



**datos
negros**

CENTRO DE
HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

DERIVACIONES

7 MAYO 2022

**DOSSIER
DE PRENSA**

Centro Datos Negros
Villanueva de los Infantes
(Ciudad Real)



INAUGURACIÓN

7 de mayo de 2022

De 12:00 a 20:30 h

La muestra permanecerá abierta al público
del 7 de mayo de 2022
al 31 de julio de 2022

DERIVACIONES 5

Organizada por la Fundación Pepe Buitrago
Comisariada por el Equipo Datos Negros

Centro Datos Negros
Fundación Pepe Buitrago

[Calle Fuente Quintana, 3.](#)

13320 Villanueva de los Infantes,
Campo de Montiel, Ciudad Real,

Tel.: 926 360 640

E-mail: prensa@datosnegros.com

Web: www.dadosnegros.com

SUMARIO

- 1 **DERIVACIONES 5**
PROYECTO DEL
CENTRO DADOS NEGROS
- 2 ARTISTAS Y OBRAS

1 **DERIVACIONES 5**

PROYECTO DEL CENTRO DE HOLOGRAFÍA Y ARTES DADOS NEGROS

En Datos Negros, una vez más, la poesía experimental, donde probablemente no existan límites entre los diferentes lenguajes: poesía abierta, conexión entre música, palabra, objeto, imagen, sonido, video y acción... Entre pensamiento, crítica y creación.

Diversidad temática que quizá invite al espectador a cuestionarse todos esos lenguajes y a participar en el proceso de creación, ampliando los límites de la creación artística.

El día **7 de mayo** de 2022 **inauguramos Derivaciones 5**. Un proyecto del Centro de Holografía y Artes Datos Negros en el que participan **Alfonso Aguado Ortuño, Julián Alonso, José Luis Campal Fernández, Bartolomé Ferrando, Fausto Grossi, Mario Gutiérrez Cru, Dúo Guitarinet, Reinier Nande, Dúo Rubén Turba y Mario Gutiérrez Cru, Clemente Padín y Yolanda Pérez Herreras**.

El **Centro de Holografía y Artes Datos Negros** es un espacio permanente de holografía y artes en el entorno rural, un espacio abierto para el pensamiento y la acción que invita a configurar y modificar los procesos de investigación y producción artística con la intención de promover la acción cultural y el arte actual.

La **Fundación Pepe Buitrago** promueve el **Centro Datos Negros**. La Fundación es una institución de carácter privado, independiente y sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones, que asume como argumento clave de su compromiso la atención a la holografía, a la creación contemporánea y a la transferencia del conocimiento en favor de la ciudadanía.

| | |
|---------------|---|
| Título: | DERIVACIONES 5 |
| Fecha: | Del 7 de mayo al 31 de julio de 2022 |
| Inauguración: | 7 de mayo, de 12:00 a 20:30 h |
| Lugar: | Centro Datos Negros. Calle Fuente Quintana, 3 13320 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) |
| Comisariado: | Equipo Centro Datos Negros |
| Horario: | Con cita previa |
| Precio: | Acceso libre |
| Organiza: | Fundación Pepe Buitrago |
| Superficie: | 1.000 m ² |

2 ARTISTAS Y OBRAS

Alfonso Aguado Ortuño

LA ESCRITURA ES LA LLAVE DE LA CULTURA

La frase escrita se refuerza con un lápiz que está acabando de escribir la palabra escritura y en donde la imagen de una llave sustituye a la palabra propiamente dicha. El texto y las 2 imágenes están en la parte superior del lienzo para resaltar la importancia de la frase.

VACÍO

La silueta de un busto vacío relleno con las letras que forman la palabra vacío refuerzan más esa desagradable sensación.

AVARICIA

Tratando a los oros de una baraja como si fueran monedas de oro, y al multiplicarlos en exceso dentro de la carta, queremos sugerir este pecado capital llamado avaricia.

SOCORRO

Aprovechando la concavidad de la letra mayúscula C, a modo de barca, la palabra socorro sale de ella hacia atrás para transmitir velocidad y desequilibrio ante el inminente naufragio.

Alfonso Aguado Ortuño (Picassent, Valencia, 1954) es un pintor y poeta valenciano con ascendientes en el mundo de la creación (música, pintura, teatro y literatura). Cuenta con tres exposiciones de óleos en Torrent, Mislata y Picassent y con una de fotografía en Valencia. Tiene en su haber una docena de poemarios publicados (*Poemas desde mi jardín, Desde mi balcón, Constelaciones, In memoriam*, etc). Y ha hecho incursiones también en el diseño gráfico.

Pero es a partir de 2005 cuando encuentra en la poesía visual su hogar. Le resulta la mejor arma para expresar todo lo que lleva dentro, pues se refiere a esta poesía como la madre y compendio de todas las artes, la más rica y sugerente. Como poeta visual tiene el poemario: *Poesía Visual*, resumen de sus mejores poemas visuales realizados hasta el año 2009. Y otros tantos como *La U, El juego de la Imaginación, Pastillas*, etc.

Como él define, “*la poesía visual es la expresión de un pensamiento subjetivo que utiliza elementos de distinta naturaleza para plasmarlo, y que se caracteriza por no tener lindes definidos como los tienen las demás artes*”.

Actualmente es coordinador de la Revista Ensamblada de Poesía Visual *La Jirafa en Llamas*. Y de otras tantas revistas ensambladas como *fuego X favor*, *10*, *Cuaderno Artístico* y *Collage*.

→ alfonsoaguado.com

→ La U y el 7

Julián Alonso

DERECHOS HUMANOS

Plasmación gráfica de cómo los derechos humanos están cada vez más pisoteados.

FRONTERAS DEL HAMBRE

Se trata de una metáfora de la inmigración. Los inmigrantes arriesgan sus vidas en busca de mejorar su situación y la de sus familias. Tratan de procurarse el sustento (el pan) y se encuentran con dificultades a veces insalvables (vallas, muros, pateras...).

VIOLENCIA DE GÉNERO

Metáfora de la violencia sobre la mujer. El símbolo masculino sustituye la flecha por el cañón de un fusil.

MUNDO CANSADO

Es una obra realizada para la portada del catálogo de un ciclo de encuentros titulado *Universalización del bienestar*, dentro del Fórum Universal de las Culturas 2004. Trata de plasmar gráficamente un anhelo de bienestar universal.

PLANETA NARANJA

El trabajo es una llamada de atención frente a la degradación del planeta, el cambio climático y la inconsciencia colectiva que nos impide actuar con visión de futuro respecto a la herencia que vamos a dejar a nuestros descendientes.

Julián Alonso. Palencia, 1955. Licenciado en Geografía e Historia, poeta discursivo y visual, narrador, articulista, promotor y comisario de exposiciones, publicaciones y eventos culturales, miembro de Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), académico de número de la Institución *Tello Téllez de Meneses*, responsable de varios programas de Radio Nacional de España en Palencia en los años 80 y coordinador artístico y literario de *FORCAL*. Articulista de *El Norte de Castilla* durante catorce años, en 2001 obtuvo el Premio de periodismo *Mariano del Mazo*.

Aparte de sus libros de poesía discursiva, ensayo y narrativa, ha participado en numerosas exposiciones colectivas y realizado algunas individuales tanto de fotografía como de poesía visual, en España y en más de treinta países de todos los continentes y su obra se ha mostrado en museos como MACBA de Barcelona, MUSAC de León, Palacio Quintanar (Segovia), Centro de Poesía Visual de Peñarroya, Galería Juan López de Ael (Vitoria), Sala Caja España (Palencia), Fundación Díaz Caneja (Palencia), C3A de Córdoba, sede de la Cortes de Castilla y León, Casa Junco (Palencia), Arco de Santa María (Burgos). Sala Alameda (Soria), Centro Cultural Provincial (Palencia),

Monasterio de Sandoval (León), etc. y se ha exhibido en el programa de RTVE 2 *La Aventura del Saber*.

Su trabajo se reparte en revistas, libros y plaquettes individuales y colectivos.

En el campo de la poesía visual cabe destacar, *Collage Poemas* (1993), *Disolución* (1994), *Diez Poemas Banales* (1997), *Disidencias* (1998), *Fuegos Fatuos* (1999), *Solidarismos y Grupo de Cuerda* (1999), *Pentagramas* (2000), *Luz en los ojos* (2002) *Lengua de máquina* (2004), el CD-Rom *Golpes de Viento*, que reúne su obra gráfica (excepto la fotografía) entre 1990 y 2004, *La mirada que escribe* (Universidad de León. 2020), *Prohibido fijar carteles* (Junta de Castilla y León, 2020), o las obras colectivas *Nicotina, Señales de Humo y Cinco poetas visuales de Castilla y León* (Ayuntamiento de Burgos, 2020). Con la pieza *Ciudad* obtuvo una Mención Especial del Jurado del *Premio Caruso de Poesía Visual* (Vitoria).

Figura, entre otras antologías en *Poesía Experimental Española ante el nuevo milenio* (Art-Eragin-Vitoria, 1999), *PHAYUM Poéticas Visuales*, Benicarló, 2000, *El color en la Poesía Visual (Antología consultada)*, Madrid, 2001, *Antología de Poesía Experimental española 1963-2004* (antólogo Felix Morales Prado / Editorial Mare Nostrum) Madrid, 2004, *Poesía Visual Española (Antología Incompleta)* Ed. Calambur, Madrid 2007, *Cinco miradas* Universidad de León 2009 y en los especiales dedicados a poesía visual española de las revistas *Ínsula*, *Zurgai*, *Ánfora Nova* y *Cuadernos del Matemático*

→ julianalonso55.wix.com

José Luis Campal Fernández

AHORROS

Poema visual concebido y publicado en 1991. *“Un país rico, de la misma forma que un hombre rico, se supone es un país donde abunda el dinero; y acumular oro y plata en un país se supone es la forma más sencilla de enriquecerlo”*
—Adam Smith

UTOPIA

Poema visual concebido en los 90 y publicado en 2007. *“El que conoce una de las ciudades de Utopía, las conoce todas, tan parecidas son. [...] Si yo propusiera a cualquier rey decretos justos, ¿no pensáis que sin tardanza me despedirían o bien me convertirían en objeto de irrisión?”* —Tomás Moro

ACAB

Poema visual concebido y realizado en 2018. *“El elemento primordial del control social es la estrategia de la distracción, que consiste en desviar la atención del público de los problemas importantes y de los cambios decididos por las élites políticas y económicas, mediante la técnica del diluvio o inundación de continuas distracciones y de informaciones insignificantes”*
—Noam Chomsky

IN MEMORIAM DAVID RUIZ

Poema visual concebido y realizado en 2022. *“¿Por qué pues vosotros permanecéis aislados?... ¡Aislados sois débiles y caéis aplastados bajo el peso*

de toda clase de miserias! ¡Pues salid de vuestro aislamiento! ¡Uníos! La unión hace la fuerza” —Flora Tristán

José Luis Campal (Asturias, 1965). Filólogo y poeta visual/textual. Ha realizado filatelia alternativa, electrografismo y libros-objeto e intervenido, dentro y fuera de España, en medio millar de muestras colectivas de poesía visual, proyectos de mail-art y arte experimental.

Fundó en 1991 la revista ensamblada de experimentación visual *El Paraíso*, que alcanzó en 2019 los 111 números, llegando a ser una de las publicaciones más longevas de su especialidad. Ha coordinado, en el área textual, las *Hojas de Poesía Mondego* (1989-1991) y en el área experimental, los *Dípticos de Poesía Experimental El Paraíso* (1990-1991).

En su haber cuenta, dentro del ámbito experimental, con dos distinciones: el tercer premio del *Concurso Internacional de Poesía Visual* (Museu d’História de Tarragona, 1999) y el primer premio del *Concurso de Poesía Visual CVNE* (Haro, La Rioja, 2009).

Bartolomé Ferrando

OBSTRUCCIÓN CON H, T Y R

Acrílico sobre cartón pluma, 2010. 50 x 50 cm. Foto, Rafael de Luis

Atravieso el muro del recuerdo lleno de sombras, el tiempo se llena de agujeros pozos de la memoria.

BLOQUEO DE A Y E

Acrílico sobre cartón pluma, 2010. 50 x 50 cm. Foto, Rafael de Luis

Caminas entre dos paredes por las arterias del poema entre las grietas del murmullo restos vocálicos.

ENREDO CON LETRA A

Enredo con letra a Acrílico sobre papel, 2009. 50 x 50 cm. Foto Rafael de Luis

En una encrucijada, he encontrado el cadáver de la primavera, el tiempo se desliza, con su luz vocálica sin apenas decir nada

ENGARCE HERMÉTICO

Técnica mixta, 1999. 50 x 50 cm. Foto, Pilar Moreno y Francisco de Pablo

Entre la palabra, la música y la imagen allí donde todo se cruza que es el aquí en donde nos encontramos suspendidos en un vacío oscuro.

OPRESIÓN

Técnica mixta, 2005. 33 x 50 cm. Foto, Mateo Gamón

En el límite frágil del aire el discurso del grito del silencio.

SILENCIO

Acrílico sobre cartón pluma, 2009. 50 x 50 cm. Foto, Rafael de Luis

Es ya tarde y el día se ha inclinado, con tus dos manos deshojas tus ojos, nace un silencio sumergido en lo irreal.

EN EL LÍMITE

Acrílico sobre cartón pluma, 2005. 50 x 50 cm. Foto, Rafael de Luis

En el límite frágil del aire, del discurso, del grito, del silencio.

REPARACIÓN

Acrílico sobre cartón y cartón pluma, 2009. 50 x 50 cm. Foto, Rafael de Luis

Los huesos de las letras se han deshecho y he tenido que reparar varias curvas de habla y un fragmento de brazo.

Bartolomé Ferrando, natural de Valencia, 1951. Ha sido profesor titular de performance y arte intermedia en la Universitat Politècnica de València. Fundador de la revista *Texto Poético*. Como performer participa en festivales y encuentros celebrados en Europa, Canadá, EE UU, México, Japón, Corea, Vietnam, Singapur, China, Israel, Argentina, Venezuela, República Dominicana, Ecuador y Chile. Expone su poesía visual y concreta en diversas ciudades del Estado, en Italia y en Francia.

Formó parte de los grupos *Flatus Vocis Trío*, *Taller de Música Mundana*, *Rojo*, y ahora de *Bregues de Moixos*, *Dosentredos*, *Trío poesía de acción*, *Quarteto Dadá* y *JOP* dedicados al desarrollo de prácticas creativas situadas a medio camino entre la música, la poesía y el arte de acción.

Publica los ensayos *Hacia una poesía del hacer*, *La mirada móvil*, *El arte intermedia*, *El arte de la performance*, *Elementos de creación*, *Arte y cotidianeidad*, *Hacia la transformación de la vida en arte* y *De la poesía visual al arte de acción*.

Los libros de poemas *Trazos*, *Jocs*, *Valencia*, *Latidos*, *Nudos de viento*, *En la frontera de la voz*, *Soledad Magnética*, *Equilibrios y desequilibrios*. *In-significancias poéticas*, *Propuestas poéticas*, *Recorrido* y *Alfabeto de sombras*.

Grabaciones sonoras en MC, LP y CD y diversas performances en vídeo y DVD.

→ bartferrando@yahoo.es

→ bferrando.com

Fausto Grossi

DERIVAS POÉTICAS

Performance, 30 minutos

Media hora, durante este tiempo realizaré una *Anodigrafía* sobre titanio.

La *Anodigrafía* es un neologismo que he inventado entendiendo este como una nueva forma de lenguaje-escritura. Como Fotografía es escribir con la luz a través de un proceso químico-físico, Anodigrafía es escribir a través de un proceso electrolítico.

Fausto Grossi nace en Arce, Frosinone, Italia en 1954. Es licenciado como escultor por la AABB de Frosinone, Italia y por la UPV de Lejona en el País Vasco, España.

En 1992, con toda la familia, se traslada a Bilbao donde vive y desarrolla su actividad artística.

Es un artista multidisciplinar e intermedia, cocinero, intérprete, escritor y diseñador gráfico. Como gestor cultural colabora con *ex!poesía* (Bienal de Poesía Experimental de Euskadi) y el festival internacional *MEM*. Es también artista correo, con trabajos en varias antologías internacionales de poesía visual.

Grossi ha sido invitado y ha participado en diversos eventos culturales en Francia, España, Alemania, Portugal, Suiza, Italia, Polonia, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Serbia, China, Canadá, Filipinas, Irlanda del Norte, Vietnam, Hungría México, Tailandia, Inner, Mongolia y Estonia.

Mario Gutiérrez Cru

CASAMUNDI-1 / WORLDHOUSE-1

Vídeo, 2020, Madrid. 10' 14" MOV HD Apple Pro RES. Stereo. 6 copias + PA

→ [Enlace](#)

¿Cómo hacer un viaje desde el universo a lo más íntimo de cada uno sin salir de casa? ¿Cómo hablar del presente, de sentimientos, de luchas, de egos, de tristezas, de pasiones, de devociones, de rabias, de placeres, de cambios, de silencios sin siquiera poder pisar la calle? sin poder ejercer el derecho a ser, a moverte, a decir, a manifestarte. ¿cómo ser sin parecer? ¿cómo decir sin contrariar? ¿cómo gritar sin voz? casi sin aire.

Las obras de artistas por orden de aparición de la colección del autor: Pedro Echevarría, Jodocus Hondius, Jean Le Clerc, Tomás Campuzano y Aguirre, Fayuca, João Serra, Javier Aranda, Maite Camacho Pérez, Wenceslao Robles, Ángel Núñez Pombo, Josef Koudelka, F. Guillon, David Martínez, Yolanda García, Florencia Kettner, Fernando Sánchez Castillo, Oskar Olmo, Álex Rígola, Mariló Entrambasaguas, Santiago Ydáñez, Dosjotas, Mateo Maté, Santi Ochoa, Izaskun Álvarez Gainza, María García-ibáñez, El Roto, Núria Gil, Francisco De Goya, Karsten Thielker, Federico Nogales, Jacinto Estévez, Andrés Montes, Homem Do Saco, Fabiola Cantsin y Favian Nikolaus...

Con variaciones musicales de Román Giza y Mario Gutiérrez Cru. Todas las imágenes han sido grabadas durante el confinamiento.

Mario Gutiérrez Cru. Artista, comisario de arte y creativo. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad del País Vasco UPV-EHU con la especialidad de Audiovisuales. 1^{er} ciclo en la Universidad de Bellas Artes de Madrid, UCM. Título del CAP.

Su obra se ha podido ver en el Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, Canal de Isabel II, CCCB, Fundación BBVA, Museo Vostell Malpartida de Cáceres, Intermediæ-Matadero Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, CC Conde Duque, Palais Tokyo-París, CC España-República Dominicana, Museo Oaxaca-MACO, Museo ARAD de Rumanía, Museo Chateau Carreras, Buenos Aires, Fundación Telefónica de Lima y Palacio Fernandino de Lima. Y en las ferias Art Lima, JustMad, Loop-Barcelona, Marte, Artjaén...

Su obra combina el vídeo, la fotografía, la instalación y la acción. Donde cuerpo, espacio y tiempo reaccionan a las relaciones político-sociales que se cuestionan.

Como comisario destaca: Director de la Plataforma de Videoarte *Proyector* (2008-22), la muestra de videoarte *DVD Project* (2008-22). Presidente del *Instituto de Creación Contemporánea KREÆ* (2009-2022). Comisario de las ferias *Art Madrid 2019-22* e *Hybrid 2017, Abierto de Acción* (2012-22), *ARTJaén* (2012-16), *Interference* en los Países Bajos, *Saout Meeting* en Marruecos, *Sound Res* en Italia, *Nit's de Aiello i art*, *ARTE SONoro*, *Encuentro de Acción Imergência* en Portugal. Coordinador del festival *Open Studio 2019*. El centro de arte *Espacio Menosuno* (2000-10), el espacio de residencias *A B I E R T O Theredoom 2017*. La muestra de arte sonoro e interactivo *In-Sonora* (2005-2010). El centro de arte y pensamiento *Cruce* (2019-22).

Dúo Guitarinet

MÚSICA CLÁSICA, JAZZ, BOSSA, ORIGINAL... MÚSICA SIN FRONTERAS

DERIVACIONES 5

Obra electroacústica de estreno con proyecciones en directo, compuesta por Alberto Viña.

MODERNISKY

Homenaje a Stravinsky. Obra de jazz con improvisaciones e inspirada en la obra del genial compositor ruso. —A. Viña

ECLIPSE SOLAR (estreno en España)

Obra híbrida jazz-clásica con improvisaciones —A. Viña

JAMILA

Obra inspirada en el folclore español con tintes jazzísticos. —M. Ruiz

Guitarinet es un dúo integrado por el clarinetista Miguel Ruiz y el guitarrista Alberto Viña. Sus dos integrantes son a la vez compositores e intérpretes, músicos y pedagogos y sobre todo, inquietos.

Gracias a su formación clásica, se reúnen a priori para hacer un repertorio de música de cámara, pero pronto empiezan a mezclarlo con famosos standard de jazz, introduciendo elementos de improvisación y un lenguaje más moderno.

Todo este proceso rápido desemboca en la composición de temas propios donde poder experimentar y crear nuevos horizontes y repertorio original para esta formación. Presentan varios programas, debido a su versatilidad en distintos registros y estilos musicales.

Algunos de los más reclamados son los programas dedicados a la música latinoamericana, al tango, el recorrido por el jazz y también el de composiciones propias, donde interpretan temas compuestos por ellos y basados en la fusión de estilos.

Este último programa ha sido grabado en CD recientemente, becado por la fundación SGAE de autores por su difusión de la música original. Dicho CD titulado *Jazz Chamber Music* se encuentra en Spotify, iTunes y principales plataformas digitales, y en su web.

Miguel Ruiz Santos es uno de los músicos y clarinetistas más versátiles y dinámicos del panorama. Abarca todo tipo de estilos, desde el folk, el jazz, la música clásica y la fusión de estilos.

Cursó sus estudios superiores de música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Al mismo tiempo, estudió música moderna, composición e improvisación en la Escuela de Música Creativa. Al finalizar, fue becado por la Fundación Conexus para estudiar el Master in Contemporary Music Performance de Jazz en el prestigioso Berklee College of Music.

Ha colaborado con orquestas de música clásica profesionales, así como grupos y bandas de jazz, funky, músicas del mundo... También ha actuado como solista en importantes salas de distintos países. En la actualidad, compagina su labor como docente con colaboraciones con distintos grupos de música.

Es miembro activo y fundador de *dúo Guitarinet*, *Improvisus Ensemble*, *Worldquestra* o el cuarteto de clarinetes *Half Past Clars*.

Alberto Viña Pazos es un guitarrista versátil que suele interpretar músicas de diversos estilos musicales, entre las que destacan el jazz, la música clásica y el tango.

Es licenciado en guitarra por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde fue alumno de José Luis Rodrigo, entre otros docentes. Además, estudió en la Escuela Universitaria de Música (UdelaR), donde cursó composición y guitarra.

Paralelamente estudia pedagogía de música en el Instituto de Profesores Artigas. En la EUM-UdelaR estudia guitarra con Mario Paysée y Sergio Fernández Cabrera, entre otros; y teoría y composición con Osvaldo Budón, Miguel Marozzi, Leo Masliah y Beatriz Lockhart.

Ha actuado en importantes salas como Teatro Solís, Sala Clamores, Café Central, Sala Vaz Ferreira o Auditorio Mario Benedetti. Actualmente es docente de guitarra de la Escuela Municipal de Música Ágata (Villaverde), guitarrista de la *Big Band de Colmenar Viejo* y miembro de *Improvisus Ensemble* y *Dúo Guitarinet*. También es autor del blog *Aula de Guitarra*.

→ guitarinet.duo@gmail.com

→ www.clarinetjazz.es

Reinier Nande

LÍNEA DE PENSAMIENTO

Video Animación 2D - 2:45'. 2015

→ [Enlace](#)

Una sucesión de cabezas, a modo de palabras dispuestas horizontalmente sobre un papel, se mueven en paralelo como una línea de producción industrial, representando un diálogo social que se ha vuelto esquemático. Su estructura se ha convertido en una larga cola que se repite en loop. ¿Cómo sobrevivir al siguiente día en un mundo marcado por adversidades y reglas, orientadas por sistemas autoritarios que nos moldean y etiquetan, como si de un mismo producto se tratara?

ÍNDICE

Acrílico/tinta/grafito sobre lienzo, 100 x 140 cm. 2010

Impresión digital sobre lienzo/hilo/lápices, 100 x 140 cm. 2010-2022

Índice toma como punto de partida juegos de puzzles en los que el jugador va armando una figura. En este caso el espectador participa en el proceso final, al intervenir develando una idea o concepto oculto entre líneas. La obra recrea una manera de descubrir la información real sepultada detrás de los medios. Desclasificarla y representarla encima de una imagen abstracta, aún deja datos indefinidos.

Los puntos marcan textos o figuras con un interés en particular, y a medida que se dibuja, otras imágenes quedarán ocultas en un segundo plano. De modo que la verdad nunca llegará a ser esclarecida en su totalidad.

Reinier Nande, nacido en 1979 en La Habana, donde vive y trabaja, es egresado del Instituto Superior de Arte (ISA) y Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana. En 2010 ganó una beca de la Fundación Havana Club.

Ha recibido varios premios en Medios de Arte Digital y Eventos, así como en proyectos de Artes Visuales organizados por la Embajada de España en Cuba y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en 2006.

Su obra ha sido expuesta en bienales como la Bienal Internacional de Curitiba de Arte Contemporáneo, Brasil, y Bienal Internacional de Asunción en 2017; Bienal de La Habana, en 2015 y 2012; Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín en 2014 y Bienal del Mercosur, Brasil, en 2011.

Ha expuesto sus obras en prestigiosas salas de arte, en ESMoA Museum of Art, El Segundo, CA, USA. En Alemania, Kunsthalle Rostock, Museo Freies de Berlín y Museo Kokerei Hochhaus Hansa, Dortmund, entre otros.

Sus videos e instalaciones se han presentado en exposiciones individuales y colectivas, en el Centro de Artes y Holografía Dados Negros, Villanueva de los Infantes, España; Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOmadrid; Galería Espacial La Nave, Sevilla, España; Galería A Gentil Carioca, Río de Janeiro y Festival Internacional de Música Contemporánea de Cuba, Casa de las Américas, La Habana, entre otros. En la obra de Reinier Nande, fotografías, instalaciones, animaciones y videos son el resultado de la obsesión por encontrar en lo prohibido y la costumbre de apostar, el molde de una sociedad que actúa y reacciona desde la alternatividad y la simulación.

Exposiciones seleccionadas:

2018 Derivaciones, Dados Negros, Centro de Holografía y Artes, Fundación Pepe Buitrago, Villanueva de los Infantes, España

2016 Cuba. Tatuare la storia, ZAC-Zisa Zona Arti Contemporanee, Palermo, Italia

2016 Cuba. Tatuare la storia, PAC-Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán, Italia

Clemente Padín

SOLITARIO-SOLIDARIO

Obsérvese en este poema visual semántico cómo el tamaño de las letras se convierte en el artificio por el cual el autor puede expresar el pasaje de una situación pasiva a otra absolutamente activa.

AMNISTÍA

Postal-afiche realizado a finales de la dictadura uruguaya 1973-1984...ante la inminencia de la caída de la dictadura recrudecieron las torturas y las muertes en cautiverio por lo que se planteó una movilización popular que frenara en seco la mortandad antes de la liberación de los presos políticos (1983).

DÓLAR-DOLOR

Poema visual semántico realizado en 2002 cuando la crisis económica golpea a mi país, Uruguay y a toda América Latina. Una nueva crisis económica provocada por el capital financiero internacional (el dólar) que nos llevó a la miseria con la pérdida de miles y miles de empleos y que el ingreso de grandes sectores de la población en la extrema pobreza. Recién estamos saliendo de esa brutal crisis cuando caemos en otra, en 2008. Por ello se asocia a la moneda norteamericana, el dólar, con el dolor.

PAN-PAZ

Poema creado a comienzos de los 80 del siglo pasado respondiendo a la situación político-social que vivíamos en Uruguay cuando las fuerzas progresistas comenzaban a reunirse con los militares y civiles que impusieron la dictadura buscando una solución al problema de la trasmisión del poder a la sociedad (que ocurrió en 1984). Aparece publicado por primera vez en la tapa del catálogo de mi exposición en el DAAD de Berlín Occidental, Alemania.

ESTABILIDAD

Este poema es consecuencia de mis investigaciones sobre las lenguas orientales. En algunos casos las palabras se ven obligadas a expresar lo contrario según el contexto en donde se encuentren. Podría ser el caso del binomio español amor/odio. O el todo o nada. En el poema visual la estabilidad se aprecia autorreferencialmente que no es estable.

CUADRADO

Este poema integra el libro *Homenaje al cuadrado* y tiene, sin duda, una raíz conceptual, el objeto denotado aparece sólo por la manipulación de las unidades de expresión verbal (las letras) las que, a medida que aparecen, van deliniándolo en el espacio. Posteriormente fue dinamizado gracias a la animación digital.

Clemente Padín es oriundo de Lascano, Rocha, Uruguay (1939). Poeta experimental, artista y diseñador gráfico, performer, curador, videísta y networker. Licenciado en Letras en la Universidad de la República Oriental del Uruguay. Dirigió, entre otras, *Los Huevos del Plata* y *Ovum 10* entre 1969 y 1975.

Ha expuesto individualmente en Estados Unidos, Italia, Corea del Sur, Argentina, Uruguay, Alemania, México, España, Canadá, República Dominicana, Perú, Brasil, Bélgica y Japón. Entre otras distinciones fue invitado

a la XVI Bienal de San Pablo (1981) y a las Bienales de La Habana (1984 y 2000), Cuenca, Ecuador (2002) y la 2da. Bienal de Arte en Tesalónica, Grecia, (2009). Becado por la Academia de Artes y Letras de Alemania (1984).

Ha dictado seminarios sobre poesía experimental, performance y arte correo en todo el mundo. Fue docente en el UNA de la URBA, Buenos Aires, Argentina, en el posgrado Lenguajes Artísticos Combinados.

Desde la performance *La Poesía Debe Ser Hecha por Todos*, Montevideo, 1970, ha realizado cientos de ellas y es autor de 25 libros y centenares de notas y artículos. Ha realizado más de 20 exposiciones individuales y más de 500 en forma colectiva en todo el mundo. Ha sido distinguido con el Premio Pedro Figari a la trayectoria artística en su país, Uruguay, 2005.

Su archivo se encuentra en el Archivo General de la UDELAR, Montevideo, Uruguay, a disposición de investigadores y estudiantes. Fue honrado con el Premio *400 Años* de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2015 y se le adjudicó el *Premio de Honor Bernard Heidsiek* por el Centre George Pompidou, 2019, París, Francia.

Yolanda Pérez Herreras

EL GAJO IMPAR DE LAS MANDARINAS

Acción

Atención a acciones cotidianas con el cerebro desinfectado de prejuicios; observación de acciones cotidianas sin importancia ...aparentemente.

Las mandarinas, en la mayoría de las que yo he pelado y comido, tienen gajos impares... esos gajos impares somos los poetas... necesarios... imprescindibles para redondear el mundo

LA VIDA A DADOS

Poema Visual . Serie de siete imágenes. Fotografía/Composición digital (2019-2022)

Estas fotografías fueron tomadas en Datos Negros, año 2019, una de esas veces en que me voy quedando porque es difícil para mí abandonar lugares de entrañables vivencias. Una mañana, visitando el taller, me encontré con utensilios varios para propósitos diversos: un cosmos amablemente sugerente.

Cuando se me ha invitado a formar parte de esta exposición, en 2022, acudí a esas imágenes y recobré la inspiración de ese momento atesorado para crear esta serie.

Yolanda Pérez Herreras (Madrid, 1964). Poeta. Villamuriel de Campos, Dublín y Madrid son sus lugares de constante intemporalidad.

1991... discursiva; 1994... discursiva y visual; 1994... discursiva, visual, de acción. Editora de la revista de poética experimental *experimenta...* desde 1998.

Coordinadora de las veladas poético-performativas *Ven y Vino* (2002-2010) en la Galería *El Mono de la Tinta* con el *Grupo YEA!*

Coordinadora de los Encuentros Internacionales de Arte de Acción y Performance *Acción!MAD* (2008-2019).

Si alguien desea encontrarme:

Yolanda Pérez Herreras
Calle Costa Brava, 18
28034 Madrid
o
yolandaperezherreras@gmail.com
o
que llame a la puerta

Dúo Turba/Cru

1. PRÓLOGO

Los artistas Rubén Turba y Mario Gutiérrez Cru están preparando un nuevo proyecto audiovisual de improvisación en crudo relacionado con la turba.

Rubén turba se inicia en la praxis musical en 2006 participando en la realización en Madrid de *A house full of music*, de John Cage. En 2011 contribuye a fundar el colectivo *Madam* desde donde ha colaborado con músicos del colectivo *Wandelweiser* (Antoine Beuger, Radu Malfatti, Michael Pisaro) así como con otros músicos de ese entorno (Taku Sugimoto, Minami Saeki, Johnny Chang, Diatribes, etc), publicando con el colectivo *Madam* dos álbumes en Edition Wandelweiser Records (*Sometimes*, de Michael Pisaro, 2017 y *...Of being numerous*, de Antoine Beuger, 2019).

Colaborador en varios medios especializados (oro molido, ars sonora de rne-clásica), encuentra en la improvisación colectiva, ciertas formas de entender la composición, las relaciones entre música y escena y, al fin y al cabo, en la praxis musical como expresión política y comunitaria sus principales objetos de interés.

Mario Gutiérrez Cru. Artista, comisario y creativo. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad del País Vasco UPV-EHU con la especialidad de Audiovisuales. Su obra combina el vídeo, fotografía, la instalación y la acción, donde cuerpo, espacio y tiempo reaccionan a las relaciones político-sociales que se cuestionan.

Su obra se ha podido ver en exposiciones individuales y colectivas en una veintena de países. Como comisario destacan proyectos como el Festival de Videoarte *Proyector*, 2008-22, *Cruce*, 2019-22, *Espacio Menosuno*, *In-Sonora*, *Art Madrid* 2019-2022, *Hybrid* 2017, *ARTJaén* y *Abierto de Acción*.

→ www.mariogutierrez.com

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE

[Enlace](#) ↓



Alfonso Aguado Ortuño



Julián Alonso



José Luis Campal Fernández



Bartolomé Ferrando



Fausto Grossi



Mario Gutiérrez Cru
[Enlace ↓](#)



Dúo Guitarinet



Reinier Nande

PAN
PAN
PAN

Clemente Padín



Yolanda Pérez Herreras



Dúo Turba-Cru

CRÉDITOS

Organización: FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

Comisariado: Equipo Centro Datos Negros
contacto@datosnegros.com

Diseño gráfico: Gaspar García
gaspar@garciaycia.com