

Fuente Quintana, 3
13320 Villanueva de los Infantes
(Ciudad Real)

contacto@datosnegros.com



**datos
negros**

CENTRO DE
HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

datosnegros.com



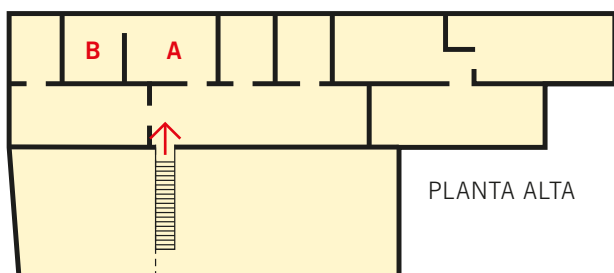
**datos
negros**

CENTRO DE
HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

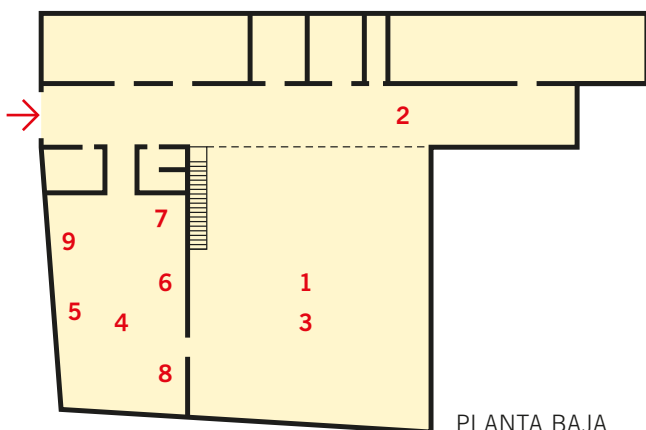
datosnegros.com

CONFABULACIONES

16 MAYO 2026 De 12:00 a 20:30 h



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

AGENDA

- 12:00 h **1** Inauguración y Presentación
- 12:15 h **2** Marta Pinilla
- 13:00 h **3** Laura Szwarc

- 13:45 h Vino Datos Negros

- 17:30 h **4** Edu Comelles
- 18:30 h **5** Visita guiada

- 19:00 h Vino Datos Negros

EXPOSICIÓN

PLANTA BAJA

- 5** Elo Vega
- 6** Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto
- 7** Amy Rush
- 8** Marisa González
- 9** Fernando G. Méndez

PLANTA ALTA Holografías

- A** Pepe Buitrago. Poesía visual
- B** Diálogos con Waldo

CONFABULACIONES

Edu Comelles
Laura Szwarc
Marta Pinilla
Elo Vega
Marta y Publio
Amy Rush
Marisa González
Fernando G. Méndez

INAUGURACIÓN
**16 MAYO
2026**

De 12:00 a 20:30 h
Entrada libre

CLAUSURA
13 SEPT

Horario de visitas
con cita previa

ἸΟΚΑΣΤΗ· ὦ τάλας, εἶθε μή ποτε γνοίης ὅστις εἶ
YOCASTA: ¡Oh desventurado! ¡Ojalá nunca descubras quien eres!

Sófocles. Edipo Rey.

La mente de Edipo no inventa al azar, sustituye la verdad por una interpretación coherente de su pasado, en una confabulación literaria de identidad construye una narrativa lógica que sustituye la realidad.

Edipo evoca acontecimientos que en ningún caso se produjeron, pero de los que está convencido.

Es la confabulación que Yocasta trata de evitar que se desvanezca si emerge la verdad.

Este proyecto se desliza entre la fantasía y el recuerdo, entre lo que pasa y lo que creemos que pasa, entre la creatividad y la realidad, entre diferentes formas de ver las cosas. Pretende confabular con el espectador una mirada, un sentido, un sentimiento, un diálogo o una fantasía.

Ocho artistas presentan sus confabulaciones en relación con el mundo y consigo mismo, entre lo que vivimos y lo que hacemos por vivir, sueños, diálogos y contrapuntos, cómo vemos el mundo y sus acepciones, comentarios, análisis y otros puntos de vista.

El compositor **Edu Comelles** trabaja arte sonoro y paisajes en la periferia, en contextos rurales, alejados de los espacios canónicos del arte y la cultura.

Laura Szwarc explora los recorridos de la memoria con la escritura, la poesía y las artes escénicas.

Marta Pinilla transita el territorio del arte y la ciencia en busca de la identidad y la sensibilización del yo.

Marta y Publio abordan la construcción política de los sujetos y comunidades, la reapropiación de la cultura popular, el relato, la memoria. **Amy Rush** investiga el cambio de paradigma en la holografía de lo analógico a lo digital en la representación de la realidad.

Marisa González trabaja el arte electrónico desde el enfoque feminista. **Fernando G. Méndez** reflexiona sobre la mirada, la imaginación activa, la memoria y su capacidad constructiva de realidad y **Elo Vega** invita a cuestionar las formas desde la perspectiva de género.

El conjunto de piezas de la muestra entrelaza fragmentos culturales y simbólicos que buscan dialogar con las confabulaciones del espectador y con esas otras versiones posibles de uno mismo. Habla de la identidad como algo que se construye, capa a capa, a través del relato y la imagen, en el territorio cambiante de la memoria. Allí, más que representar el mundo real, todo se convierte en una narración íntima, donde la percepción se transforma según el contexto.

—Carmen Dalmau, 2026

Inauguración, 16 de mayo de 2026

12:00-20:30 h. Entrada libre. Visitas con cita previa.

Clausura, 13 de septiembre de 2026



**datos
negros**

CENTRO DE
HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

Edu Comelles

40 ALTAVOCES QUE SON UN PAISAJE

Concierto multifocal / Experiencia inmersiva / Arte sonoro acción. Formato variable

Laura Szwarc

DÍAS DE LARGAS HORAS VERDES

Acción participativa

Marta Pinilla

TORNADANZA

Acción

Elo Vega

PROYECTO PARA MONUMENTO

(Ready made) Escultura y foto

Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto

NUBE DE ORO

2026. Vídeo 15'

LO QUE COME LA CARNE

2022. Vídeo 35'

EL ORNAMENTO

2020. Vídeo 5'

Amy Rush

I'M A RAINBOW

2003. Holograma de transmisión de luz blanca de doble exposición, 30x40 cm

RUBY SLIPPERS

2003. Holograma de transmisión de luz blanca de doble exposición, 30x40 cm

RAINBOW GUNS

2025. Estereograma a todo color, 37x24 cm
Holografía

Marisa González

LAS CELDAS

2000-2005-2014

Proyecto y realización: Marisa González. Cámaras: David Fernández y Alex Castro. Música: Francisco Guerrero. Edición: AVID Factory. Postproducción: Fernando Carmena. Duración 2'26" Formato: mov
Agradecimientos: Departamento de Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes del País Vasco.

Fernando G. Méndez

MOMENTO TREMOLADO (CAMPO DE VUELOS)

2025. Bandera de poliéster, resina Magic epoxi y pegamento epoxi. Medidas y soporte variable.

XYZ, 2021

Seis mesas de cervezas Alhambra para terraza, ensambladas formando una cruz en el espacio. Metal, madera y pintura MTN Pro esmalte verde y negro. 220 x 220 x 220 cm

Proyecto comisariado por el equipo del Centro Datos Negros.