



**datos
negros**

CENTRO DE
HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

DOSSIER DE PRENSA

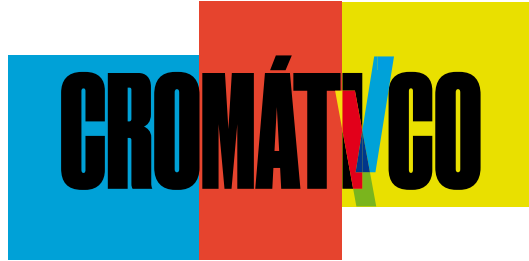
6 MAYO 2023

Centro Datos Negros
Villanueva de los Infantes
(Ciudad Real)

DOSSIER

MA

ERIO



INAUGURACIÓN

6 de mayo de 2023

De 12:00 a 20:30 h

La muestra permanecerá abierta al público
del 6 de mayo de 2023
al 30 de julio de 2023

CROMÁTICO

Organizada por la Fundación Pepe Buitrago
Comisariada por el Equipo del Centro Datos Negros

Centro Datos Negros
Fundación Pepe Buitrago

Calle Fuente Quintana, 3.
13320 Villanueva de los Infantes,
Campo de Montiel, Ciudad Real,
Castilla-La Mancha, España.

Tel.: 926 360 640

E-mail: prensa@datosnegros.com

Web: www.dadosnegros.com

SUMARIO

1 **CROMÁTICO** PROYECTO DEL CENTRO DADOS NEGROS

2 **ARTISTAS Y OBRAS**

1 CROMÁTICO PROYECTO DEL CENTRO DE HOLOGRAFÍA Y ARTES DADOS NEGROS

En artes plásticas, especialmente en pintura, el término cromático hace referencia a lo relativo al color y proviene del latín *chromateste*, derivada de la palabra griega *chroma*, que significa color.

El Arte Cromático—conocido también como “Las Vanguardias Históricas”—abarca los estilos artísticos que nacieron en la primera mitad del siglo XX y plantearon una recreación radical del arte para abandonar los esquemas clásicos, impulsando un vibrante sentido del presente y las ansias por romper con los estilos del pasado.

Los movimientos vanguardistas propugnaron más una actitud ante el arte que una estética, abandonando la imitación de la naturaleza para centrarse en el lenguaje de formas y colores, abriendo una época de experimentación de nuevas ideas y técnicas artísticas. Un buen número de artistas constructivistas y de arte concreto trabajaron también en el diseño gráfico de carteles de construcciones geométricas y vivos colores, creando obras completamente abstractas.

Su propuesta fue tan vigorosa, tan impactante su explosión y tal la evolución de las artes plásticas, que más de un siglo después sigue siendo aún paradigma de arte innovador.

El día **6 de mayo de 2023** inauguramos **Cromático** un proyecto del Centro de Holografía y Artes Dados Negros en el que participan **Waldo Balart, Beatriz Castela, Roberto Chartam, Nieves Correa y Abel Loureda, Daidoo (Bartolomé e Irene Ferrando), Tomás García Asensio, Gustavo Giménez, David Magán y Cristóbal Povedano.**

El **Centro de Holografía y Artes Dados Negros** es un espacio permanente de holografía y artes en el entorno rural, un espacio abierto para el pensamiento y la acción que invita a configurar y modificar los procesos de investigación y producción artística. Con la intención de promover la acción cultural y el arte actual.

La **Fundación Pepe Buitrago** promueve el **Centro Dados Negros**. La Fundación es una institución de carácter privado, independiente y sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones, que asume como argumento clave de su compromiso la atención a la holografía, a la creación contemporánea y a la transferencia del conocimiento en favor de la ciudadanía.

Título:	CROMÁTICO
Fecha:	Del 6 de mayo al 30 de julio de 2023
Inauguración:	6 de mayo, de 12:00 a 20:30 h
Lugar:	Centro Datos Negros. Calle Fuente Quintana, 3 13320 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
Comisariado:	Equipo del Centro Datos Negros
Horario:	Con cita previa
Precio:	Acceso libre
Organiza:	Fundación Pepe Buitrago
Superficie:	1.000 metros cuadrados
Obras:	Fotografía Collage Vídeo Performance Instalación

2 ARTISTAS Y OBRAS

Waldo Balart



DOS UNIVERSOS PARALELOS DE RAYOS DE ENERGÍA CROMÁTICA COMUNICADOS

2019. 212 x 322 x 100 cm. Colección del Centro de Holografía y Artes Dados Negros

DESARROLLO CROMÁTICO DE CEL

2022. Serie Nudos. Imagen fragmentada / Imagen integrada / Imagen ortogonal / Orden Axiomático 1. 2. 3. 90 x 116 cm

Las obras que presento están ubicadas dentro de mi serie *Nudos* y parte de una reflexión sobre los Universos paralelos que quizás existan y que para mí representa una fantasía dentro del ámbito intelectual por lo que la he integrado en mi quehacer cotidiano porque llena todas mis expectativas sensibles y cumple con mis necesidades racionales.

Yo trabajo con la luz, pero no la trato de pintar como en el barroco, sino que he diseñado un *Orden Axiomático* del 1 al 8, que es mi disciplina y al mismo tiempo mi método de trabajo al que denomino *Código de la Estructura de Luz (CEL)*, el cual es el lenguaje que me permite adentrarme en la íntima estructura del color y descubrir sus entrañas.

En este sistema cada número representa un color y su secuencia respeta el orden que tiene dentro del Espectro de la Luz, como sigue: 1 es violeta, 2 azul ultramar, 3 cyan, 4 verde, 5 amarillo, 6 naranja, 7 rojo y 8 magenta, que es el color que aparece cuando se unen dos espectros y se superponen el rojo y el violeta.

Con este método pretendo respetar el orden natural de la luz y no violentarla. El *Orden Axiomático* que es el *Código de la Estructura de la Luz* se confecciona como indico a continuación:

1	2	3	4	5	6	7	8
4	5	6	7	8	1	2	3
7	8	1	2	3	4	5	6
2	3	4	5	6	7	8	1
5	6	7	8	1	2	3	4
8	1	2	3	4	5	6	7
3	4	5	6	7	8	1	2
6	7	8	1	2	3	4	5

A partir de esta reflexión puedo introducirme en el laberinto del minotauro y descubrir sus misterios más recónditos, lo que represento materialmente en mi quehacer cotidiano. De esta forma estoy completamente convencido de que puedo aprisionar la luz y convertirla en mi obra.

Vivimos inmersos en la luz y es esta la que nos da la vida y nos permite sentirla. Al discriminarla dividiéndola en sus componentes cromáticos, que al mismo tiempo es lo que nos permite descubrir nuestro entorno, me siento que soy un agente activo y que estoy seleccionando un pedazo de vida y ofreciendo para que se pueda utilizar sensiblemente.

En cada serie trato de descubrir un nuevo giro misterioso dentro de este laberinto lleno de colores mágicos que represento a través de mis visiones numéricas y donde después de una reflexión profunda y en un tiempo inconmensurable aparece una solución que es a la vez sensible y racional y que al traducirla en materia cromática se convierte en obra.

Waldo Balart (Banes, Cuba, 1931) vive en España. Es uno de los miembros destacados del colectivo de artistas de arte concreto y tiene en su haber medio centenar de exposiciones individuales y más de 150 exposiciones colectivas en Europa, EEUU y América Latina.

Sus trabajos se encuentran en diversas colecciones de reconocido prestigio internacional: Sammlung Grauwinkel, Berlín. Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA). Museo de Arte de Norfolk (UK). Museo de Arte Contemporáneo de Asunción (Paraguay). Casa de Mondriaan, Amersfoort, (Holanda). Museo de Arte Moderno de Hünfeld (Alemania). Museum im Kulturspeicher (Würzburg). Fundación Mies van der Rohe Haus, Berlín. Paksi Képtár de Paks, Museo de Arte Concreto de Hungría, etc.

Ha publicado los libros *Ensayos de Arte* (Betania, 1993) y *La práctica del arte concreto. El camino hacia el conocimiento de la sociedad europea* (Aduana Vieja, 2011), con prólogo de Alfredo Triff y edición bilingüe español-inglés.

waldobalart.com

Beatriz Castela



SPECTRUM III

2019. Acrílico sobre lienzo. 50 x 50 x 4 cm

Enmarcada dentro del proyecto Spectrum en el que se investigan los límites del lenguaje visual a través de la economía de la imagen y de una experimentación formal que fusiona el medio digital con el analógico, para incidir en aquellos aspectos perceptivos y ópticos que la máquina no es capaz de alcanzar: la interacción del color basada en el contraste simultáneo y en la percepción subjetiva, lo que implica un estudio cromático minucioso de cada obra y de las relaciones interactivas de los campos de color que la componen donde la experiencia visual es fundamental.

ZX SPECTRUM (COLOUR PALETTE)

2020. Pintura vinílica sobre madera. 205 x 25 x 4 cm aprox.

INTERFERENCE II

Madera de roble y metacrilato transparente. 30 x 20 x 3 cm aprox.

Perteneciente al proyecto de investigación y creación artística (*Des*) *velaciones*, explora la mirada y nuestros modos de ver en el momento actual, profundamente marcados por el consumo masivo de imágenes digitales, utilizando el píxel y el color-luz como unidad mínima de información visual e icono por antonomasia de una sociedad digital. De carácter instalativo, pretende establecer una interferencia visual para el espectador, invadiendo y modificando el entorno más inmediato a su ubicación, así como la percepción del lugar al mirar a través de ella.

8-BIT AFTERIMAGE

2020. (Detalle, fotogramas). Video Full HD, sonido, loop. Edición: 3 + P/A Medidas variables (reproducción en monitor)

8-BIT AFTERIMAGE #1, 2 Y 3

2020. Acrílico sobre papel. 30 x 40 x 4 cm

Beatriz Castela (Cáceres, 1985). Artista visual. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca donde actualmente ejerce como profesora del Grado en Bellas Artes.

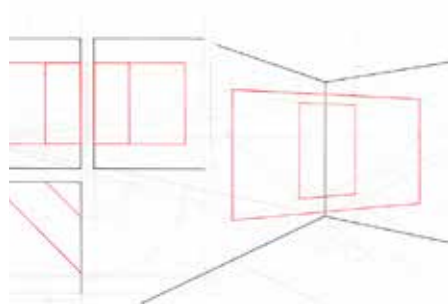
Centra su trabajo en el análisis de la percepción para cuestionar nuestra comprensión de la realidad y las relaciones que se producen entre obra y espectador explorando lo intangible, lo virtual y lo efímero propios de nuestro tiempo, haciendo uso de instalaciones, pintura, obra gráfica y nuevos medios.

Ha expuesto en numerosos centros e instituciones, destacando el Museo Vostell Malpartida (Cáceres); Museo de Évora (Portugal); Museo Claustro de San Agustín (Colombia); Museo de Guarda (Portugal); Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital (A Coruña); Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora); Centre del Carme Cultura Contemporània (Valencia) o Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana (Cuba).

Su obra se encuentra representada en diversos fondos de colección nacionales e internacionales como son la Colección Museística de Extremadura (España); Colección Permanente de Arte Contemporáneo Fernando Ortiz (Cuba); Colección Permanente del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC (España); Colección Permanente de la Universidad de Salamanca (España); Colección del Museo de Grabado de Santa Marta de Tormes (España); Colección del Haegeumgang Theme Museum (Corea del Sur); Museo de Ciencias Naturales de Valencia (España); Colección del Sistema de Patrimonio y Museos SPM (Colombia); o la Colección de la Diputación Provincial de Cáceres (España), entre otros.

beatrizcastela.com

Roberto Chartam



COMPOSICIÓN ANGULAR II / COLOR

2023. 6 Dibujos

COMPOSICIÓN ANGULAR II / COLOR (1 DE 4)

2023. Instalación.

En esta obra el autor ensaya con unos lugares particulares: los rincones de los espacios expositivos, áreas generalmente rechazadas por los artistas para colocar sus piezas, pues prefieren zonas centradas. A partir de este elemento traza una serie de recorridos que forman dos rectángulos áureos con un color (rojo o azul), un formato (grande o pequeño) y una disposición (horizontal o vertical) determinada. Estos dos rectángulos siempre tendrán entre sí una característica común y diferirán en las otras dos. Bajo esta premisa, surgen así doce variaciones.

En esta exposición se muestran los bocetos de las cuatro piezas que comparten el color, así como el desarrollo y realización de una de ellas.

Roberto Chartam (1977). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y la Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Su trabajo reflexiona sobre los límites del dibujo, en el que línea y volumen convergen. El espacio no es ya un contenedor sino una materia moldeable que se puede plegar, cortar o acotar. De este modo, se diluye el concepto continente-contenido, materia-soporte, pues los límites de la obra no son ya los de la línea que recorre el espacio sino los del espacio mismo.

Vive y trabaja en Navarrevisca (Ávila).

robertochartam.com

Nieves Correa y Abel Loureda



ARRIBA ABAJO CIMA FONDO ENCANTO EXTRAÑO

Performance. 30 minutos.

Ambos compartimos el mismo concepto acerca de la performance: simplicidad, no tecnología, objetos e ideas cotidianas... El proceso de creación en nuestro trabajo tiene relación con nuestra vida como una reflexión inconsciente de nuestro proceso de conocimiento común. El azar, como tan a menudo en nuestras vidas, es un factor determinante que resuelve muchas de nuestras performances.

Trabajamos siempre con una “partitura” fija con la que controlamos el tiempo, el espacio y nuestras presencias. Lo que sucede en los resquicios de esa “partitura” es siempre una sorpresa tanto para nosotros como para la audiencia. Un equilibrio entre el control y el azar, lo consciente y lo inconsciente, sobre yo y nosotros.

Para nosotros es muy importante el espacio tanto geométrico como simbólico así como la audiencia y el entorno en el que sucede nuestro trabajo, por lo que esta performance será una propuesta *site specific* para el Centro de Arte y Holografía Datos Negros.

Nieves Correa y Abel Loureda Después de una larga carrera por separado que se inicia a principios de los noventa, tanto en el campo de la creación como en el de la organización, en 2012 decidimos empezar una nueva etapa trabajando y viviendo juntos, seguros de que la aventura de compartir el proceso de creación sería siempre interesante, enriquecedora y divertida. Desde entonces hemos participado en otros procesos de trabajo colectivo en torno a la performance como *NeoNeoDADA* (Berlín y Berna), *VaconVino* (Segovia) y *Redoble* (Aragón).

Hemos participado en numerosos festivales y proyectos entre los que caben destacar: Escenas do Cambio (Santiago de Compostela). Doce Actos de Memoria, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia). LepolArt (Ouveillan, Montpellier-Francia). Dialég Obert en el CCCC, Teatre el Musical y La Mutant (Valencia). La Acción. Una historia provisional de los 90, MACBA (Barcelona). Galeria Ana Lama y A Muntana, Lisboa (Lisboa-Portugal). Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla). Festival Reihe Neu-Oerlikon (Zurich-Suiza). La Acción contra la Poesía y viceversa, Fundación Joan Broas (Barcelona). NIPAF (Tokio, Kioto, Osaka, Nagano, Matsumoto-Japón). Espacio de Arte Contemporáneo EACC (Castellón). Bone Festival (Berna-Suiza). Centro de Arte la Regenta (Gran Canaria). Hit Paraden Festival (Copenhage-Dinamarca). Sophiensalle (Berlín-Alemania). Interakcje Festival (Piotrkow Trybunalski-Polonia). Kiasma Museum (Helsinki-Finlandia). FAAC (Cuenca-Ecuador). Catalytic Art (Belfast-Irlanda del Norte). Museo Vostell (Malpartida de Cáceres).

En 2019 recibimos la beca de la Fundación Castilla y León por la provincia de Segovia.

abelloureda.nievescorrea.org
nievescorrea.org

Daidoo (Bartolomé e Irene Ferrando)



DANZAVOZ

Performance. 20 minutos aproximadamente

La actividad que planteamos consiste en una doble improvisación entre la danza y la voz con mi hija Irene. Se trata de una práctica intermedia basada en una doble escucha: bailar a partir de lo emitido e improvisar con la voz a partir de los movimientos de la danza y del gesto. Es una improvisación que recoge voces ya emitidas y recorridos y trazos gestuales ya transitados,

basados en el gusto y en la memoria, pero que, a su vez, intenta ir más allá de lo conocido para introducirse y ahondar puntualmente en territorios ignotos, anclados en lo desconocido.

La práctica es un ejercicio de improvisación de danza contemporánea y voz basado en la escucha y en la atención al gesto y al movimiento del otro, generando un cruce entre el sonido y el gesto.

La hemos llevado a cabo tanto en el Museo del Carmen de Valencia, en el Festival de Aiello de Malferit y también en un teatro de Bangkok. En las tres ocasiones ha funcionado bien.

vociferio.es/es/poeta/bartolome-ferrando

proyector.info/profile/bartolome-ferrando-sintaxi

youtube.com/channel/UC-7wCzto-7s3zdHWbqBvUNA

Tomás García Asensio



DIGRAMAS CÁLIDO-FRÍO 1, 2, 3 Y 4

2013. Óleo sobre lino encolado en bastidor de madera. 80 x 80 cm

Digramas relativos al I-Ching. Los hexagramas del I-Ching se pueden considerar compuestos de monogramas, que son de dos clases, enteros o rotos. Y la forma más simple de combinar monogramas serán los digramas: entero-entero, entero-roto, roto-entero, roto-roto. Y estableciendo correlaciones con formas y colores se pueden originar series de cuadros, de las que he logrado algunas y otras están previstas.

Esta serie está compuesta por 3 digramas: Digrama Cálido, Digrama Frío y Digrama Cálido-Frío. Cada una de estas obras está compuesta por 4 piezas. Cada pieza mide 80 X 80 cm y está pintada al óleo sobre lino encolado en bastidor de madera. Todas las piezas constan de dos mitades, una superior y otra inferior.

En la primera pieza las dos mitades son de colores primarios. En la segunda pieza la mitad superior es del color primario correspondiente, y la inferior dividida en 2 partes en los colores secundarios, anterior y posterior en el círculo cromático del color primario correspondiente. En la tercera pieza la mitad superior está dividida en 2 partes en los colores secundarios, anterior y posterior en el círculo cromático del primario correspondiente. Y la inferior

del color primario correspondiente. En la cuarta pieza ambas mitades, superior e inferior, están divididas en 2 y pintadas con los colores secundarios correspondientes a los digramas Cálido y Frío 1 y 4.

Tomás García Asensio. Nací en Huelva en 1940. Viví mis primeros y esenciales diecinueve años exclusivamente en mi ciudad natal, donde mi personalidad quedó totalmente definida. Allí estudié primaria y bachillerato. Y se manifestó con toda claridad mi irreprimible inclinación hacia el dibujo y la pintura. En ese periodo no recibí enseñanzas relativas a las artes plásticas.

A partir del final de ese periodo he vivido principalmente en Madrid, salvo cuatro cursos: uno en Barcelona, 1962-63 y tres en Puerto Rico, del 70 al 73. Ambas experiencias fueron inolvidables. En aquella época Barcelona tenía una brillantez que contrastaba vivamente con la pertinaz oscuridad del resto de España; Puerto Rico, donde fui profesor en la Universidad Católica de Puerto Rico en Ponce, era, y seguramente seguirá siendo un paraíso, donde la felicidad se impone.

En Madrid aprendí a dibujar y a pintar con dos maestros, Manuel Gutiérrez Navas y Waldo Aguiar. Luego cursé Bellas Artes donde también encontré maestros, de los que destaco por su influencia sobre mi formación a Enrique Lafuente Ferrari.

Desde que tengo uso de razón mi juego ha consistido siempre en tratar de saber cómo se juega por lo que me paso la vida aprendiendo, descubriendo e inventando las reglas de los diversos juegos en los que me veo implicado. En el plano profesional me he interesado en urdir las reglas del juego cromático.

Por lo tanto me mueve, siempre me ha movido, la curiosidad. El convencimiento, quizás ingenuo, de que todo el mundo tiene interés por aprender me ha llevado a enseñar. Primero en el Instituto y luego en la Facultad de Bellas Artes (donde me doctoré en el 92).

También he practicado un juego satírico bajo el seudónimo *Saltés*, publicando más de mil dibujos en revistas de humor como *Hermano Lobo* o *La Codorniz* y en otras de información general como *Triunfo*.

Como pintor, comencé mi carrera artística a mediados de los 60 ejerciendo siempre la misma estética. Que es concreta, en oposición a abstracta y a figurativa. Es decir que evito en mis cuadros de configuración geométrica cualquier clase de representación y de simbología porque tienen la función de propiciar experiencias cromáticas según un sistema que he desarrollado y que fue el motivo de mi tesis doctoral.

Durante casi cincuenta años vengo trabajando según el mismo paradigma que hasta ahora se ha mostrado inagotable, por lo que no ha sido indispensable ningún cambio de rumbo. Se pueden apreciar cambios, diría temáticos, a lo largo de este tiempo, pero no propiamente una evolución.

Entre 1968 y 1970 participé activamente en el Seminario Generación Automática de Formas Plásticas que se celebraba en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (hoy Centro de Cálculo de la UCM). Tal seminario tenía por finalidad investigar acerca de las posibilidades que ofrecía la

informática para su aplicación al ámbito de la pintura y de la escultura. Y sirvió sobre todo de aglutinante de unos artistas interesados en la renovación de las artes plásticas en nuestro país. Participando en las exposiciones que se celebraron en torno a ese seminario, de las que fueron las más emblemáticas *Formas computables* (1969) y *Generación automática de formas plásticas* (1970)

Mi actividad artística ha sido principalmente colectiva durante la mayor parte del tiempo. Desde que en 1977 participé en la exposición *Forma y Medida* en el *Arte Español Actual* que fue el punto de partida para una actividad colectiva que se desarrolló con cierta amplitud durante la década de los 80. Constituyéndose de modo informal un grupo, sin nombre propio, llamado a veces no grupo, con el que realicé muchas exposiciones. De todas ellas se podría destacar como una de las más representativa la realizada en 1985 en la Galería Fernando Bijande, en la que participé junto a los siguientes autores: Amador, Elena Asins, Waldo Balart, Cruz Novillo, Feliciano, García Ramos, Lugán, Julián Gil, Gómez Perales, José María Iglesias, Povedano, Santonja, Sempere y Soledad Sevilla.

He realizado diecinueve exposiciones individuales y he participado en más de cuarenta exposiciones colectivas, de las que son destacables las celebradas en Madrid en los años 1987 y 1988: *Constructivistas españoles* en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid y *Arte Geométrico en España* en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Hay textos sobre mi pintura en varios catálogos de exposiciones, como los de las individuales de La Madraza de Granada y las de las Diputaciones de Málaga y de Jaén, así como de las colectivas *Constructivistas españoles* y *Arte Geométrico en España*. También hay entradas relativas a mis trabajos en la *Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX* de Francisco Calvo Serraller publicada en Madrid por Mondadori en 1991 y en el *Diccionario de Artistas Contemporáneos de Madrid* de Arteguía, publicado en Madrid en 1996.

tomasgarciaasensio.com

Gustavo Giménez



POLIPOESÍA

Spoken word

Como una suerte de juglar contemporáneo, Gustavo Giménez nos lleva a explorar los límites de la oralidad a través de una propuesta sorprendente y

conmovedora a partes iguales que va de la narración poética, a la polipoesía y al spoken word, la música experimental y la psicodelia; una construcción en directo de paisajes sonoros y universos sugerentes que desde hace tiempo vienen recorriendo los principales festivales de poesía escénica nacionales.

Un viaje que lleva por hilo la poesía de la voz, donde el texto deviene pretexto, la palabra se posa a espaldas de lo inefable y el aire se hace onda.

Gustavo Giménez es un poeta sonoro y músico experimental que usa la voz para tejer universos sonoros que encierran canciones, historias, paisajes y poemas; a menudo arropa danza, cine, teatro o exposiciones y desarrolla laboratorios de Coro Experimental para Espíritus Audaces en contextos de cultura comunitaria;

Es autor del álbum de psicodelia vocal *ORA* y de *El camino del lobo y la rata* (junto a Marwan Nasser) considerados por Mondo Sonoro de los mejores discos publicados en Aragón en 2017 y en 2020 respectivamente;

Es premio Etopia-Aragón 2019 de Músicas Arriesgadas y Experimentales y premio Marcelino Orbés 2021 a mejor número de circo aragonés por *Imparto sonoro* de Compañía Mari Loli.

Con su espectáculo de rapsodia contemporánea *Bebébestia* ha recorrido los principales festivales nacionales de poesía y cruzado fronteras.

Es compañero de músicxs, bailarinxs y poetas.

davidtrashumante.es/project/gustavo-gimenez

David Magán



BINARIA 06 V.04

2017. Madera, pintura blanca, metacrilato, aluminio y luz. 127 x 280 x 43 cm

Binaria 06 v.04 forma parte de la serie de obras de pared llamadas Binarias caracterizadas por la contraposición de dos elementos. Por un lado se disponen tres focos que iluminan verticalmente desde arriba; por otro lado se alinea un puzzle horizontal construido con piezas de metacrilato transparente de los tres colores primarios: rojo, amarillo y azul.

T2/240 V.02

2020. Metacrilato. 240 x 72 x 72 cm

Escultura de metacrilato donde todas las piezas van engarzadas entre sí. Es una obra de desarrollo vertical que usa 2 colores: azul claro y amarillo. Con una sencilla estructura donde su sección forma una retícula de 3 x 3, la obra tiene un complejo estudio del posicionamiento de los 2 colores para generar, por superposición y reflexión, una amplia gama de tonos. Es una obra que hace plantearse al espectador los límites del color físico y su materialidad.

En la interacción de estos dos elementos se genera, sobre una tabla blanca en la pared, un dibujo de luz. Además, la superposición de las distintas sombras producidas por cada una de las fuentes de luz produce fusiones cromáticas por adición, multiplicando la gama de color.

Se trata, pues, de un artefacto que combina lo instalativo con lo pictórico, en donde el carácter etéreo de la luz filtrada por los acrílicos se materializa sobre el soporte bidimensional.

El trabajo del artista **David Magán** se engloba en el campo de la escultura y la instalación, en donde destaca el uso del plano y el color. Nacido en 1979, Magán se crió en Madrid, donde se formó en la Escuela de Arte La Palma entre 1999 y 2004, especializándose en técnicas escultóricas en madera y metal. En 2002 participó en un curso de vidrieras artísticas y en 2008 en un curso de escultura en vidrio en La Real Fábrica del Vidrio de La Granja. Actualmente trabaja entre Guadalajara y Madrid, donde dirige su estudio junto con su hermano Kiko Magán.

Las primeras obras que proyecta parten de la tradición vidriera, pero pronto evolucionan liberando al vidrio de su soporte y centrándose en la interacción en el espacio de planos de color traslúcido. El temprano interés por la integración de la obra escultórica en la arquitectura le lleva a desarrollar sus icónicas instalaciones de placas de color suspendidas. Pero es el metacrilato y el uso de técnicas de producción más industriales, lo que le ha permitido una mayor flexibilidad formal y una mayor concreción en la transmisión de sus ideas. De este modo, y plasmando sus inquietudes sobre diversos medios, empieza a trabajar series de relieves, series fotográficas, obras digitales y obra gráfica.

En los últimos años el interés en controlar y modular la luz, proyectada por los acrílicos de color, le conduce hasta sus primeras obras lumínicas, llamadas genéricamente 'Binarias'. Desde entonces son diversos los soportes con los que investiga la relación entre la luz y el color y el modo en que ambos modulan el espacio.

Ha realizado numerosos proyectos en solitario y ha participado asiduamente en colectivas y ferias, tanto nacionales como internacionales. Sus obras se pueden encontrar en diversos museos y colecciones privadas.

davidmagan.com

Cristóbal Povedano



HORIZONTE DE SUCESOS CÚBICOS

2019. Óleo sobre madera. 60 x 60 x 60 cm

SIN TÍTULO

2022. Óleo sobre madera. 222 x 60 cm

CP

2006. Oleo sobre madera. 92 x 124 cm

Cristóbal Povedano nace en Priego de Córdoba en 1933. Durante los años de bachiller dibuja y pinta incansablemente y en el último curso asiste en Sevilla a la Escuela de Artes y Oficios.

Cursa estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y se apasiona por todo el movimiento que supuso la Bauhaus. Entre sus admirados se encuentran Klee, Kandinsky, Albers y la Vanguardia Rusa.

En 1959 obtiene por concurso la beca del Excelentísimo Ayuntamiento de Priego de Córdoba para marchar a París.

En los primeros años de la década de los sesenta entre sus amistades privaba la pintura informalista, pero él se siente atraído por los cuadros cubistas de Picasso, Braque, Gris... y aprueba el ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, aunque no está interesado en seguir en ella.

Desde los años setenta en sus trabajos, expuestos ininterrumpidamente, predomina un claro sentido de la geometría, la medida y el número. En 1973 obtiene el premio de Pintura de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. En 1975 es finalista en los Concursos Nacionales de Bellas Artes.

En los concursos nacionales del Ministerio de Educación y Ciencia, cuyo fin es tanto la promoción y valoración del arte español en todas sus expresiones como la potenciación de los artistas jóvenes, Cristóbal Povedano Ortega ha quedado finalista en la sección de Pintura, en la convocatoria de 1975, con la obra titulada *Paisaje II*.

Aunque desarrolla gran parte de su actividad artística en Madrid nunca se ha desligado de su ciudad natal, destacando por su trabajo en su condición de artista, diseñador y proyectista para que Priego de Córdoba sea cada vez más un lugar cuidado y bello en el que las obras públicas complementen el rico patrimonio histórico-artístico que la ciudad posee.

En este sentido ha colaborado en multitud de proyectos con el Excmo. Ayuntamiento movido por el amor a su pueblo, cuyo nombre ha paseado con orgullo por todos los lugares donde su obra ha sido expuesta y admirada.

Cabe destacar su contribución en el diseño de numerosos proyectos que después se han hecho realidad en Priego, tales como la pérgola en el Paseo de Colombia en homenaje a los creadores del Patrimonio Artístico; los jardines en el Llano de la Iglesia; el Monumento al Paisaje y su más reciente trabajo, el diseño del monumento a D. Niceto Alcalá-Zamora ubicado en la Plaza de la Constitución.

Además, colabora asiduamente con los patronatos Niceto Alcalá-Zamora, Adolfo Lozano Sidro y Rubio Chavarri. Su contribución fue también decisiva en la organización del Festival Internacional de Canto Pedro Lavirgen. A todo ello cabría añadir su trabajo en el diseño de portadas de libros, folletos, logotipos, ciudadUn viaje que lleva por hilo la poesía de la voz, donde el texto deviene pretexto, la palabra se posa a espaldas de lo inefable y el aire se hace onda.

A todo ello cabría añadir su trabajo en el diseño de portadas de libros, folletos, logotipos, eslóganes y muy especialmente con el diseño del escudo de la ciudad en su versión artística, que ha servido como modelo imposible para el diseño de la Medalla de Oro de la Ciudad.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE

Waldo Balart

[Abrir imagen](#) ↓

Beatriz Castela

[Abrir imagen](#) ↓

Roberto Chartram

[Abrir imagen](#) ↓

Nieves Correa y

Abel Loureda

[Abrir imagen](#) ↓

Daidoo (Bartolomé
e Irene Ferrando)

[Abrir imagen](#) ↓

Tomás García Asensio

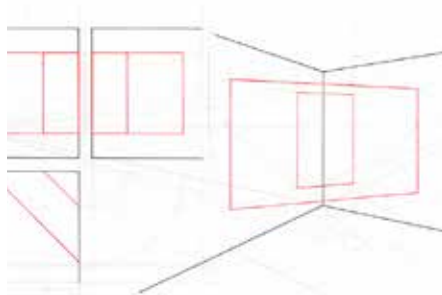
[Abrir imagen](#) ↓

Gustavo Giménez

[Abrir imagen](#) ↓

David Magán

[Abrir imagen](#) ↓



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE

Cristóbal Povedano
[Abrir imagen](#) ↓



CRÉDITOS

Organización: Fundación Pepe Buitrago

Comisariado: Equipo del Centro Datos Negros

Diseño gráfico: Gaspar García
gaspar@garciaycia.com