



**datos  
negros**

CENTRO DE  
HOLOGRAFÍA  
Y ARTES  
FUNDACIÓN  
PEPE BUITRAGO

# CONFABULACIONES

DOSSIER  
DE PRENSA

**16 MAYO 2026**

**Centro Datos Negros**  
Villanueva de los Infantes  
(Ciudad Real)

# CONFABULACIONES



## INAUGURACIÓN

**16 de mayo de 2026**

**De 12:00 a 20:30 h**

La muestra permanecerá abierta al público  
del 16 de mayo de 2026  
al 13 de septiembre de 2026

### **CONFABULACIONES**

Organizada por la Fundación Pepe Buitrago  
Comisariada por el Equipo del Centro Datos Negros

## SUMARIO

# **1 CONFABULACIONES PROYECTO DEL CENTRO DADOS NEGROS**

# **2 ARTISTAS Y OBRAS**

# 1 CONFABULACIONES

## PROYECTO DEL CENTRO DE HOLOGRAFÍA Y ARTES DADOS NEGROS

ἸΟΚΑΣΤΗ· ὦ τάλας, εἶθε μή ποτε γνοίης ὅστις εἶ  
YOCASTA: *¡Oh desventurado! ¡Ojalá nunca descubras quien eres!*  
—**Sófocles.** Edipo Rey

La mente de Edipo no inventa al azar, sustituye la verdad por una interpretación coherente de su pasado, en una confabulación literaria de identidad construye una narrativa lógica que sustituye la realidad. Edipo evoca acontecimientos que en ningún caso se produjeron, pero de los que está convencido. Es la confabulación que Yocasta trata de evitar que se desvanezca si emerge la verdad.

Este proyecto se desliza entre la fantasía y el recuerdo, entre lo que pasa y lo que creemos que pasa, entre la creatividad y la realidad, entre diferentes formas de ver las cosas. Pretende confabular con el espectador una mirada, un sentido, un sentimiento, un diálogo o una fantasía.

Ocho artistas presentan sus confabulaciones en relación con el mundo y consigo mismo, entre lo que vivimos y lo que hacemos por vivir, sueños, diálogos y contrapuntos, cómo vemos el mundo y sus acepciones, comentarios, análisis y otros puntos de vista.

El compositor Edu Comelles trabaja arte sonoro y paisajes en la periferia, en contextos rurales, alejados de los espacios canónicos del arte y la cultura.

Laura Szwarc explora los recorridos de la memoria con la escritura, la poesía y las artes escénicas. Marta Pinilla transita el territorio del arte y la ciencia en busca de la identidad y la sensibilización del yo. Marta y Publio abordan la construcción política de los sujetos y comunidades, la reapropiación de la cultura popular, el relato, la memoria. Amy Rush, investiga el cambio de paradigma en la holografía de lo analógico a lo digital en la representación de la realidad. Marisa González trabaja el arte electrónico desde el enfoque feminista. Fernando G. Méndez reflexiona sobre la mirada, la imaginación activa, la memoria y su capacidad constructiva de realidad y Elo Vega invita a cuestionar las formas desde la perspectiva de género.

El conjunto de piezas de la muestra entrelaza fragmentos culturales y simbólicos que buscan dialogar con las confabulaciones del espectador y con esas otras versiones posibles de uno mismo. Habla de la identidad como algo que se construye, capa a capa, a través del relato y la imagen, en el territorio

cambiante de la memoria. Allí, más que representar el mundo real, todo se convierte en una narración íntima, donde la percepción se transforma según el contexto.

El día **16 de mayo** inauguramos el proyecto **Confabulaciones** con **Edu Comelles, Laura Szwarc, Marta Pinilla, Elo Vega, Marta y Publio, Amy Rush, Marisa González y Fernando G. Méndez.**

El **Centro de Holografía y Artes Dados Negros** es un espacio permanente de holografía y artes en el entorno rural, un espacio abierto para el pensamiento y la acción que invita a configurar y modificar los procesos de investigación y producción artística. Con la intención de promover la acción cultural y el arte actual.

La **Fundación Pepe Buitrago** promueve el **Centro Dados Negros**. La Fundación es una institución de carácter privado, independiente y sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones, que asume como argumento clave de su compromiso la atención a la holografía, a la creación contemporánea y a la transferencia del conocimiento en favor de la ciudadanía.

---

<b>Título:</b>	CONFABULACIONES
<b>Fecha:</b>	Del 16 de mayo al 13 de septiembre de 2026
<b>Inauguración:</b>	16 de mayo, de 12:00 a 20:30 h
<b>Lugar:</b>	Centro Datos Negros. Calle Fuente Quintana, 3 13320 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
<b>Comisariado:</b>	Equipo del Centro Datos Negros
<b>Horario:</b>	Con cita previa
<b>Precio:</b>	Acceso libre
<b>Organiza:</b>	Fundación Pepe Buitrago
<b>Superficie:</b>	1.000 metros cuadrados
<b>Obras:</b>	Holografía Escultura Vídeo Poesía Música Acción Instalación

## 2 ARTISTAS Y OBRAS

### **Edu Comelles**

[educomelles.com](http://educomelles.com)

(Barcelona, 1984). Vive y trabaja en València; es artista, músico y gestor cultural. Su obra une el arte sonoro, la producción musical y el diseño de sonido en diferentes ámbitos de la cultura. Trabaja, sobre todo, en contextos periféricos, rurales y alejados de los espacios habituales del arte y la cultura. Como músico ha actuado, en solitario o en colaboración, en Argentina, Uruguay, México, Holanda, Inglaterra, Suecia y Portugal. Ha tocado en festivales como Sónar, Mutek, Lisboa Soa, Eufónico, Música en Segura, entre muchos otros.

Su obra artística se ha podido disfrutar en el MNCARS / Reina Sofía de Madrid, LABoral de Gijón, Museo de Arte Abstracto de Cuenca, Tabakalera (Donostia), Espai Rambleta, el CCCC durante la etapa Pérez Pont en València; Etopia (Zaragoza), CAAM (Gran Canaria) o el CCCB, Caixaforum y Arts Santa Mònica en Barcelona, su ciudad natal.

Algunas de sus obras forman parte de colecciones como DKV Arteria y los fondos de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana. Su discografía ha sido publicada por sellos como Spa.RK, Fluid-Audio, Archives, Envelope Collective, entre muchos otros.

En el ámbito de las artes escénicas, ha sido galardonado con el premio a la mejor Composición Musical por la banda sonora de la obra de circo contemporáneo Verde Casi Negro, de la compañía Dels Altres. Colabora habitualmente con la directora escénica Anna Estellés, con quien estrenó Solsida en la Sala Carme Teatre. También trabaja con la creadora multidisciplinar Ángeles Císcar y ha colaborado en diversos espectáculos y proyectos de danza y videodanza con la coreógrafa y bailarina Cristina Gómez. En 2017 gana la prestigiosa Beca Leonardo / BBVA. Ha sido también galardonado con premios y becas como Buit Blanc (Alacant), Emergents, Labore (Euskadi), Laboral / Lo Pati, o la beca Pépinières Européennes; además de haber sido seleccionado en certámenes como Naturalizarte, Art Públic / Universitat Pública o la Biennial de Mislata en Valencia, entre muchas otras.



## 40 ALTAVOCES QUE SON UN PAISAJE

Concierto multifocal / Experiencia inmersiva. Formato variable.

Un paisaje sonoro es un conjunto variable de sonidos que se suceden en el tiempo y el espacio de manera aleatoria y sin aparente coordinación. A veces los elementos que lo forman se conjuran en la naturaleza para formar nubes de voces, conjuntos corales, texturas, ritmos e intensidades que se propagan, reverberan e interactúan entre ellos.

Esta es una performance sonora que explora la multifocalidad del paisaje sonoro a través de una escucha colectiva e inmersiva facilitada por 40 altavoces portátiles. El sistema de altavoces combina elementos aleatorios, asincrónicos y sincrónicos. Este se acciona y presenta ante el público a través de un sistema de microfónica de alta calidad que amplifica las señales individuales de cada altavoz construyendo paisajes sonoros cambiantes y en constante transformación.

Gestualidad, actitud y presencia son las claves de una actuación performativa de escucha atenta en donde sumergirse en las grabaciones de campo a través de una puesta en escena única.

### **Laura Szwarc**

[lauraszwarz.com](http://lauraszwarz.com)

(Buenos Aires, 1978) artista escénica, escritora y activista cultural. A través de sus investigaciones y creaciones despliega experiencias que estimulan el pensamiento poético y crítico, así como el trabajo colaborativo en comunidades.

Sus acciones, tanto en las artes escénicas como en las literarias (leer/escribir), cuestionan la colonización impuesta sobre la mirada, el tiempo, el espacio, las lecturas, el deseo. Resisten a una significación fija: por ejemplo, a la que dice “el trabajo nos hace libres” y piensa esto como una ética trastornada. Las narraciones que suponemos únicas, “normales”, por ejemplo: la creencia en el progreso como un tener más, ¿meras confusiones cotidianas?

También sobre la responsabilidad con el otro/a, el vecino/a. Ese otro que “la legalidad” oculta (el que hace trabajo esclavo, aquel al que se le niega su documento, el que emigra esperanzado y no encuentra). Situaciones que dejan a la vista las diferencias en el recorrido de la memoria. Hilos de agua potable, barro, poros entre lo público y lo privado, accidentes evitables.

Pretensión de saltar del estado de hipnosis para animarse a explorar una realidad que se nos ofrece como la verdadera, única. Y captar su multiplicidad, sus pliegos, sus grietas, los puntos de fuga. Con huellas, marcas, surcos, flechas, tatuajes, sombras que hacen y deshacen la percepción, interviene y es intervenida. La trama se subvierte.

Forma parte de Akántaros: entidad intercultural y transdisciplinar. Co-creadora de “en giro y a la olla” y “erre con erre”, colectivos artísticos. Integra el grupo Nadir para la descolonización de las representaciones.

Obtuvo becas de creación en: Levadura, Miradores/Intermediae, Ibercultura, UNAM-México, Museo Reina Sofía, Fundación Joan Brossa.

Sus obras escénicas se han realizado en diferentes espacios y festivales: Teatro Clásico de Almagro, De la palabra, Bardo, Ellas Crean, Fringe, Flipas, entre otros.

Algunos de sus libros publicados son: “Palabras cantadas”, “Para mirarte mejor”, “Entre láminas”, “Cántaro de letras”, “Entonces baila: el cuerpo como texto”, “Una y otra vez teatro”, “Abrir el juego” (Ediciones Las Parientas); “Cómo hacer un teatro foro”, “Cómo hacer coreografía” (editorial INTEF), “En común: rutas para el hacer colectivo”, “Leer, escribir: acciones de revuelta” (Editorial Neret); en fanzine: “Composición” (Somas); en teatro: “Obras teatrales para todas las edades” (ed. Las Parientas); en poesía: “También sonidos” (Somas), “Es tirar el dado” (editorial Bajamar), “Harina en vuelo” (Editorial Eolas); en LIJ: “Los primos y los tesoros escondidos” (Editorial Abran Cancha), “Lluvia de verano” y “Pasaban cosas” (Ediciones Del Naranja), “Vociferar” (Editorial Susaeta), “En la noche” (Editorial Elefanta). Participa en diversas publicaciones y antologías como por ejemplo “Tiempo de escritura” (editorial Fuhem). Textos suyos han sido traducidos al catalán, italiano, alemán y griego. Ha podido compartir sus investigaciones/ creaciones en Argentina, México, Uruguay, Cuba, Guatemala, Panamá, Ecuador, España, Portugal, Italia. Coordina talleres y laboratorios de lectura, escritura y artes escénicas.



## DÍAS DE LARGAS HORAS VERDES

Acción participativa.

Paseamos, transitamos, cruzamos puentes, construimos bibliotecas. De pronto estalla otra guerra y hojas, ropas, pies dispersándose.

Vendrá (¿vendrá?) el tiempo de la reconstrucción.

¿Cómo encontrar el camino perdido o ir hacia otro camino y hacia otrxs?

Vemos migas, vemos letras...

Todo el paisaje es de letras. Lo vamos leyendo.

## Marta Pinilla

[martapinilla.com](http://martapinilla.com)

[Instagram/biomartix](https://www.instagram.com/biomartix)

(Soria, 1980) es una artista pluridisciplinar y performer con formación en ciencia. Tras graduarse en Biología y en Bellas Artes (ambas por la Universidad Complutense de Madrid), se trasladó a Londres, donde realizó un MA en Art & Science en Central Saint Martins.

Actualmente compagina la docencia de Biología con su práctica artística.

Asimismo, colabora con el grupo de investigación en performance «El Hospital de Artistas», de La Juan Gallery, donde ha presentado sus últimos proyectos. Su obra se ha mostrado nacional e internacionalmente en países como Reino Unido, China, Suecia, Uruguay, Argentina, Suiza o Italia. También ha colaborado con instituciones como el Museo Thyssen-Bornemisza, el MNCARS, la Fundación Mapfre, los Teatros del Canal, la Trienal Cuerpo a Cuerpo, el Festival TAC, Wellcome Collection, La Térmica de Málaga, Matadero Madrid, la Royal Society y Tate Modern.



### TORNADANZA

Acción

Hace un año, Marta Pinilla realizó una acción denominada *Contradanza*, en la que exorcizaba sus pensamientos intrusivos. Estaba basada en el folclore aragonés —lugar de procedencia de la familia materna de la artista—, donde en tiempos de Cuaresma se bailaba para combatir al diablo. La artista, aunque no sabe bailar, buscaba así luchar contra sus demonios internos, colocando sobre su cuerpo cintas que llevaban bordados aquellos pensamientos que la hacen transitar por lugares de oscuridad.

*Tornadanza* es la continuación de esa acción. Tras despojarse del antiguo traje, se creará uno nuevo en el que las obsesiones se transformarán en deseos, manifestaciones y mantras que Marta repite dentro y fuera de terapia para que la tiniebla se torne en luz. Los movimientos repetitivos, que recuerdan a los bailes tradicionales sin llegar a serlo, y los trajes, que fusionan el pasado y el presente, se combinan para proyectar la imagen que Marta Pinilla desea para sí en el futuro..

## Elo Vega

[elovega.net](http://elovega.net)

Artista visual y profesora en la Universidad de Málaga, su trabajo aborda cuestiones sociales, políticas y de género, a través de proyectos artísticos que son a la vez dispositivos de crítica de la cultura como instrumento de control social: producciones audiovisuales (exposiciones y publicaciones) donde analiza los procesos de generación y reproducción de ideología desde una perspectiva crítica antipatriarcal.

Ha participado en proyectos de pedagogía colectiva y exposiciones, principalmente en torno a la construcción de la historia, la memoria y las identidades, en numerosas instituciones culturales, principalmente en Europa y América latina.



### PROYECTO PARA MONUMENTO

En los últimos tiempos estamos asistiendo a lo que parece una revancha histórica: el retorno de la lógica monumental en torno a la exaltación de la figura épica del héroe y sus sangrientos sacrificios y hazañas bélicas en el altar de las patrias y sus guerras.

Nuestros proyectos de monumento buscan evitar la igualmente peligrosa tentación de una especie de compensación mediante la incorporación a ese terrible catálogo monumental de posibles ejemplos de mujeres-héroe que entren a competir en una carrera marcada por excluyentes valores hipermasculinizados.

También huyen del tópico del exhibicionismo de su excelencia técnica, de la nobleza de sus materiales, de la pericia mimética de su factura y de su aspiración a perdurar, a sobrevivir incluso a la memoria misma; son frágiles, como lo somos todos: necesitan ser cuidados.

Proponemos monumentos *ready made* que ocupen ese lugar de honor del pedestal con objetos que reflejen la permanente violencia en que se asienta la pretendida gloria del régimen patriarcal y sus patéticas fantasías de poder.

## Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto

[@martaypublio](#)  
[martaypublio.net](http://martaypublio.net)

(Madrid, 1971 / Mérida,1973) trabajan desde 1996 en torno a la cultura popular, el relato, la memoria y el malestar bajo las nuevas formas sociopolíticas.

Son profesores de secundaria, reflexionando y dando formación sobre alfabetización audiovisual y pedagogías críticas para la igualdad de oportunidades, la tecnoesfera como interfaz ideológico de la subjetividad y sobre una estética para la propagación de actitudes críticas. Sus proyectos han partido en ocasiones del diálogo con comunidades de aprendizaje o bien se han ampliado posteriormente con dinámicas de apropiación de los lenguajes artísticos.

Premio Apertura Madrid Gallery Weekend 2020, recibieron la residencia en el Instituto de la tierra 2023, Ayudas Matadero 2020, Ayudas a la Creación Contemporánea del Ayuntamiento de Madrid, Francisco de Zurbarán de la Junta de Extremadura, Beca Generación 2004 o Germinations Europe.

Su obra se encuentra en las colecciones del CA2M, Museo Helga de Alvear, MEIAC, LABoral o Montemadrid.

Han realizado muestras personales de su trabajo en Formato Cómodo, Madrid; Casa sin fin, Cáceres / Madrid; Puertas de Castilla, Murcia; TinBox Gallery, Bordeaux; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Intermediae Matadero, Madrid; Fundació “la Caixa”, Lleida; Fundació Espais, Girona; MediaLabMadrid y MEIAC, Badajoz, participando en muestras colectivas en La Casa Encendida, Madrid; Museo Helga de Alvear, Cáceres; CCM Haroldo Conti, Buenos Aires; CAAC, Sevilla; LABoral, Gijón; ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe o Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia.

Son miembros fundadores del Circo Interior Bruto y de Las lindes, grupo de investigación y acción acerca de educación, arte y prácticas culturales. Dirigieron Estancias Injuve para artistas jóvenes (2005-2007).



### NUBE DE ORO

2026. Vídeo 15'

Desarrollado a partir de conversaciones acerca del olor y la memoria con habitantes mayores de un pueblo de la Jara cacereña, acerca de formas de vida perdidas, los saberes que con ellas desaparecen, el olvido de lo

que existió, la invisibilidad de la historia de antes de ayer, las ausencias tan presentes y las ruinas recientes.



## LO QUE COME LA CARNE

2022. Vídeo 35'

Sarcófago digital compuesto por una serie de vanitas contemporáneas desde una concepción de la experiencia, el saber, la belleza, el amor o la explotación marcada por sabernos finitos. Un trabajo sobre la muerte y sus presencias a partir de fragmentos de monólogos interiores de personas imaginadas, con las voces del Grupo de Apoyo Mutuo Dani Wagman.



## EL ORNAMENTO

2020. Vídeo 5'

Alguien en el pasado hizo muescas, dibujó o marcó sus dedos en el barro; al rastro humano en el detalle y el gesto innecesario. El impulso humano irrefrenable de embellecer a pesar de todo.

## **Amy Rush**

[artistsstudio.blogspot.com/2008/01/amy-rush](https://artistsstudio.blogspot.com/2008/01/amy-rush)

Nació en 1980 en Sídney, Australia.

Cursó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Nueva Gales del Sur, en Sídney (Australia), donde obtuvo la licenciatura en Bellas Artes, con especialización en Arte Basado en el Tiempo, en 2003. Comenzó un máster en Bellas Artes, de investigación, bajo la dirección de la Dra. Paula Dawson, profesora de holografía, quien la acogió como alumna y asistente personal en la Academia de las Fuerzas de Defensa de Australia, en Canberra (Australia).

En 2003, Amy fue invitada a realizar unas prácticas en el Centro de Artes Holográficas de Nueva York, Estados Unidos, donde ayudó a todos los artistas residentes visitantes a producir sus obras y creó sus propios trabajos, que presentó en exposiciones individuales en el espacio de la galería. Recibió el encargo de crear hologramas para la música Björk y estableció vínculos duraderos con músicos locales.

En 2005 fue invitada a ser becaria en la Kunsthochschule für Medien de Colonia, Alemania, por el profesor de holografía Dieter Jung. Durante este tiempo quedó embarazada de su primera hija, Lundja. Pasó el final de su embarazo asistiendo a residencias artísticas con el colectivo artístico Diligence y la escuela de arte Villa Arson en Niza, Francia.

Lundja nació en Sídney (Australia), donde Amy completó su tesis de máster en 2007, titulada «Rainbow Holograms ~ The Superhighway of Travel Between Real and Virtual Worlds» (Hologramas arcoíris: la superautopista que une los mundos real y virtual).

Recibió una beca de investigación de la Universidad de Nueva Gales del Sur, así como la beca para exposiciones itinerantes de la Fundación Internacional de Holografía en 2008. Su exposición, comisariada por ella misma, itineró por el Centro de Artes Holográficas de Nueva York, Gestavinnustofa Gilfélagsins en Akureyri (Islandia), el Colectivo Artístico Diligence en Niza (Francia) y la Galería 133 de Jonathan Ross en Londres (Reino Unido).

Durante este tiempo quedó embarazada de su segundo hijo, Amazir, que nació en Niza (Francia), donde vivió durante un año.

En 2009, Amy recibió una invitación para presentar nuevas obras y realizar performances-conferencia en el Simposio Internacional de Holografía de Shenzhen, China, donde viajó por Asia con sus hijos durante un año.

En 2010 recibió una beca para artistas del Consejo de las Artes de Sídney y regresó a Colonia, donde Amy siguió criando a sus hijos y trabajando en proyectos artísticos. Creó hologramas en la Light Factory (estudio del artista holográfico Guillermo Heinze), realizó pinturas que se expusieron en Dear Painting, Glassmorg y la Kunsthochschule für Medien, impartió conferencias-performance en el Museo Ludwig y presentó su musical Spandex Revolution en el festival Co-Pop. Sus instalaciones multimedia holográficas se presentaron en Gold & Beton. Trabajó en el Art Theater como VJ local en residencia y fue voluntaria en la Aller Welt Haus, una organización sin ánimo de lucro dedicada a los refugiados.

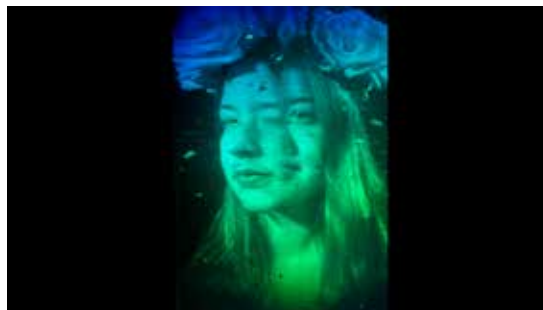
En 2010 también inició un proyecto de investigación colaborativo a largo plazo, Post Love, con la artista chilena afincada en la zona Katia Sepúlveda, un concepto que reaccionaba al libro Post Porn Politics de Tim Stüttgen. Un viaje performativo en el que exploraron este tema a través de medios multidisciplinares, entrevistando a interlocutores relevantes, como Bruce LaBruce, Annie Sprinkle y Beth Stephen, Diane Torr, María Llopis y Sayak Valencia, por nombrar algunos. Paralelamente, desarrollaron sus propias performances, como «Pasha Revolution» y «Post-Love 2.0» en la KunstAkademie Düsseldorf. Impartieron un taller con artistas performativos locales explorando el tema de la deconstrucción de nuevas interpretaciones

del término «drag»king, que se materializó en la velada de actuaciones StriKING en el salón King Georg de Colonia, con Julia Scher como presentadora. En 2022, Pasha Revolution se proyectó en el Centro Cultural Metropolitano de Quito (Ecuador) en 2019 y en Punto Magnolia, comisariada por Alfonso Zàrate, en Ciudad de México. Este año, su libro Post Love será publicado por b\_b books Berlin, seguido de una exposición de Post Love en el Centro Nacional de Arte de Chile en abril de 2025.

Amy dio a luz a su tercer hijo, Aurelius, en 2016, y a su cuarto hijo, Anatol, en 2020. En 2018, la familia de Amy se mudó a Chlodwigplatz y organizó exposiciones de salón de artistas locales y amigos en su apartamento. Comenzó un proyecto para archivar la vida fuera de la ventana, lo que dio lugar a un libreto para una ópera experimental autobiográfica que ella llama «Amy in Chlodwigplatz». En 2022 recibió la beca para artistas Kultur und Wissenscha de Renania del Norte-Westfalia y grabó el primer borrador de la música con el músico Shazahd Ismaily en su estudio de grabación de Brooklyn, Nueva York. En 2023 volvió a recibir la beca para artistas Kultur und Wissenscha de Renania del Norte-Westfalia y comenzó a realizar representaciones exploratorias del libreto en la plaza pública, invitando a sus amigos a ver y grabar desde su ventana. Estas obras en proceso se han mostrado en la exposición colectiva de 2023 del espacio artístico gestionado por artistas Club Eigelstein, en Colonia, y en 2022 en la proyección del vídeo del Acto I, Escena III. Die Straße. Festival Underground de Vídeos Musicales y Cine Artístico, Colonia. Durante 2022/3 Amy participó y colaboró en los talleres «Shaping Sound Worlds», impartidos por Alexa Dexa, de Experiments In Opera, en Nueva York, Estados Unidos. Una compañía con la que está trabajando para ayudar a producir su ópera para el escenario.

Sus hologramas se expusieron en 2023 en la Galería 133 «Hologramas virtuales reales de los años 70 a los 2000» de Londres, Reino Unido, junto a los inventores y pioneros del medio holográfico de la colección de Jonathan Ross.

En 2025 nació Aiko, la quinta hija de Amy..



## I'M A RAINBOW

2003. Holograma de transmisión de luz blanca de doble exposición, 30x40 cm

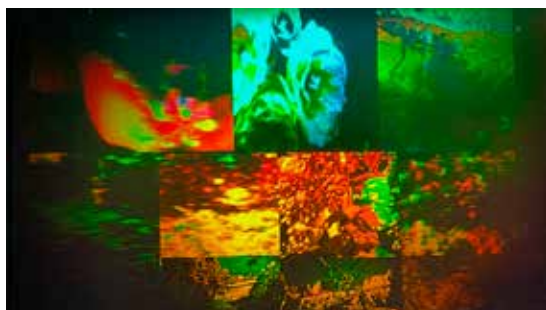
El primer holograma de la serie es un autorretrato de una princesa, hada del arcoíris procedente de otro reino místico, que hace un guiño. Llevo una corona de rosas mientras el brillo queda suspendido en el espacio.



## RUBY SLIPPERS

2003. Holograma de transmisión de luz blanca de doble exposición, 30x40 cm

Inspirándome en la película «El mago de Oz», di un golpecito con los talones para lanzar un hechizo mágico que me permitiera volver siempre a mi hogar en Australia. No hay ningún lugar como el hogar.



## RAINBOW GARDENS

2005. Estereograma a todo color, 37x24 cm

Grabando jardines arcoíris por toda Alemania y experimentando con el movimiento



## RAINBOW GUNS

2025. Estereograma a todo color, 37x24 cm

Disparo un arcoíris sobre una escena de guerra. Me parece bastante apropiado para el clima mundial actual. Ambas son simplemente películas que se pueden pegar a un trozo de cristal y retroiluminar en un ángulo de 45 grados con luz halógena.

## Marisa González

[marisagonzalez.com](http://marisagonzalez.com)

(Bilbao, 1943) vive en Madrid. Licenciada en Música en el Conservatorio de Bilbao y en Bellas Artes en la Facultad de BB AA de la Universidad Complutense de Madrid. MFA por The School of the Art Institute of Chicago y BA por la Corcoran School of Art de Washington DC. Toda su trayectoria artística está marcada por la relación sistemática con las tecnologías, en continuo cambio, propias de la sociedad contemporánea.

En su trabajo prima la investigación de los nuevos lenguajes y su interés por los aspectos sociales. Se inició en el uso de tecnologías como herramientas de expresión en el Departamento de Sistemas Generativos del Art Institute de Chicago, en el año 1971. Desde entonces exploró el Copy Art o Electrografía, el Fax Art, el Vídeo, el Computer Art y Net Art. Estas nuevas tecnologías aplicadas a la creación artística han sido los procesos de construcción de los que han surgido las series secuenciales que forman parte de la obra de esta artista. Al comienzo, en los años 70, con la utilización de la primera fotocopia a color y de otras máquinas como la Thermofax.

Premio MAV 2020. Premio Velázquez 2023.

Exposiciones iniciales: Su primera individual en España fue en la galería Aritza de Bilbao, 1977. Participó en el primer Arco 1982, y en el año 1986, en la primera exposición de inauguración del Centro de Arte Reina Sofía, denominada Procesos, Cultura y Nuevas Tecnologías, en la que comisarió 3 áreas. Participó también en la exposición Crisis Cultura Crisis del Círculo de BB AA de Madrid en 1992 y en la primera edición de PhotoEspaña en el año 1998, con la galería de Madrid Aeel, Evelyn Botella.

Exposiciones recientes: • “Marisa González. Un modo de hacer generativo”, Museo Nacional Centro de arte Reina Sofía, Madrid, 2025. Exposición que itinera ese mismo año a la sala Azkuna de Bilbao. • Paris Photo, Grand Palais, 2025, con galería Isabel Hurley. • “Luz y sombra. Goya y el realismo español”. Europalia. Bozar Palais des Beaux Art, Bruselas, 2025-2026. • Feria Artissima, Turín, con la Galería Isabel Hurley, 2023. • “El arte en la lucha por la libertad”. Congreso de los diputados, Madrid, 2024.

Obra en museos y colecciones (extracto): Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid. Museo Artium, Vitoria. CAB de Burgos. Colección Chase Manhattan Bank, New York. Colección de Arte de Telefónica de España. Museés de Sens Francia. CGAC Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Real Academia de Bellas Artes de Madrid. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Sammlung Verbund Collection, Viena. Centro Nacional de Fotografía, Soria. Museo Nacional de la Industria, Ponferrada, León. MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Fundación Vila Casas, Barcelona. Fundación Foto Colectania, Barcelona.



## LAS CELDAS

2000-2005-2014. Proyecto y realización: Marisa González. Cámaras: David Fernández y Alex Castro. Música: Francisco Guerrero. Edición: AVID Factory. Postproducción: Fernando Carmena. Duración 2' 26". Formato: mov. Agradecimientos: Departamento de Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes del País Vasco.

En este vídeo se parte, como núcleo simbólico, del personaje de Santa Teresa de Jesús, de las celdas, las llaves y las confabulaciones para hacer un análisis en tres niveles: espacial, simbólico y narrativo-histórico.

Espacial: La celda no es solo una habitación física, representa también un espacio de introspección y transformación. Opera como microcosmos. Es un espacio reducido que, paradójicamente, contiene el infinito; lo pequeño que encierra lo inmenso. La celda = interioridad.

Simbólico: Las "9 llaves" simbolizan virtudes o disposiciones necesarias para abrir las puertas interiores del ser humano. La llave es un símbolo clásico de acceso, poder y conocimiento. La llave = tránsito.

Narrativo-histórico: Teresa vivió en el período de la Inquisición. Hubo intrigas internas dentro de órdenes religiosas, tensiones con autoridades eclesiásticas, acusaciones y desconfianzas. Por eso, tuvo que moverse con prudencia y así logró enfrentar todo con inteligencia y humor. La confabulación = amenaza exterior.

Se configura así una dialéctica entre encierro y expansión, silencio y palabra, obediencia y reforma. Las confabulaciones evocan un contexto de tensión histórica y dramática, el resultado ofrece la posibilidad de construir una poética del encierro fecundo: cuanto más limitado el espacio exterior, más amplio el universo interior.

### **Fernando G. Méndez**

[fernandogmendez.com](http://fernandogmendez.com)

(Coín, Málaga, 1988) vive y trabaja en Granada y es licenciado en Bellas Artes por su Universidad. Su trabajo se sitúa en la intersección entre lenguaje, materia y representación simbólica, basado en una práctica artística que propone un desplazamiento constante de los significados, con la intención de activar la imaginación de otros posibles y cuestionar, ampliar o disolver las interpretaciones canónicas. Cada una de sus obras se configura como un mapa heterogéneo, en el que pensamiento, proceso y material conviven simultáneamente. El acto creativo, entendido como un gesto cotidiano, constituye un eje fundamental de su investigación. En este sentido, la idea de

eureka -no como hallazgo definitivo, sino como exclamación sensible ante la emergencia de una forma- atraviesa su trabajo como estrategia de relación entre azar y construcción.

Ha participado en exposiciones colectivas como Fría piedra en suave carne (Galería Isabel Hurley, 2023), Tomar posición, tomar posesión (MUPAM, 2023) y Tablao. Escenario de formas en el arte contemporáneo andaluz (CAAC Sevilla, 2024). Escultura. Arte de Ingenio (Palacio Condes de Gabia Granada 2025). Entre sus exposiciones individuales destacan Mesa be Mesa ve (FACBA, 2021) y Reunión de lo disperso (Sala Ático Granada, 2022), Un reflejo reverso de un reflejo (Galería Isabel Hurley Málaga, 2024), Campo de Vuelos. Tremolar espectros (La Madraza Granada, 2025).

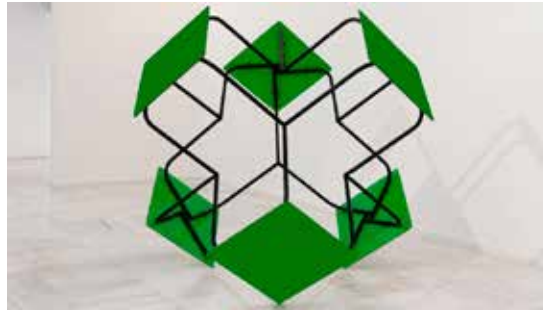


### MOMENTO TREMOLADO (CAMPO DE VUELOS)

2025. Bandera de poliéster, resina Magic epoxi, pegamento epoxi. Medidas y soporte variable.

Campo de vuelos. Tremolar espectros. La bandera constituye una de las representaciones simbólicas más potentes para identificar y reconocer a un grupo humano y su entorno. Este trozo de tela aparece sujeto, extendido o desplegado en cualquier espacio donde se busca visibilizar una identidad específica. Es un signo que surge del fraccionamiento del mundo: delimita el territorio donde se ha asentado una vida colectiva, al tiempo que determina lenguajes, costumbres y formas de pertenencia. En Campo de vuelos, la bandera se convierte en material plástico. Toda la carga de significados que arrastra se activa en la obra, generando un recorrido de ida y vuelta entre lo que es y lo que representa, entre el símbolo y el mundo.

El artista trabaja con las banderas de la Unión Europea, en diálogo con su propio contexto y con el territorio en el que la obra se inscribe. Esta concreción simbólica condensa tradiciones, valores y normas compartidas, aunque también revela tensiones internas entre los diferentes pueblos que agrupa. La bandera parece fija, pero los territorios y las identidades no lo son: se transforman, se deshacen y se recomponen. La propuesta artística apunta precisamente a descomponer esas cristalizaciones, hacerlas ondear y transformarlas en el plano simbólico..



## XYZ

2021. Metal, madera y pintura MTN Pro esmalte verde y negro. 220 x 220 x 220 cm

Seis mesas de cervezas alhambra para terraza ensambladas formando una cruz en el espacio.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE

Edu Comelles

[Abrir imagen](#) ↓

Laura Szwarc

[Abrir imagen](#) ↓

Marta Pinilla

[Abrir imagen](#) ↓

Elo Vega

[Abrir imagen](#) ↓

Marta y Publio

[Abrir imagen](#) ↓

Amy Rush

[Abrir imagen](#) ↓

Marisa González

[Abrir imagen](#) ↓

Fernando G. Méndez

[Abrir imagen](#) ↓



## CRÉDITOS

---

ORGANIZACIÓN: Fundación Pepe Buitrago

---

COMISARIADO: Equipo del Centro Datos Negros

---

DISEÑO GRÁFICO: Gaspar García  
[gaspar@garciaycia.com](mailto:gaspar@garciaycia.com)