia. Participa con el Colectivo Néxodos en Monzón de Campos (Palencia), Portillo (Valladolid) y San Román de Candamo (Asturias). Simposio sobre la Lana y En torno al Barro en la Finca El Arreciado (Toledo). Centro Fray Luis de León de Guadarrama (Madrid). Museo Antón en Candás (Asturias). Casa del Lector en Matadero (Madrid). Chions (Italia). Instituto Cartográfico de Munich, Círculo de BBAA de Madrid. La Casa Encendida de Madrid. Centro Centro Ayto. de Madrid. Espacio de Arte Contemporáneo Cruce (Madrid). Museo Gregorio Prieto, Valdepeñas. Centro Cultural Casa de Vacas del Retiro de Madrid. Jardín Botánico de la UCM de Madrid, Ferias: PhotoEspaña, Masquelibros, Estampa, ArtMadrid, entre otras.

Escultura pública y adquisiciones: Cabo Peñas (Asturias). Jardín Botánico de la UCM (Madrid). Genalguacil (Málaga). Universidad de Galway (Irlanda). Puebla de Sierra (Madrid). Villanueva del Pardillo (Madrid), Poo de LLanes y Parres (Asturias). Cámara del Senado de Madrid. Fundación Once Madrid. Premio Alcatel a la innovación en América latina. Obra Social de Caja Castilla-La Mancha. Fundación Gregorio Prieto de Valdepeñas. Salón de Otoño de Madrid. Biblioteca Nacional de Madrid.



PENDULARES

2025. 17 dibujos bordados a mano sobre tela de organza. 1,80 x 70 cm cada uno.

Un capítulo más de mi proyecto Objetos ENTREsacados, buscando un modo de celebrar y despertar la memoria de aquellos útiles que nos vinculan al día a día. Objetos que habitan nuestro entorno más cotidiano, los espacios más íntimos, parte de nuestro hogar. Ese equipaje que se nos va incorporando con el tiempo.

La tarea de ir ordenando, seleccionando, clasificando y dibujando objetos diferentes pero unidos por una misma utilidad, a partir de pequeñas y continuadas puntadas, me ayuda a habitar y entender lo que manipulo, a invocar el presente, a encontrarme... Atender y mantener minuciosamente estos pequeños tesoros, transforma mi modo de relacionarme con ellos.

Las perchas en el espacio íntimo del armario y su representación, me muestran más veracidad que el propio original. Me acerco a ellas y envejecen conmigo. Las perchas son cuerpos suspendidos que detienen nuestros pasos cuando terminamos el ajetreo del día, se balancean con el peso de nuestras segundas pieles y cuando están vacías, ya solo las mece la memoria. La silueta atenta del espectador puede acompañarlas, ya desnudas en la sala, ondeando en la transparencia de la organza.

Sólo nos queda la certeza de los objetos y sus escurridizas capas de memoria, que nunca dejan de sorprendernos.



HEBRA A HEBRA - DE PENDULARES

2025. Hebras de hilos hilvanadas sobre tela de algodón. 3 piezas de 18 x 24 cm cada una.

Hebra a hebra, configurada con los fragmentos de hilos desechados al final de cada bordado de la obra PenduLares.

Aparecen como renglones de una sola puntada, ordenados en estrofas, según se ha ido dibujando cada percha, marcando un juguetón ritmo de tiempos, espacios y colores, que invita a ser leído ya sea, plástica, performativa o musicalmente.

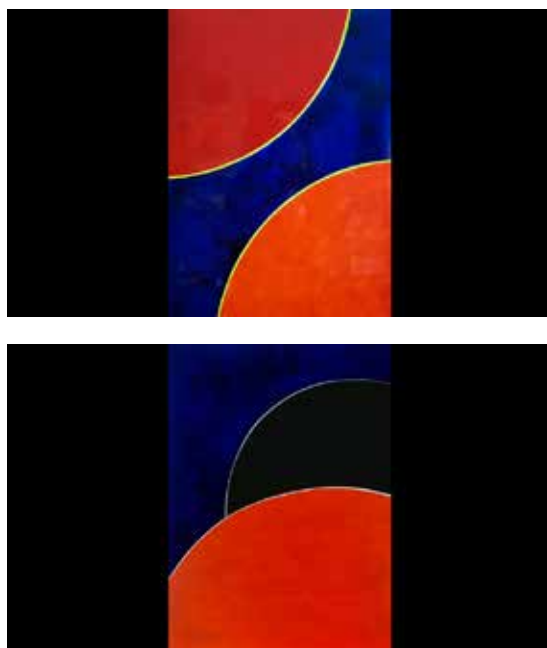
Ángel Gómez

blog.dipalme.org/Ángel Gómez

Nace en Madrid en 1953. Desarrolla su propio lenguaje, inspirado en elementos de la naturaleza y el cosmos, plasmando en su obra un fuerte carácter espiritual y de búsqueda.

A lo largo de los últimos años ha ido produciendo distintas series sobre papel y lienzo: Cardos, Estructuras arbóreas, Ramas y Puntos, Energías, Túneles, Cristales rotos, Sin viento, Gravitaciones... Sus obras se exponen con frecuencia en espacios privados y salas públicas y forman parte de colecciones privadas.





GRAVITACIONES 1-2-3-4-5

2020-2025. Acrílico sobre papel y acetato.

Ángel Gómez nos brinda la oportunidad de contemplar fehacientemente una trayectoria sensitiva, tenaz y productiva de años de trabajo arduo y continuado. Su obra nos enseña un proyecto que, con una aparente dirección clara, en cada etapa tiene una intención evidente de ejercitar su potencial al máximo y, lo que es notable, se ha culminado con un éxito rotundo.

En sus primeras “Estructuras Arbóreas” extrae signos de síntesis directos de la naturaleza. Los “Túneles” nos incitan a una introspección dirigida a lo más recóndito de nuestro ser. En cuanto a los “Fragmentos” y “Grietas”, estas series nos devuelven a una realidad que es cuestionable por su aparente fragilidad, como una advertencia hacia el devenir del tiempo.

Las “Gravitaciones” expuestas en esta muestra nos transportan al cosmos en una coreografía de colores y formas nítidas, aparentemente simples, que nos llevan a un cierto estado de atemporalidad. Pureza de un lenguaje sin extravagancias, directo, delicadamente expuesto mediante el uso de un material transparente, luminoso y reflectante, una luz en el infinito.

Tenemos ante nosotros una prueba de la función del arte en su más alto nivel que es el de exigirle a la conciencia que hurgue y que, de sus más profundas experiencias y memorias, utilice aquellas que nos puedan llevar a un ejercicio válido de nuestras máximas potencialidades.

—Valérie Touet, *partiendo de unas reflexiones previas de Waldo Balart.*

Elena Jiménez

elenajimenezart.com

[Vimeo/Elena Jiménez](#)

(Alicante, 1965). A lo largo de mi trayectoria he empleado múltiples medios para elaborar mi obra: instalación, dibujo, obra gráfica o fotografía. En los últimos años estoy centrada en instalaciones procesuales sobre gráfica expandida.

En mis trabajos más recientes represento el cuerpo y lo comparo con fórmulas físicas relativas a la fragilidad o la tenacidad, como la plasticidad o la resistencia mecánica y los uso para mapear diferentes síntomas y diagnósticos físicos. Para esta representación me apoyo en la selección de los materiales con diversas características de resistencia y grados de fragilidad, ductilidad, dureza y tenacidad, algunos de ellos con la capacidad de ser fragmentados por un golpe, caída o agresión.

Con mi trabajo hablo sobre cómo romper con normas sociales que considero obsoletas y que nos obligan a aparentar que estamos dentro de ciertos parámetros que debemos cumplir en las estructuras impuestas por la sociedad. Me interesa la ambigüedad del uso brutalista de la representación en las piezas para hablar de la fragilidad.

He recibido becas institucionales como las Ayudas a la producción de artes plásticas de la Comunidad de Madrid 2010 y 2018 o la de Promoción de las Artes del Ministerio de Cultura 2014. He realizado residencias de investigación de arte actual en varios espacios como el Taller experimental de La Habana, Lower East Side Workshop Printmakers en NY, London Print Studio en Londres, Kulturwerk Bethanien en Berlín, Fundación Miró en Mallorca, Museo de Electrografía en Cuenca, El Ranchito Matadero, Círculo de Bellas Artes o Casa Encendida en Madrid.

Me han galardonado con los primeros premios en numerosos e importantes concursos de artes plásticas, he expuesto individualmente en espacios institucionales y privados y he sido invitada en importantes muestras colectivas.



CAER POR TU PROPIO PESO

Cerámica y textil.

Instalación creada por planchas irregulares de cerámica impresa y pequeñas esculturas sujetas por cinta de algodón desde el techo, que parecen ceder ante la presión exterior creando un trampantojo, pues en la distancia no aprecias que son cerámicas, parecen realizadas con otro material más dúctil, causando una ilusión al espectador. Esta ilusión se enriquece con los mensajes

impresos serigrafiados en color negro que ayudan a comprender mejor esta pieza. En este trabajo se manifiesta la vulnerabilidad del cuerpo y la mente y nuestra capacidad para caer y levantarnos a través de la confusión de la deformación de los textos y la fusión de los materiales cerámicos y textiles..



PRESAS DE ESCALADA

Cerámica y bronce.

Una instalación donde establezco una relación simbólica entre la práctica de montaña y el encierro o la falta de espacios abiertos, mediante la creación de un espacio de escalada falso pensado para entrenar en interiores. Las llamadas presas de escalada, son unas piezas con formas ergonómicas que se montan sobre la pared para la práctica y desarrollo de la fuerza, que simulan los agarres donde un escalador se sujetaría. Las piezas son el molde interior de las manos. La escalada consiste en realizar ascensos verticales valiéndose de la propia fuerza física y mental. La instalación que trepa por de pared, combinan los materiales, cerámica y bronce, donde el material imita otro material más blando, como una plastilina dando lugar a otro extrañamiento.



CERRADOS POR OBRAS

Fotografías recortadas.

Cerrados por obras está formada por fotografías recortadas donde la imagen se dobla sobre sí misma, dando lugar a esa confusión del elemento deformado. La imagen documenta la acción de destrucción, los restos del derrumbe, represento el cuerpo y lo comparo con fórmulas físicas relativas a la fragilidad o la tenacidad, como la plasticidad, la resistencia mecánica o la respuesta a estímulos y los uso para mapear diferentes síntomas y diagnósticos físicos. Para esta representación me apoyo en la selección de los materiales con diversas características de resistencias y grados de fragilidad, ductilidad, dureza y tenacidad, algunos de ellos con la capacidad de ser fragmentadas por un golpe, caída o agresión.

Guillermo Federico Heinze

guillermoheinze.com

En estos hologramas, la luz se convierte en materia sensible. Cada imagen está construida desde la interferencia, la transparencia y la reflexión, revelando formas que no están ni en el objeto ni en el soporte, sino en el espacio intermedio donde habita el asombro.

Mis obras son el resultado de un proceso artesanal y experimental con gelatina dicromatada: hago mi propio film, capturo la luz, y luego esculpo el vidrio que lo contiene. En cada una, hay una búsqueda por fusionar lo abstracto con lo orgánico, la percepción con el movimiento, lo visible con lo invisible.

Estas imágenes cambian con la mirada del espectador, como si tuvieran vida propia. Invitan a detenerse, a explorar, a descubrir —una y otra vez— lo que parecía no estar allí.



INCEPTION OF A DREAM #1

2020. Holograma de reflexión en vidrio – gelatina dicromatada (DCG), film hecho a mano, pulido de vidrio. 21x18 cm.

Inception of a Dream #1 es un holograma de reflexión realizado sobre film de gelatina dicromatada, elaborado artesanalmente y sellado entre placas de vidrio que luego son talladas y pulidas manualmente.

En su interior se revela un triángulo translúcido: un objeto abstracto que es, a su vez, el holograma de una obra previa. Este se ve envuelto por luces de reflexiones abstractas, dando lugar a un espacio onírico y fluido.

La imagen se transforma continuamente según el ángulo de observación, revelando un abanico de colores y patrones de interferencia que multiplican la percepción del objeto inicial. La interacción con el espectador es esencial: acercarse, alejarse o moverse frente a la obra activa distintas capas visuales y sensoriales.



INCEPTION OF A DREAM #2

2020. Holograma de reflexión en vidrio – gelatina dicromatada (DCG), film hecho a mano, pulido de vidrio. 21x18 cm.

En Inception of a Dream #2, la figura triangular holografiada reaparece como elemento central, pero esta vez inserta en un campo de luz atravesado por sombras tridimensionales de plantas secas. Estos elementos naturales se integran al espacio holográfico generando una fusión entre materia orgánica y luz inmaterial.

La imagen holográfica contiene capas abstractas de interferencia luminosa que coexisten con rastros delicados de vegetación, como si la naturaleza hubiera quedado atrapada en un plano de realidad suspendido. La experiencia visual cambia con el movimiento del espectador, revelando detalles sutiles en los colores, reflejos y transparencias.



THE IS IN YOUR MIND, EVERYTHING HAPPENS IN IT

2020. Holograma de reflexión en vidrio – gelatina dicromatada (DCG), film hecho a mano, pulido de vidrio. 21x18 cm.

Esta obra presenta la luz capturada dentro de un caleidoscopio hexagonal diseñado por el propio artista. La estructura interna, semejante a un panal (honeycomb structure), multiplica los reflejos internos creando una esfera lumínica en constante transformación.

El observador descubre una experiencia óptica envolvente, donde los colores arcoíris se despliegan con intensidad y cambian según su posición y movimiento frente a la obra. La superficie del holograma revela patrones de luz extremadamente complejos, de escala nanométrica, que generan una riqueza visual vibrante.

La forma hexagonal puede ser percibida también como un cubo o un espacio isométrico: una arquitectura ilusoria que alberga esta coreografía luminosa.

Für Alle Fälle & Cantareiras do Piñeiro

[furallefalle](#)

[furallefalle/rural-c-monfero](#)

[youtube/Für Alle Fälle](#)

[ruralc](#)

KI _ Iñaki López hace de director de este grupo de vecinas. Es artista audiovisual, músico y compositor. En los últimos años ha publicado 4 volúmenes de Traditronics, un proyecto de música electrónica de corte tradicional. En la actualidad es miembro de Pan Sen Fron, una de las formaciones destacadas en la escena de la música tradicional gallega.

As cantareiras do Piñeiro somos un grupo de vecinas principalmente de la comarca do Eume, de Monfero, Vilarmaior, Miño y Pontedeume, y allegadas de otros lugares cercanos.

Desde 2020 nos reunimos todos los domingos para cantar y tocar, con el propósito de aprender, disfrutar, recuperar, actualizar y dar vida a melodías y cantares. Aprendemos letras, ritmos y toques de percusión, e interpretamos un repertorio de canciones populares y tradicionales de diversos folklores.

Somos un grupo intergeneracional, con compañeras entre los 20 y los 80 años. También somos un grupo abierto a la participación, en el que se puede aprender y experimentar sin necesidad de conocimientos o habilidades previas.



AS CANTAREIRAS DO PIÑEIRO

Somos un proceso vecinal a la vez que un conjunto musical. Es un proyecto dinamizado por Für Alle Fälle (Vanesa Castro e Iñaki López) en la sede de la Asociación RuralC de Monfero.

En *Con-Fusiones* estamos once: Ana del Río Cagiao, Ana Loredó García, Belén Placer García, Begoña de Bernardo Miño, Carolyn Purslow, Cristina Vila Mahía, Chus Abeal Abeledo, Daniel Espiñeira Cupeiro, Edurne Montes Dopazo, Iñaki López Ordóñez y Vanesa Castro López.

Presentamos una actuación en la que interpretamos un repertorio de canciones castellanas y gallegas, a la vez que explicamos nuestro proceso creativo y de aprendizaje como coral vecinal.

Isabel Martín Ruiz

[davidtrashumante.es/Isabel Martín](http://davidtrashumante.es/Isabel%20Martín)

[Youtube/Isabel Martín Ruiz](https://www.youtube.com/channel/UCv8v8v8v8v8v8v8v8v8v8v8)

@i_sabelmartin (Punta del Moral, Huelva, 1986) se crió en la Punta del Moral en la Isla Canela, entre el Guadiana y la Ría Carreras. Una isla tomada por el turismo más depredador que marca la poética de la onubense.

Ha recitado en festivales como Voces del Extremo de Moguer, la Surada Poética en Santander, Vociferio en Valencia, Cosmopoética de Córdoba, Urogallo de León y Festival internacional de Poesía o Barbarie en Madrid entre otros. En 2018 se publicó su primer poemario, 90.3 de vaciante con la Editorial Crecida. Desde 2020 su poema Lo normal forma parte del Carol Iglesias Espazioa del Itsas Museum de Bilbao. En 2021 escribe la guía pedagógica Cómo hacer letrillas para La aventura de aprender (Ministerio de Educación) y se edita su segundo poemario Una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa en A Fortiori Editorial. En marzo de 2022 el videopoema Moraicas, imagen y edición de Julio Albarrán, gana el Concurso de Videopoemas #POEX22 Cultura Gijón y a finales del mismo año realiza una residencia artística en La Laboral Centro de arte de Gijón con el proyecto Letrillas para otro habitar. Desde finales de 2023 imparte talleres basados en la guía LADA.



CANTES DE FREGAÁ LOS PLATOS

Poesía.

De la consciencia feminista aplicada a una parte de la identidad territorial de la onubense Isabel Martín nace “Cantes de fregaá los platos”.

La poeta se crió en una casa y una aldea donde las mujeres cantaban, a pesar de la violencia que sus cuerpos llevaban por vivir en este sistema, mientras hacían los quehaceres que por rol de género les “correspondían” en un gesto de ternura cotidiana revolucionaria.

Un recital que nombra lo que no se nombra porque si no, no existe y que quiere ir hacia delante y contribuir a la generación de imaginarios para otros mundos posibles a través de letrillas (poemas) que se mezclan con cantes por bulerías de Lebrija, de Antonia Pozo; tanguillos y alegrías de Cádiz; tangos de la Niña de los Peines y La Repompa de Málaga o colombianas de Pepe Marchena y Morente.

Jorge García

[soyjorgegarcia](#)

[Instagram/Jorge García](#)

Vive y trabaja en Madrid. Instalaciones, vídeos, fotografías, dibujos u objetos desde todas las dimensiones posibles, son el recurso más habitual en la formalización de su obra. Sus propuestas abordan el diálogo entre individuo, arte, estructuras sociales y coyuntura histórica como eje central de su discurso.

Sus obras han sido exhibidas en museos e instituciones culturales nacionales e internacionales, entre otras: Rutas Relacionales (2024/2025, Galería Lucía Mendoza, Madrid) La palabra no dicha (2023, EGO Estudio, Madrid) Migration: Flyways of the Americas. (2023, Frost Museum of Science, Miami, EEUU.) Estampa (2023 Galería Llamazares, Madrid) 46 Salón nacional de artistas (2022, Museo del Banco de la República, Bogotá, Colombia) del gran otro al objeto a (2022, Nunca nadie nada no, Madrid y 2020, Espacio Rambleta, Valencia) Contra natura (2022 Fundación Antonio Pérez, Cuenca) Reunión Artística Grancolombiana (2021 Juntos Aparte, Bienal Sur Cúcuta, Colombia) Dialecto (2021 CA2M, Madrid) Fabular un mundo diferente (2021 Centro cultural de España, Lima, Perú) Memoria de la defensa: arquitecturas físicas y mentales (2021 EsBaluard Museu, Mallorca) Storm (2020 CC Teopanzolco, Cuernavaca/México) Circulació Perifèrica (2020 CC Sa Nostra, Palma de Mallorca/España) Into the Sublime (2020 Feria JustMad, Madrid/España) Entre trocha y guayaba madura (Juntos Aparte 2019 BienalSur, Cúcuta/Colombia) Duty Free (2019 Espacio KB, Bogotá/Colombia) Sculto (2019 Galería Gema Llamazares, Logroño/España) Nepotismo Ilustrado (2018 Galería Fernando Pradilla, Madrid) Continuum (2017 Palazzo Regio, Cagliari/Italia) In/Out (2017 Swab Art Fair, Barcelona/España) FIVAC (2017 Videoarte International Festival de Camagüey/Cuba) Read My Lis!! (2016 Castrum Peregrini, Amsterdam/Holanda) Paradossi Democratici (2016 Real Academia de España en Roma/Italia) Quién es ese hombre? (2016 TEA, Centro de Arte en Tenerife/España) Ibi et Nunc e Hic et Nunc (2016 Centro Cultural de España en El Salvador, Tegucigalpa, Honduras y Managua/Nicaragua) El llano [sigue] en llamas (2016 MUCA Roma, Ciudad de México) Liber MMM y Mon-strum (2015 Storm and Drunk, Madrid/España) Beyond the tropics (2015 muestra paralela en el marco de la 56a Bienal de Venecia en el Palazzo Ca'Tron; LOOP Festival y Museo de Historia en Barcelona/España) Prophetia (2015 Fundación Miró, Barcelona/España) Projector-Politics (2015 Depaul Loop Campus en Chicago/EEUU) BAVIC 9 (2014 Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano en Ciudad de Guatemala) Blockhouse (2014 La Conservera, Murcia/España) Tiempo de Progreso (2014 Museo Barjola, Gijón/España) Hic et Nunc (2013 Fundación Tàpies, Barcelona; Sala Proceso en Cuenca/Ecuador; Temper Art Space, New York/EEUU; Museo Hirshhorn, Washington/EEUU; MUCA Roma, Ciudad de México) Politics-Poetics (2014 Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Lisboa/Portugal), Revolutum (2013 Galería Ixcateopan en Acapulco/México) In Situ (2013 Addaya Centro de Arte Contemporáneo en Alaró, Mallorca/España) Critical Botox in Times of 2.0 Feudalism (2013 Pavilion Center, Bucarest/Rumania).



EL ORDEN PERSONAL

2019-hasta hoy. Imágenes risográficas de base acrílica y pintura acrílica y barniz anti UV sobre papel Canson de algodón 21 x 0,44 metros. 41 imágenes de 42 x 30 cm. 8 pinturas sobre papel 30 x 20 cm.

El vacío del descreimiento, la distopía y los cambios de paradigma son algunos de los conceptos que protagonizan los proyectos de Jorge García (Toledo, 1977), un creador interesado en el arte como espacio de resistencia, de defensa, de ataque y de contraataque.

Este artista cuestiona una singular colección de mitos públicos que él ha convertido en privados mediante una compulsiva apropiación de imágenes de Internet que contrasta y contrapone, física y conceptualmente, con escritos que considera claves para la contemporaneidad. Desde su imaginario más íntimo, de carácter punk y con estética do it yourself, nos lanza a ese acervo visual fundamental que parte del icono global para ir desentrañando el símbolo personal, mientras deriva, a la vez, hacia ese post-optimismo que utiliza con frecuencia en sus obras y que remite a la idea de Tomáš Halík de la pérdida de la fe.

Un imaginario punk y post-punk que, curiosamente, conecta con el texto de un sacerdote que nos lleva más allá del pesimismo, hacia una (no) fe que bien podría estar fundamentada en el propio nihilismo del arte y en ese cambio de paradigma que parece que hace tiempo nos acecha desde el seno de la distopía.

—*Fernando Gómez de la Cuesta*. La cuerda tensa de Jorge García.



LA CUERDA EN ESPERA

2020. Bronce. 142 x 22 x 18 cm. Edición de 4 ejemplares y una prueba de artista.

La cuerda en espera es una escultura que representa, en bronce, aquella soga que su abuelo y su padre dejaron colgando del techo de la nave donde trabajaban, una cuerda que actúa a la manera de un nuevo monumento y

que espera ser tensada por Sísifo para subir las cargas más pesadas, para soportar los trabajos más estériles, pero también para sujetar a quien pierde el equilibrio o, en sentido contrario, para robar el último aliento del suicida desesperado....

—*Fernando Gómez de la Cuesta*. La vida como último espacio de resistencia (extracto).

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE

Ana Pérez Pereda

[Abrir imagen](#) ↓

Ángel Gómez

[Abrir imagen](#) ↓

Elena Jiménez

[Abrir imagen](#) ↓

Guillermo Federico
Heinze

[Abrir imagen](#) ↓

Für Alle Fälle &
Cantareiras do Piñeiro

[Abrir imagen](#) ↓

Isabel Martín Ruiz

[Abrir imagen](#) ↓

Jorge García

[Abrir imagen](#) ↓



CRÉDITOS

ORGANIZACIÓN: Fundación Pepe Buitrago

COMISARIADO: Equipo del Centro Datos Negros

DISEÑO GRÁFICO: Gaspar García
gaspar@garciaycia.com