

**datos
negros**

CENTRO DE
HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

DERIVACIONES

2 OCTUBRE
2021

**DOSSIER
DE PRENSA**

Centro Datos Negros
Villanueva de los Infantes
(Ciudad Real)



DERIVACIONES

INAUGURACIÓN

2 de octubre de 2021

De 12:00 a 20:30 h

La muestra permanecerá abierta al público
del 2 de octubre de 2021
al 30 de noviembre de 2021

DERIVACIONES 4

Organizada por la Fundación Pepe Buitrago
Comisariada por el Equipo Datos Negros

Centro Datos Negros
Fundación Pepe Buitrago

[Calle Fuente Quintana, 3.](#)
13320 Villanueva de los Infantes,
Campo de Montiel, Ciudad Real,

Tel.: 926 360 640

E-mail: prensa@datosnegros.com

Web: www.dadosnegros.com

SUMARIO

- 1 **DERIVACIONES 4**
PROYECTO DEL
CENTRO DADOS NEGROS
- 2 ARTISTAS Y OBRAS

1 **DERIVACIONES 4**

PROYECTO DEL CENTRO DE HOLOGRAFÍA Y ARTES DADOS NEGROS

En Datos Negros, una vez más, la poesía experimental, donde probablemente no existan límites entre los diferentes lenguajes: poesía abierta, conexión entre música, palabra, objeto, imagen, sonido, video y acción... Entre pensamiento, crítica y creación.

Diversidad temática que quizá invite al espectador a cuestionarse todos esos lenguajes y a participar en el proceso de creación, ampliando los límites de la creación artística.

El día **2 de octubre** de 2021 **inauguramos Derivaciones 4**. Un proyecto del Centro de Holografía y Artes Datos Negros en el que participan **Fernando Aguiar, Ana Alonso y Julia Fernández, Edu Barbero, Giuseppe Domínguez, José Iges, Clara López Cantos, Mateo Maté, José María Parreño, Francisco Pérez Belda, Víctor Santal y Javier Seco**.

El **Centro de Holografía y Artes Datos Negros** es un espacio permanente de holografía y artes en el entorno rural, un espacio abierto para el pensamiento y la acción que invita a configurar y modificar los procesos de investigación y producción artística con la intención de promover la acción cultural y el arte actual.

La **Fundación Pepe Buitrago** promueve el **Centro Datos Negros**. La Fundación es una institución de carácter privado, independiente y sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones, que asume como argumento clave de su compromiso la atención a la holografía, a la creación contemporánea y a la transferencia del conocimiento en favor de la ciudadanía.

Título:	DERIVACIONES 4
Fecha:	Del 2 de octubre al 30 de noviembre de 2021
Inauguración:	2 de octubre, de 12:00 a 20:30 h
Lugar:	Centro Datos Negros. Calle Fuente Quintana, 3 13320 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
Comisariado:	Equipo Centro Datos Negros
Horario:	Con cita previa
Precio:	Acceso libre
Organiza:	Fundación Pepe Buitrago
Superficie:	1.000 m ²

2 ARTISTAS Y OBRAS

Fernando Aguiar

IGUALDADES *1978*

DOIS DEDOS DE CONVERSA *1978*

DES-ORDEM *1978*

MUY FRÁGIL *2010*

PERFORMANCE

Fernando Aguiar nació en Lisboa, en 1956.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales en Portugal, España, Italia, Hungría, Cuba y Brasil, y participó en muchas decenas de exposiciones colectivas en diferentes países.

Participó en 120 festivales internacionales de performance y poesía sonora, concretamente en el Centro Georges Pompidou, Centro de Arte Moderno de la Fundación Calouste Gulbenkian, Casa Serralves, Espacio de Arte Metropolitano de Tokio, Museo Mexic-Arte (Austin), Museo de Arte Contemporáneo (Marsella), Museo Vostell Malpartida, Círculo de Bellas Artes y Matadero (Madrid), Hong Kong Arts Centre, y en IVAM, Instituto Valencià d'Art Modern.

Está representado en varias colecciones institucionales y privadas, entre ellas el Museo Serralves, Millenium BCP, Fundación Bonotto, Centro Nacional de Arte Contemporáneo (Kaliningrado), Museo de Arte Moderno (Weddel), Fundación Berardelli, Colección Luciano Benetton y la Fundación Cupertino de Miranda.

Ana Alonso Castellano y Julia Fernández Plaza

ENTRETANTO

2020. Performance

Un deambular en los espacios y tiempos intermedios. Descifrar las poéticas de la espera. Explorar formas de hacer tiempo y llenar el tiempo. Un juego de correspondencias y expectativas, de distancias entre cuerpos y personas. La espera no es hacer ni dejar de hacer, entretanto sólo cabe ser. ¿Toda acción en la espera es mero entretenimiento? ¿Y qué si es mero entretenimiento?

Julia Fernández Plaza y **Ana Alonso Castellano** (*Ana, Julia et al.*) son artistas transdisciplinares. Sus caminos se cruzaron en la Escuela SUR donde encontraron múltiples correspondencias. Comparten la pasión por los

lugares-cuerpos, los cuerpos-lugares, las historias minúsculas, el tiempo, lo translúcido, las palabras y sus infinitas derivas, las máquinas de escribir, lo frágil, la ausencia... Y están unidas también por todo lo que las diferencia.

Edu Barbero

LA LEY DEL LADRILLO
STOP DESAHUCIOS
USTED ESTÁ AQUÍ

2011-2015. 40 x 40 cm

Stop, Usted está aquí y La ley del ladrillo son trabajos críticos y reivindicativos que pertenecen a la serie *Dibujos Negros*, inspirada en la crisis y la política nacional durante el período 2011-2015.

TROMPATO
GUITAMENCO
AVESLUZ

2008. 50 x 50 cm

Trompato, Guitamenco y Avesluz pertenecen a la serie *Zoológico*, de 2008. Un humilde bestiario conformado por 18 animales híbridos recreados a través de mixturas hechas con elementos cercanos.

Edu Barbero (Sabiñán, 1961). Apasionado de la fotografía y la poesía visual. Ha publicado los libros *Edu Barbero, poemas visuales 2005-2010*, *Tiempo Visible* y *Tiempo (in)Visible*, estos últimos de fotografía con poemas de varios autores, y *Figúrate* (un imaginario retórico para mirar) junto a Eva Iglesias Bilbao.

Actualmente coordina una serie de espacios sobre poesía visual para el programa *La Aventura del Saber* de RTVE y edita la web www.boekvisual.com.

Investiga a través de la fotografía y la ilustración digital las ambiguas relaciones que pueden haber entre la palabra/concepto y la imagen, siempre en relación con las figuras retóricas literarias y visuales.

www.edubarbero.com

Giuseppe Dominguez

INFLEXIONES

2020. Serie de 81 poemas visuales

Inflexiones es una serie de 81 poemas visuales inspirados en la relación entre la poesía y la representación gráfica de funciones de una variable. No es muy detallado desde el punto de vista matemático: No lo pretende.

inflexión. (*Del lat. inflexio, -onis*). f. Torcimiento o comba de algo que estaba recto o plano. || 2. Elevación o atenuación que se hace con la voz, quebrándola o pasando de un tono a otro. || 3. *Geom.* Punto de una curva en que cambia de sentido su curvatura. || 4. *Gram.* flexión (alteración de las voces variables).

Por mi bagaje matemático, representaciones gráficas de funciones de una variable en el espacio RxR, donde queda excluido el infinito y también

el infinito por infinito, proyecciones a dos dimensiones de un volumen tridimensional. Aspiro a poemas en más dimensiones, o en poemas de dimensiones fraccionarias, poemas que ocupen un espacio global y la globalidad de los espacios.

De todas estas curvas, visuales, planas, rescato la inflexión, rescato ese punto mágico en el que se produce una crisis, un cambio de sentido de curvatura, ese lugar-momento tenso, crucial, y lo aprovecho para que las letras lo orlen, lo decoren, lo habiten y, jugando alrededor, compongan estos poemas.

Por primera vez en mi vida, quizá, conseguí integrar mis flancos para sentirme integrado y no desintegrado.

Giuseppe Domínguez (1967, Madrid). Poeta experimental licenciado en Química Cuántica. Consultor de seguridad en Internet. Formación actoral, tango y arte contemporáneo.

Tiene 12 libros editados y más de 30 performances realizadas en diversos lugares del mundo. Colaborador de la Cátedra de la UNESCO de Tecnologías Lingüísticas de la UPM.

Desde 2002, Director de la Asociación Cultural Clave 53 y Coordinador de Talleres de Poesía Contemporánea.

www.giuseppe.net

José Iges

FONDO ILUSORIO DE ESPEJOS

Acciones

Leer algunos libros es como mirarse en un espejo. Yo he escogido cincuenta para hacerlo, y en su interior he encontrado frases que podría haber escrito yo y que luego he leído.

Con una acción sobre los libros y otras sobre las frases y otros objetos se construye esta obra, que bien podríamos denominar videoacción. Sus materiales parten de la instalación homónima que realicé en 2019 para el C3A de Córdoba, aunque el vídeo ha sido realizado en 2021 y se estrena aquí.

José Iges. Madrid, 1951. Artista y compositor multidisciplinar. Ingeniero Industrial y Doctor en Ciencias de la Información.

Ha sido miembro del Seminario de Arte e Informática y del Colectivo ELENFANTE. Entre 1984 y 2000 realizó conciertos de voz y electrónica con la cantante y actriz Esperanza Abad. En 1989 comenzó su colaboración con la artista multidisciplinar Concha Jerez, con quien ha venido realizando instalaciones sonoras y visuales intermedia, performances, conciertos, obras de radio y videoarte, así como fotomontajes digitales y diversas obras gráficas. Su trabajo en solitario también incorpora un uso particular de lo escénico, del tratamiento de voz y del lenguaje radiofónico.

Ha recibido encargos de RAI, WDR Colonia, Radio Francia, La Muse en Circuit, Comunidad de Madrid, INAEM (Ministerio de Cultura), MUAC (México), Fonoteca Nacional de México, ORF Kunstradio (Viena), Ars Electronica de Linz o YLE Helsinki, entre otras instituciones.

Sus obras han sido presentadas y difundidas en numerosos festivales, conciertos y exposiciones en España, Europa y América Latina.

Ha sido presidente de AMEE (Asociación de Música Electroacústica de España), así como miembro fundador y presidente del grupo Ars Acustica (UER). Creó y dirigió entre 1985 y 2008 el programa Ars Sonora en RNE Radio Clásica.

www.joseiges.com

Clara López Cantos

HISTORIA

2018. *Video-poema. HD 58"*

Las redes sociales invaden lo cotidiano fragmentando nuestra noción de la realidad, configurando un tiempo de lo momentáneo, que atendido por nuestra adicción se desdobra y sumerge en el espectáculo de medios que tergiversan nuestra concepción de los acontecimientos.

Este videopoema juega con el concepto tradicional de la palabra "historia" haciendo alusión a la funcionalidad también llamada "historia" de las redes sociales, reivindicando una reflexión e invitando a desplegar otro tipo de diálogo en nuestro consumo de conocimiento cotidiano.

Clara López Cantos, 1987. Artista visual e investigadora. Doctora en Investigación en Humanidades, Arte y Educación (UCLM), Licenciada en Bellas Artes (UCLM) y Máster en Cultura Contemporánea (UCM).

Como artista ha expuesto de manera nacional e internacional en el ámbito de las artes plásticas y la videopoesía. También directora de documentales, destacando su última producción *Las palabras también tienen ojos*.

Posibilidades de la poesía: Dionisio Cañas, que surge de la investigación en poesía visual.

Mateo Maté

PAISAJE 20 DE NOVIEMBRE DE 1975

1999. *Periódicos*

SOS

1994. *Vaso y eslabones*

RELOJ

2003. *Reloj de pared 32 x 32 x 7 cm. 5 ejemplares*

Mateo Maté utiliza objetos cotidianos, incluso a menudo ligados a su propia rutina doméstica, para explorar cómo en la modernidad tardía los espacios que habitamos están atravesados por tensiones y violencias en las que lo íntimo y lo social, lo político y lo existencial, lo individual y lo colectivo se entremezclan y confunden.

Interesado por el potencial simbólico de la metáfora cartográfica, Maté crea espacios escultóricos y performativos que, a la vez que nos resultan familiares, nos generan un profundo desconcierto, como si estuvieran plagados de peligros latentes, de enigmas perturbadores.

En sus trabajos, el artista madrileño plantea que en un contexto como el actual, en el que nuestros entornos más inmediatos se han convertido en geografías indescifrables y llenas de amenazas e incertidumbres, tenemos que repensar y reinventar la noción de habitar, ser capaces de desbordar nuestra mirada y devolver la concreción a los espacios y objetos que nos rodean. Con frecuencia, el artista recurre a la ironía y busca la implicación crítica de los espectadores junto con una cierta presencia del azar.

Las obras de Mateo Maté abordan cuestiones como la construcción identitaria, la progresiva militarización del ámbito doméstico, la experiencia del desarraigo, la relación entre arte y vida, la emergencia de la video vigilancia como nueva narrativa de la contemporaneidad o la interiorización y naturalización de los dispositivos de poder. —Imma Prieto

Mateo Maté, 1964.

Ha realizado exposiciones individuales en el Museo Weserburg (Bremen, 2021), en la Galleria Nazionale de Arte Moderno (Roma, 2020), en la Galería Isabel Aninat (Santiago de Chile, 2018), en la Sala Alcalá 31 (Madrid, 2017), en la Galería Max Weber Six Friedrich (Munich, 2014), en el Museo Lázaro Galdiano, el Museo Cerralbo, la Biblioteca Nacional de España y el Museo del Romanticismo (Madrid, 2013), en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2012), en el Museo Siqueiros (México DF, 2011), en el Matadero (Madrid, 2010), en el Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2008), en la Galería Grita Insam (Viena, 2005-08), etc.

Su obra ha sido igualmente mostrada en los siguientes museos y centros de arte internacionales y nacionales: Centro Botín (Santander, 2020), Centro de Arte 2 de Mayo (Madrid, 2020), Artium (Vitoria, 2018), Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2017), Fundación Miró (Barcelona, 2015), MART (Trento, 2014), La Nuit Blanche (Paris, 2014), Hirshhorn Museum (Washington, 2014), Fundación Tàpies (Barcelona, 2013), The Herzliya Museum (Tel Aviv, 2012), Museo de Arte Contemporáneo (Santiago de Chile, 2012), Museo Berardo (Lisboa, 2011), BOZAR (Bruselas, 2010), Jeu de Paume (Paris, 2007), PS1 MoMA (Nueva York, 2003), entre muchos otros.

www.mateomate.com

José María Parreño

NOTICIAS DE MÍ

Poemas

Aunque siempre me ha interesado la relación palabra/imagen, sólo he practicado la poesía visual entre 1989 y 1993. De entonces datan estos poemas. Los que están confeccionados con periódico aparecían en una novela, *Las Guerras Civiles* (1995), cuyo título alude al interminable conflicto interior que somos cada uno (aunque solían colocar el libro en los estantes de Historia).

Copio unas líneas de la página en que aparecían: *“He caído en una especie de corriente de libreasociación que convierte leer el periódico en encontrarme ante un boletín sobre mi intimidad. He aceptado el reto: cada día, con el*

periódico de la fecha, recorto las palabras que me atraen. Es como descifrar el mensaje que hay para mí escondido en sus noticias”.

ÉXITO

Cartel

Por su parte, ÉXITO, realizado con la colaboración del diseñador gráfico Aitor Méndez, representa un ideario en el que sigo creyendo.

José María Parreño (Madrid, 1958) publicó su primer libro de poemas en 1981 con el título de *Instrucciones para blindar un corazón* (accésit al Premio Adonais y reeditado por Tansonville en 2009). En 1985 apareció *Libro de las sombras* (Premio Leonor de Poesía); en 1987 *Las reglas del fuego*; en 1990 *Fe de erratas*, que recogía los libros anteriores, ya inencontrables.

Publicó en 2003 *Llanto bailable* y en 2006 *Poemas de amor y no*. Tras casi diez años de silencio, en 2014, apareció *Pornografía para insectos*, un libro de poemas que en realidad era otro, como enseguida descubría el lector. Y por último, en 2015, *Viceversos*, que probablemente siga siendo poesía.

En 1995 obtuvo el premio de narrativa Torrente Ballester por *Las guerras civiles*, una “novela en obras”. Publicó en 2000 las narraciones *Viajes de un antipático* y *Fantasma en bicicleta*.

Es profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Ejerce como crítico de arte y comisario independiente.

Ha acompañado con sus textos las fotografías de Chema Madoz en *Mixtos* (1998), los grabados de Juan Carlos Mestre en *Piedra de Alma* (Madrid, 1994), los de Yolanda Tabanera de *Poesía Pobre* (Madrid, 2003) y los de Laura Lio de *Calendario* (Madrid, 2005). Por su carácter visual, añadiría la edición de *Telegrama* (1995) realizada por José Noriega en su editorial El Gato Gris.

Paco Pérez Belda

ROMPIENDO TRADICIONES

ENSEÑANDO LA VIDA

BUSCANDO LA PAZ

Las tres obras pertenecen a un Pliego de la visión, *En Gerundio en*, editado en 1999, en el cual indico de una forma personal que una acción está en desarrollo, jugando con la definición de Gerundio.

Paco Pérez Belda. Poeta, editor, Ingeniero técnico, padre, pero sobre todo, persona.

Desde los 80 realizo más de un centenar de exposiciones, individuales, colectivas o comisariadas. Fundo en 1999 El Taller de les paraules y *Babilonia AC* desde donde editamos más de 200 libros y realizo multitud de actos culturales.

Publico una veintena de libros de poesía visual, experimental o discursiva.

Doy conferencias sobre los orígenes de la poesía visual y el caligrama.

También saludo a la gente que acude a mis exposiciones, performances o chorradas varias.

Víctor Santal

ARPISTA

LAS CUERDAS A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

Víctor Santal nos regala desde piezas clásicas hasta versiones de *Metallica*. Capaz de mezclar temas del rock más auténtico con la delicadeza del sonido de las cuerdas de su arpa, acercándonos a un instrumento y un sonido, creando un poema.

Víctor Santal, a quien llaman *El arpista del Palacio Real*. Artista callejero. Se le conoce y se le desconoce, aparece y desaparece, va y viene, puede estar y no estar. Con una puesta en escena sencilla, que nos lleva a descubrir lo invisible.

Javier Seco

PASEN, NO MOLESTAN 2004

SILENCIO 2008

PROHIBIDO EL PASO 2006

MUY FRAGIL

Sus poemas-objeto, su concepto de poesía visual, se centra en denunciar desde una perspectiva irónica (mas no por ello menos contundente) los problemas sociales y medioambientales de nuestra época anclando al mismo tiempo en nuestras mentes anzuelos de memoria.

—Malcom Ventura

Javier Seco Goñi. San Sebastián, 1958.

Artista multidisciplinar con amplia trayectoria expositiva nacional e internacional. Mantiene un estrecho vínculo, desde sus orígenes, con la Palabra, la Poesía Visual y el Poema Objeto. Elabora, asimismo, Acciones, Performances e Instalaciones. Pertenece a los colectivos artísticos *Luz y cia* y *Silencio Acústico*.

Ha colaborado con editoriales y publicaciones (Crocetti Editore, Diógenes Internacional, La Lata, La Más Bella, Veneno, LUPI...) y comisariado diferentes muestras de Poesía Experimental y Mail Art. Está representado en varias antologías de Poesía Visual.

Su trabajo forma parte de numerosos museos y colecciones particulares en Europa y América.

Sus preocupaciones medioambientales y la denuncia irónica se manifiestan como constante en sus piezas. Últimamente, comienza a trabajar con luz.

www.javierseco.org

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE

[Enlace](#) ↓



Fernando Aguiar



Ana Alonso Castellano y
Julia Fernández Plaza



Edu Barbero



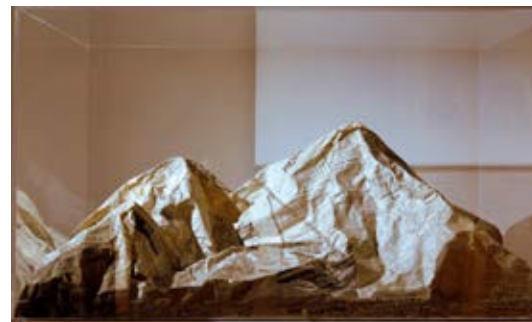
Giuseppe Domínguez



José Iges



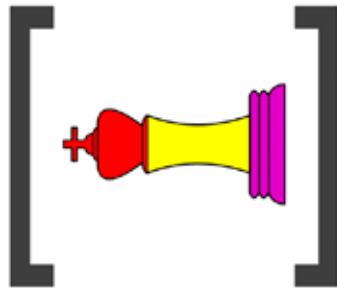
Clara López Cantos



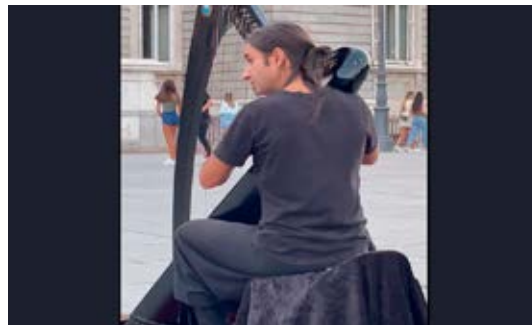
Mateo Maté



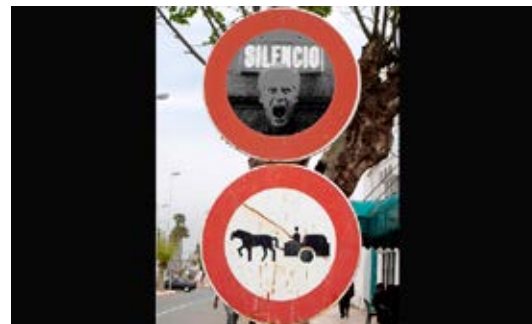
José María Parreño



Paco Pérez Belda



Víctor Santal



Javier Seco

CRÉDITOS

Organización: FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

Comisariado: Equipo Centro Datos Negros
contacto@datosnegros.com

Diseño gráfico: Gaspar García
gaspar@garciaycia.com