

ES- MUNDO ENTRE NUESTROS CIELOS



**datos
negros**

CENTRO DE
HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

4 OCTUBRE 2025

DOSSIER
DE PRENSA

Centro Datos Negros

Villanueva de los Infantes
(Ciudad Real)



datosnegros.com



INAUGURACIÓN

4 de octubre de 2025

De 12:00 a 20:30 h

La muestra permanecerá abierta al público
del 4 de octubre de 2025
al 31 de diciembre de 2025

DES-ENCUENTRO

Organizada por la Fundación Pepe Buitrago
Comisariada por el Equipo del Centro Datos Negros

SUMARIO

- 1 **DES-ENCUENTRO**
PROYECTO DEL
CENTRO DADOS NEGROS
- 2 ARTISTAS Y OBRAS

1 **DES-ENCUENTRO** PROYECTO DEL CENTRO DE HOLOGRAFÍA Y ARTES DADOS NEGROS

Desde el **Centro de Holografía y Artes Dados Negros** concebimos el arte como una herramienta social y política capaz de decodificar el complejo universo que habitamos en esta era del Antropoceno. El arte, en su potencia, abre caminos hacia el dialogo, multiplica las miradas sobre la realidad y nos invita a pensar más allá de lo establecido.

Con el proyecto **Des-Encuentro** proponemos la creación de un espacio donde posible conversar desde la disonancia, acoger el desacuerdo y habitar los márgenes del conflicto.

Nos interesa abordar aquellos temas que nos confrontan, nos hieren, nos dividen, nos interpelan; aquello que genera tensión, pero también abre un horizonte de posibles acercamientos. Creemos firmemente que es en la fricción donde pueden nacer nuevas formas de sentir, pensar, estar y ser en el mundo.

La confrontación no es necesariamente un lugar a evitar. Por el contrario, el desacuerdo nos señala que existen otras formas posibles de construir pensamiento: formas plurales, múltiples, poliédricas. Rehuir el conflicto nos encierra en certezas estrechas, limitando nuestra capacidad de encuentro con lo diverso, lo otro, lo distinto.

Hoy, los ejes del desencuentro son múltiples y urgentes: la sobrepoblación, la escasez y el uso desigual de los recursos naturales, el crecimiento desmedido frente a un planeta finito, las desigualdades estructurales, los flujos migratorios, el desequilibrio de los ecosistemas y el calentamiento global. Todos ellos marcan los bordes de un mundo en tensión.

Des-Encuentro se atreve a provocar, a abrir el espacio del malentendido, del desencaje, del conflicto, no como obstáculo, sino como posibilidad. Nos interesa lo inesperado, lo que surge cuando dejamos de buscar respuesta.

A través de diez artistas que hemos unido en esta nueva edición, proponemos generar un diálogo que sea un detonante de reflexiones necesarias y críticas en la urgencia que nos exige el mundo de hoy, donde la tierra guarda la memoria de todos los desastres y devastaciones que la atraviesan.

Florencia Rojas en *Avenida de los poblados, sin número* expone de forma orgánica la memoria del solar donde se ubicaba la cárcel de Carabanchel en Madrid que se refleja en el alma de una serie fotográfica; **Albertina Merlina** en *Acción poética Versátil*, nos conduce con el instrumento de la voz a espacios

en los que la música se convierte en un potente detonador social; **Dionisio Cañas** nos recuerda que la poesía nos sigue siendo tan necesaria como el respirar para vivir y que *No tienes que joder a la gente para sobrevivir*.

Javier Map en *La serie de la Ceniza* habla de incendios como los que este año han abrasado nuestro país; **Juan López López** con *Intervalo de confianza* e *Ideal quebrado* plantea preguntas de cómo nuestros cuerpos interactúan en comunidad; **María Cañas** con *En el futuro... Predicción para un presente extremo* nos atrae a un futuro distópico que ya está instalado entre nosotros; María Aránega mapea con las líneas de sus dibujos de formas germinales y rizomáticas los episodios de dolor de la historia andaluza, que es también la historia de todos; **Patrick Boyd**, con sus hologramas de aves, el hombre árbol y los seres danzantes nos introduce en un universo natural cada vez más inalcanzable.

Por último, completan nuestra conversación **José Jurado** y **Ramón Mateos**, artistas visuales, performativos que entienden el arte como posibilidad de crear colectividad. Todas estas voces, polifónicas, ricas en vibraciones, generan un ritmo que apela a labrar nuevos surcos en una tierra herida que exige de nuestros cuidados con premura.

—Carmen Dalmau

El sábado **4 de octubre de 12:00 a 20:30 h** inauguramos en el Centro de Holografía y Artes Dados Negros el proyecto **Des-Encuentro**.

El **Centro de Holografía y Artes Dados Negros** es un espacio permanente de holografía y artes en el entorno rural, un espacio abierto para el pensamiento y la acción, que invita a configurar y modificar los procesos de investigación y producción artística, con la intención de promover la acción cultural y el arte actual.

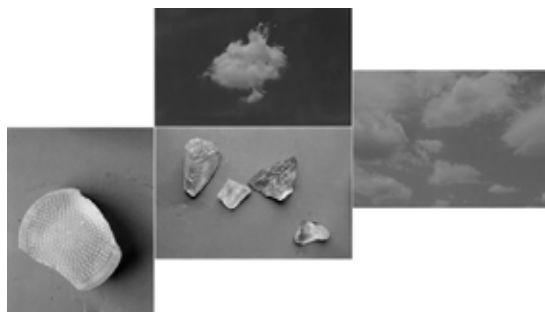
La **Fundación Pepe Buitrago** promueve el **Centro Dados Negros**. La Fundación es una institución de carácter privado, independiente y sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones, que asume como argumento clave de su compromiso la atención a la holografía, a la creación contemporánea y a la transferencia del conocimiento en favor de la ciudadanía.

Título:	DES-ENCUENTRO
Fecha:	Del 4 de octubre al 31 de diciembre de 2025
Inauguración:	4 de octubre, de 12:00 a 20:30 h
Horario:	Hasta 31 de diciembre, con cita previa
Lugar:	Centro Dados Negros. Calle Fuente Quintana, 3 13320 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
Precio:	Acceso libre
Comisariado:	Equipo del Centro Dados Negros
Organiza:	Fundación Pepe Buitrago
Superficie:	1.000 metros cuadrados
Obras:	Holografía Fotografía Vídeo Dibujo Escultura Pintura Collage Poesía Instalación Performance

2 **ARTISTAS Y OBRAS**

Florencia Rojas

Avenida de los Poblados, sin número es un proyecto de investigación artística interdisciplinar que explora la memoria del solar donde estaba ubicada la antigua cárcel de Carabanchel. Este espacio, particularmente denso en contenido, ha sido abordado por estratos, desentrañando sus múltiples capas: Desde el subsuelo, que oculta un yacimiento romano apenas reconocido, hasta el cielo del solar o tejado de la prisión, testigo de los motines protagonizados a finales de los años setenta por los presos sociales de la Coordinadora de Presos en Lucha (COPEL), pasando por la flora silvestre que ha crecido libremente sobre los escombros de este edificio de represión tras su demolición en 2008.



CIELO NÚMERO 2

CIELO NÚMERO 3

PAVÉS 1.1

PAVÉS 4.1

Fotografías analógicas, 35 mm, blanco y negro, digitalizadas.

Impresión con tintas de pigmentos minerales sobre papel Hahnemühle Photorag 100% algodón, 188 g, 30 x 45 cm cada imagen, 2021

Florencia Rojas (Argentina, 1984), es una artista visual e investigadora que actualmente vive y trabaja en Madrid. Su práctica parte de la fotografía y se expande a otras disciplinas, como el videoarte, la escultura y la instalación. En los últimos años, su trabajo ha girado en torno a las políticas de visibilidad e invisibilidad vinculadas a la memoria histórica, el patrimonio y los espacios de represión, encierro y castigo.

En 2023, completó el Programa de Estudios Propios en Museología Crítica, Prácticas Artísticas de Investigación y Estudios Culturales “Tejidos Conjuntivos” en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

Previamente, completó el máster en “Producción artística interdisciplinar” en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga (2016) y el máster en fotografía “Concepto y creación” en EFTI Centro Internacional de Fotografía y Cine (Madrid, 2008), obteniendo menciones de honor en ambos programas por sus proyectos finales.

Ha realizado exposiciones individuales como *Como una casa* (Galería Rosa Santos, Valencia, 2024), *Avenida de los Poblados, sin número*, comisariada por Jesús Alcaide (OTR, Madrid, 2022) y *En los mismos ríos / Ibai berberetan* (Festival Mapamundistas, Pamplona, 2021).

Además, ha participado en numerosas exposiciones colectivas en instituciones artísticas, como el Círculo de Bellas Artes (Madrid), el CAAC (Sevilla), el C3A (Córdoba), el TEA (Tenerife), la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, la Fundación Bilbaoarte, el Matadero (Madrid) y el Centro Cultural España en Córdoba (Argentina).

Su trayectoria ha sido reconocida en diversas convocatorias y residencias, tales como Art Explora Festival Mediterranean Cross-Residency Program (Atenas, 2025), IX Premio de Adquisición en Reconocimiento a la Creación Artística de la Universidad Nebrija (2025), Fotonoviembre 2023 (TEA Tenerife), la beca de residencia y producción en Matadero Madrid (2023), la residencia Ifitry (Marruecos, 2022), las Ayudas a las Artes Visuales de la Comunidad de Madrid (2021 y 2018), la beca de residencia en el C3A (Junta de Andalucía, 2020), la XXX edición de los Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (2019), la beca de residencia y producción en Fundación Bilbaoarte (2015) o la beca Propuestas 2012 de VEGAP.

Su obra forma parte de colecciones como la del Museo CA2M, la Universidad Nebrija, la Diputación de Alicante, la Diputación de Málaga, el Instituto Andaluz de la Juventud, Fundación Bilbao Arte, Addaya Colecció, Colección Apertura, Universidad de Málaga y la Colección Genalguacil Pueblo Museo.

Albertina Merlina

Versátil es la unión de lenguajes de Albertina Barceló y Malena Merlina. Una propuesta auditiva y visual original de poesía clásica, animaciones y música electrónica creada en directo con flauta, beatbox y loops.

Esta combinación de creatividad femenina logra fusionar música y proyecciones que interactúan y cautivan al público en cada pieza. Un recorrido fascinante por la palabra, el ritmo y los sentidos.



VERSÁTIL

Loops, Poesía (Albertina Barceló) y Visuales (Malena Merlina)

Albertina Barceló es una multinstrumentista, cantante y beatboxer española. Con una profunda vocación por la educación musical y el teatro, estudió flauta travesera, dirección coral, música moderna y gestión cultural.

Con una vida ligada al escenario ha actuado en numerosos conciertos, proyectos artísticos, ferias de educación y circuitos de música por todo el país. Pasó 5 años entre Madagascar y Nepal, donde enfocó su trabajo a la música como motor de mejora de países en desarrollo.

Albertina es una artista versátil que fusiona poesía clásica y ritmos actuales a través de su loopstation, mezclando colores y culturas que ha coleccionado a través de sus viajes.

albertinabarcelo.com

[Instagram/albertinabarcelo](https://www.instagram.com/albertinabarcelo)

Malena Merlina es una diseñadora gráfica, ilustradora y artista visual argentina con una sólida trayectoria. Se graduó en la Universidad de Buenos Aires, donde también se desempeñó como profesora. Durante algunos años exploró diversas culturas de Asia y enriqueció su estilo gráfico y creativo.

Reside en Madrid, donde ha formado parte de agencias de publicidad y reconocidas empresas como Fox y Disney. Paralelamente, ha participado en la escena musical y teatral española con diseños de carteles, portadas de discos, ilustraciones y animaciones para vídeos. Ha diseñado y proyectado visuales en vivo para artistas como Jorge Drexler, La Shica, Martín Bruhn, Colectivo Panamera, Dewel y Decarneyhueso entre otros.

malenamerlina.com

Dionisio Cañas



ECOCIDIOS.

NO TIENES QUE JODER A LA GENTE PARA SOBREVIVIR

Collages

El animal humano se suicida a diario voluntariamente de muchas maneras, pero en el caso de los insectos se trata de un suicidio involuntario y colectivo que, en buena parte, se debe a los productos químicos que se usan en la agricultura (que luego repercuten en nuestra salud a través de la cadena alimentaria y del medioambiente), de ahí el título de estos collages, *Ecocidios*, porque al exterminar algunas especies de insectos estamos suicidándonos nosotros mismos. —*Dionisio Cañas*.

Dionisio Cañas, currículum artístico 1987-2024:

Fotografía: Estudios de fotografía en el International Center of Photography (ICP), New York (1997-2000). En el otoño del año 1996 tomé mi primer curso de fotografía con Fran Antmann en el Baruch College (CUNY). Después, en el invierno del 1997 tomé, con la misma fotógrafa, el curso “Documenting a Community”. Luego empecé a aprender cómo revelar en Blanco y Negro desde abril a junio del mismo 1997. Así seguí tomando cursos hasta el año 2000. Desde entonces no cesé de hacer fotografías analógicas, tanto en Nueva York como en el ámbito rural de mi entorno en La Mancha, España.

Exposiciones con el Colectivo Estrujenbank (1989-1993): En febrero del año 2010 gran parte de la documentación y de la correspondencia de Estrujenbank fue donada al Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid; además de un cuadro del grupo, otro de Patricia Gadea realizado en Nueva York (1987) y otro de Juan Ugalde del mismo año. Además la Fundación la Caixa de Arte Contemporáneo y coleccionistas privados tienen parte de la obra de Estrujenbank.

2005, marzo: Se incluye una muestra de la obra de Estrujenbank en la exposición “Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español”, MACBA, Barcelona y Centro José Guerrero, Granada.

1992, junio: Estrujenbank presenta su Campaña para la desinformación y el analfabetismo, dentro del pabellón de Andalucía de la Exposición Universal de Sevilla 92 que comisarió Mar Villaespesa. La campaña incluyó poner pegatinas por toda la ciudad con el eslogan “I love analfabetismo”; hombres-sándwich paseándose por Sevilla con grandes cartelones con fotos, repartiendo octavillas; videos de entrevistas con analfabetos, que se presentaron en la Sala de Exposiciones Luis Cernuda; también un montaje con textos y fotos

sobre el tema. Mayo: Exposición del grupo Estrujenbank en la Galería Magda Bellotti, de Algeciras, titulada “Pinturas y fotografías”. Abril: Exposición colectiva en el Instituto de la Juventud “El compromiso del arte”. Participan además de Estrujenbank, Simeón Saiz, Rogelio López Cuenca, Isaac Montoya, Ciucco Gutiérrez y Pedro G. Romero.

1991, diciembre: El grupo participa en una colectiva en la Galería Fernando Durán Arte Contemporáneo, que dirige su hijo Álvaro. Diciembre: Performance de Estrujenbank titulada “Campaña para la desinformación y el analfabetismo” en la parada de metro de Atocha, y en el pabellón de Andalucía de la Exposición Universal de Sevilla 92. Mayo: Exposición de Estrujenbank en la galería Studio Cristofori de Bolonia, Italia. Exposición “Cambio de sentido”. En Cinco Casas, un pueblo rural de Ciudad Real de menos de quinientos habitantes, Estrujenbak organizó una exposición que pretendía reunir algunos de los grupos de artistas más comprometidos con la realidad política, social y artística de los años ochenta y noventa del siglo veinte. La idea era cambiar el curso normal de las exposiciones más arriesgadas de aquel momento, que se solían hacer en los grandes centros culturales como Madrid, Valencia, Sevilla o Barcelona y realizar dicha exposición en el salón de baile de Cinco Casas; de ahí que el título de la exposición fuera “Cambio de Sentido” porque de lo que se trataba era de invertir el orden cultural. Los grupos que finalmente participaron fueron: Estrujenbank, Agustín Parejo School, E.M.P.R.E.S.A., Libres Para Siempre, De-2, O3 COSAS y Equipo Límite. Febrero: Presentamos algunos cuadros nuevos en el stand de la galería Buades, en ARCO. Enero: Exposición del grupo titulada “Colección 90-91” en la Fundació Caixa de Pensiones de Valencia. Catálogo con texto de Horacio Fernández titulado “La tabla de multiplicar”. 1990, octubre: Colectiva en la Galería Valgamedios, Madrid, sala que abrió Tomás Ruiz, que luego seguiría con el Ojo Atómico. Febrero: Exposición colectiva “Made in USA” en la Sala Amadís, Instituto de la Juventud, Madrid. Estrujenbank presenta una instalación con esculturas, fotos, carteles y un cuadro. Marzo: Exposición del grupo en la galería Xabier Fiol de Palma de Mallorca. El texto del catálogo, “Una mosca en la leche”, de Dionisio Cañas, acaba diciendo que Estrujenbank es la mosca en la leche del arte español. Febrero: Stand de Galería Buades en ARCO (Feria de Arte Contemporáneo de Madrid). 1989, diciembre: Galería Buades, Madrid.

Performances, Acciones, Talleres y Publicaciones artísticas: Exposición, Galería Rocío Santa Cruz, Barcelona, 2024-2025. “Flores de otro Planeta / Fleurs d’une autre Planète”. Taller de poesía y música contemporánea con José Manuel López López, 22-27 abril 2024, La Fonderie, Le Mans, Francia. Tres conciertos, julio 2024 con el Ensemble Offrandes. “Ecocidios. Un poema envenenado”, publicado por la Galería Rocío Santa Cruz, Baelona, 2023. “Economía: fragmentos de un poema realmente surrealista”, publicado por la Galería Rocío Santa Cruz, Baelona, y participación en ArtsLibris Barcelona, 10-13 junio, 2022. “¿Es esto una obra de arte? / Is this a work of art?”, Performance/Referéndum, Dados Negros, Centro de Holografía y Artes, Fundación Pepe Buitrago, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 5

octubre 2019. Manifestación “Lujo para todos”, Cáceres Abierto, Cáceres, 2017. Bandera de tela de la Rusia Comunista con la frase pintada a mano “Lujo para todos”, 145 x 100 cm. Acción/taller “El gran poema de nadie”: Almagro, Ciudad Real, 2017. Lesbos, 2016. Murcia, 2011. El Cairo, Egipto, 2011. Instituto Cervantes, Madrid, 2008. La Casa Encendida, Madrid, 2007. El Bronx, Nueva York, 2007. Fundación Orient Occident, Rabat, 2006. Kolde Mitxelena, San Sebastian, 2006. Salamanca, 2005. Facultad de Bellas artes de cuenca. Cuenca, 2004. Theatre National de Toulouse, Toulouse, 2004. Tomelloso, 2004. 19è Festival Internacional de Poesía de Barcelona, Barcelona, 2003. Cuenca, 2002. ACCIÓN RURAL 2. Tomelloso, Ciudad Real, Castilla la Mancha, 2016. ACCIÓN RURAL 1. Tomelloso, Ciudad Real, Castilla la Mancha, 2015. Performance “No Time. La Noche de Europa”. En el Festival Intramurs. Valencia, 2015. En colaboración con Manuel Mas Martín-Cortés. 31 octubre 2015. Taller de videopoesía en el Festival de Vídeoarte de Casablanca, Marruecos, marzo de 2007. Performance con Carlos Pazos, Festival Internacional de Poesía de Barcelona, 21 mayo 2000. Performance Instituto Cervantes de Nueva York, 1999. Performance poética “Poética. Primer Festival Internacional de Poesía”, Festimad, Madrid, mayo 1996. Taller de Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, marzo-abril 1993. “La política de la nada” (vídeo en “El cisne es el gato de las sirenas”), ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, febrero 1991. “El cisne es el gato de las sirenas”, performance poética en la Sala de Exposiciones Estrujenbank, Madrid, diciembre 1990. Performance poética, Toronto University, Canadá, abril 1989. Lectura de poesía e instalación, Hallwalls Contemporary Arts Center, Buffalo, New York, abril 1989. Performance poética, El Caney del Barrio, New York, diciembre 1988. “Apocalipsis”, performance poética en el Círculo de Bellas Artes, Madrid, junio 1988. Taller de poesía e instalación, Hostos Community College, City University of New York, octubre-noviembre 1987. “Apocalypse”, performance poética bilingüe en Gas Station, New York, noviembre 1987.

Colaboraciones con otros artistas y compositores: “Flatland”, libreto para ópera, 2023, con música de José Manuel López López (en proceso). Vídeo “Concha tu madre”, Francis Naranjo. Exposición individual Todo importa” en el CAV, Museo del Barro en Asunción, Paraguay, 6 junio 2018. “Homing” (poema para ser cantado) con el compositor José Manuel López López, estrenado en febrero (2017) en el Auditorio de la Maison de Radio Francia, dentro del marco del Festival Presences. Vídeo Viaje a Tiawanaku. Francis Naranjo. 2016. Poema: Dionisio Cañas. Voz en off poema: Dionisio Cañas. Performance No time. La noche de Europa, con Manuel Mas. Intramurs, Valencia, 31 octubre 2015. Libro de artista El sueño de Europa. Dionisio Cañas. Las piedras, sueñan. Francis Naranjo, 2015. Gas Editions. “No Time” poema para soprano y barítono, composición de José Manuel López López, 2014 (estreno 25 octubre 2014). Incluido en el CD “Vox” de Erwan Keravec, gaita; Donatienne Michel-Dansac, soprano; Vincent Bouchot, barítono, Francia, 2015. “Aforismos” en La coleccionista de luces, con fotos de Francis Naranjo, edición de 15 ejemplares

firmados por el artista y Dionisio Cañas, Las Palmas de Gran Canaria, Gas Editions, 2012. Instalación Poema ópera para una persona. Infierno doméstico. Francis Naranjo. Poema de Dionisio Cañas. 2011. “Smile” de Francis Naranjo, Fundación Municipal de Cultura y Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento. Gijón, 2010. Vídeo Help. Francis Naranjo. Voz en off, Dionisio Cañas. 2010. Vídeo Whiteout. Francis Naranjo. Textos, Dionisio Cañas, 2009. Vídeo instalación. Nover, el poeta tuerto. Francis Naranjo. Textos, Dionisio Cañas. Actor, Dionisio Cañas. 2009. Lugares de silencio, de Montserrat Soto, Barcelona, Centro de Arte Santa Mónica, 2007 y Madrid, en la galería Helga de Alvear, 2008. Vídeo ...Agosto 2007... Francis Naranjo, 2008, basado sobre una poesía de Dionisio Cañas, 2008. Vídeo (2) “La Mancha Revolution”, con Iván Pérez, Juan Ugalde y Catalina Obrador, 2007 y 2008. Vídeo instalación The New World Time. Francis Naranjo. Poesía, Dionisio Cañas, 2007. Vídeo “El Gran Criminal” de Txuspo Poyo, con Dionisio Cañas, Nueva York, 1999.

Javier Map



SERIE DE LA CENIZA

2017-2021

La *Serie de la ceniza* es la respuesta de Javier Map al incendio forestal conocido como “de las Peñuelas”, que afectó a más de 8.400 hectáreas en el entorno de Doñana a comienzos del verano de 2017, en las proximidades de Mazagón (Huelva), lugar de residencia del artista. La cercanía de la catástrofe se tradujo en esta reflexión que parte de consideraciones políticas y medioambientales para desplegar una visión poética sobre la incidencia del turbocapitalismo en la naturaleza. Se trata de una iconografía del colapso, algo así como una estrategia autobiográfica para digerir el suceso y sus consecuencias.

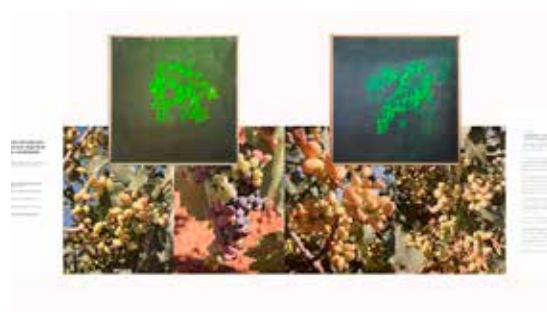
La colección multidisciplinar incluye dibujos, pinturas, intervenciones de land-art, vídeos y esculturas. Una parte considerable de las piezas se componen de la propia materia recolectada del territorio calcinado, que se incorpora a la fisicidad de las mismas con una intención simbólica. Es el caso de los dibujos y pinturas hechas con cenizas o las esculturas de ramas modificadas incluidas en esta exposición.

Como en la mayoría de los proyectos del autor, se entrecruzan resonancias de otras de sus series, como son las referencias a accidentes aeronáuticos — como culmen alegórico del desarrollo— o al comportamiento del ser humano, que se presenta como un adalid opresor del paisaje.

Javier Map (1981, Cieza, Murcia) vive en Mazagón, Huelva. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, realizando un curso en la Accademia di Belle Arti de Florencia y un Posgrado en la Saint Martins College de Londres. En este momento en que se presenta esta biografía resumida, podríamos destacar las siguientes exposiciones individuales: Mobular, en 2025 en el Centro Párraga de Murcia; el proyecto –premiado con la Beca Daniel Vázquez Díaz– Flotación y subterfugio, en 2023 en la Sala de la Provincia de Huelva; Pneuma. Respiración y lentitud –como parte de FACBA– en el Centro José Guerrero de Granada, en 2022; y Una duda en el otro extremo en la galería Wadström Tönnheim de Marbella, en 2021. Ha participado –entre otros– en proyectos colectivos como Cinco veces dos en el stand de ARCO de la Diputación de Huelva (Madrid, 2019), A la deriva en Casa Sostoa (Málaga, 2016) o Fin en la Galería JM (Málaga, 2016), y ha sido seleccionado en las ediciones de 2025 y 2024 del Certamen de Artes Plásticas La Rural (Fundacion Caja Rural, Jaén), en los EAC24 (Encuentros de Arte Contemporáneo del IAC Juan Gil-Albert, Alicante), en las ediciones de 2011 y 2017 del Málaga Crea, en el Creamurcia de 2016 –con Accésit– o en los Premios Alonso Cano de la UGR (ediciones 2007, 2005 y 2003).

javiermap.com

José Jurado



SERIE 'ECONOMÍAS DEL PAISAJE'. PISTACHOS

Instalación. Medidas variables. Hologramas y fotografía color. 2025

Los paisajes se transforman buscando un aprovechamiento económico. Las provincias de Jaén mediante la aceituna y Ciudad Real con la vid y el pistacho dan buena cuenta de ello mediante estos cultivos.

El despoblamiento del interior de la península favorece la llegada de empresas y conglomerados inversionistas que explotan los recursos del medio rural principalmente. Que veamos un paisaje económicamente activo no significa que vaya a ser beneficioso para sus habitantes ni retenga la población.

En el caso de las placas solares al necesitar un mínimo mantenimiento técnico, los terrenos no necesitan mano de obra. El paisaje que nos rodea se transforma con el paso del tiempo en una tierra yerma.

José Jurado (Villanueva del Duque, Córdoba, 1984). Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Granada. Master de Fotografía Profesional y Reportaje Documental de EFTI. Master en Investigación Arte y Creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y MA Fine Art en la Manchester Metropolitan University MMU.

Artista visual que trabaja con diversos medios y formatos mostrando especial interés en la sociedad que le rodea, mediante proyectos de carácter social, crítico y participativo.

Ha recibido becas y ayudas tanto de formación (Iniciarte, Erasmus, Séneca) como para la producción de proyectos artísticos (Iniciarte, ECAT de Toledo, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí de Córdoba, Matadero Madrid, Fundación BilbaoArte). Entre sus exposiciones individuales podemos encontrar *Cocido y crudo* (Museo de la Cerámica de La Rambla. Córdoba, 2017); *Resaca Nacional* (Espacio Iniciarte. Córdoba, 2015); *Retrato de España* (Galería Asm28. Madrid, 2013).

Exposiciones colectivas: 'Nadie puede compartir el sabor de la menta. Colección BilbaoArte' (Espacio Uribitarte 40. Bilbao, 2024); Todas las itacas 1998-2023 25 años de la Fundación Botí (Fundación Rafael Botí, Córdoba, 2023); ¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora? (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, 2016); No ver, no oír y callar (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, 2015); Una ficción en la realidad. Arte, política y arquitectura (Villa Iris. Fundación Botín. Santander, 2014); Convidados (Centro de Holografía y Artes Dados Negros, 2014); #RESET V2. Ayudas a la Creación Joven Injuve (Sala Amadís. Madrid, 2014); Marca España (Europe Creative Center ECC, Berlin, 2013); Cartilla de razonamiento (Galería Asm28. Madrid, 2012); 48 Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença (Pollença, 2011); The Noise of Bubbles (Matadero Madrid, 2011); #Puertas (junto a Julián Pérez en Espacio ECAT de Toledo, 2011); 6 Euros. Prácticas Artísticas y Precariedad (Off Limits. Madrid, 2010); Construcció i transformació de l'espai públic (Sala d'Art Jove, Barcelona, 2008); La copia, lo falso, (el original) (Sala Canal de Isabel II. Madrid, 2008).

Su obra forma parte de colecciones: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba), CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), Fundación BilbaoArte (Bilbao) y diferentes colecciones privadas.

josejurado.com
bilbaoarte.eus/jose-jurado

Juan López López



INTERVALO DE CONFIANZA

Vídeo digital y sonido estéreo, 16 minutos

Una historia sin tiempo. Dos personajes atrapados en la oscuridad, buscando su camino en un entorno que desafía la percepción y donde lo real y lo digital se entrelazan de manera fascinante. Donde la conexión con la naturaleza y el deseo de abrazar un futuro rompan con el pasado; donde existir sea más importante que vivir. Un relato visual y sonoro que llama a la transformación personal y colectiva, a dejar atrás lo que ya no sirve y a abrazar un futuro lleno de posibilidades, donde la luz y el silencio juegan un papel crucial en el viaje hacia un nuevo comienzo.



IDEAL QUEBRADO

AV Live, 30 minutos

Ideal quebrado es una propuesta visual y sonora en directo con el paisaje como único protagonista, una metáfora del “hilo” que nos teje y mantiene como habitantes-responsables de un amplio territorio habitado en convivencia con seres vegetales y animales.

Lo terrenal y lo mítico se fusionan con la vida y la muerte, lo cotidiano y lo trascendente, para pensar en los pliegues de la realidad y ficcionar un futuro posible. Campos de cultivo, cadenas montañosas, paisajes frondosos, humedales y tierras que escapan al ojo humano se mostrarán sin artificio, en planos casi estáticos y en diferentes estaciones del año, para situar al espectador en un escenario nuevo, como en una pintura.

El apartado sonoro que dialogará con las imágenes lo forma una serie de composiciones musicales inéditas de carácter atmosférico que no descartan

ni la tensión ni el drama para trasladar al espectador a una nueva materialidad del paisaje.

Juan López López (La Rambla, Córdoba, 1980) es artista, productor musical y gestor cultural. Como creador se ha centrado en los últimos años en la creación de proyectos audiovisuales (ensayo, ficción experimental y documental creativo) y sonoros (música electrónica, bandas sonoras, diseño sonoro y danza).

Su obra videográfica persigue sublimar la realidad desde lo cotidiano a partir de imágenes generalmente estáticas y de cuidada composición. Ha sido artista residente en el C3A, además de haber obtenido becas y ayudas a la creación como Iniciararte (Junta de Andalucía) y Beca Artes Nobles (Ayuntamiento de Córdoba). Como productor musical compone atmósferas, ambientes y climas emocionales que se mueven entre el ambient, la IDM y la electrónica menos convencional.

Ha publicado en sellos como Several Roots, 12 min albums, Oigovisiones Label y Sound of Ogigia. Como comisario de arte y gestor cultural, destaca por su labor regular en varios pueblos de la provincia dirigiendo los proyectos Aptitudes (La Rambla), El Vuelo de Hypnos (Almedinilla) y DEM (Montalbán de Córdoba), propuestas multidisciplinares que aúnan procesos creativos específicos con el desarrollo de actividades culturales de vanguardia en espacios públicos.

María Cañas



EN EL FUTURO...

PREDICCIONES PARA UN PRESENTE EXTREMO

Dirección, guión y documentación, María Cañas. Edición, Guillermo García. Coproducción de Festival Panoràmic de Granollers y Animalario TV Producciones. 13 minutos. 2021

María Cañas *meets* el Antropoceno en esta película de search-footage protagonizada por los animales que (con suerte) tomarán el mundo cuando la especie más dañina (la humana) materialice su propia destrucción.

“Si desapareciéramos mañana, ningún organismo de este planeta nos echaría de menos. Nada en la naturaleza nos necesita”.

—Thomas Ligotti. La conspiración contra la especie humana.

En el futuro... Predicciones para un presente extremo:

Descansando de lo humano...

La tierra no nos pertenece ni nos necesita.

Puedes silbar en la oscuridad

pero el futuro ya no es lo que era.

Estamos ante el principio del fin,

aunque seguirá amaneciendo que no es poco.

[Visionado en Vimeo](#)

contraseña: futuro

María Cañas, agitadora cultural, creadora audiovisual y pirómana de mentes. Dirige Animalario TV Producciones, laboratorio de experimentación artística y reciclaje creativo, que lleva décadas agitando conciencias y activando el pensamiento crítico desde los márgenes. Un activar comprometido con el archivo y el detritus audiovisual como herramientas de desarrollo cultural, y con la necesidad de educar en la agitación y reciclaje de nuestros imaginarios, para así transformarnos en seres más libres y creativos.

Su trabajo, marcado por el apropiacionismo, la videoguerrilla, y por su capacidad de dinamitar tópicos y prejuicios con ironía y humor crítico, se comparte en internet, numerosos festivales, sedes activistas, universidades, escuelas, espacios autogestionados, eventos, centros de arte, museos y galerías internacionales, convirtiéndose en referente de la “risastencia” y la cultura del archivo.

Cañas reivindica la cultura como construcción colectiva y la libertad de los imaginarios, siempre con un toque gamberro y combativo.

[Instagram mary_canes](#)

María Rosa Aránega



PAISAJES DE PERSECUCIÓN Y CANTE

Grafito sobre papel. 2024

TORMENTO DE MALA NUBE

Grafito sobre papel. 2022

La serie de dibujos propone un mapeado discontinuo por la historia andaluza, no como una cronología ordenada, sino como un palimpsesto de episodios donde las violencias de la expulsión, la explotación o la represión dialogan con las formas de subsistencia y memoria cultural.

Desde la expulsión de los moriscos en el siglo XVII hasta las luchas jornaleras contemporáneas, pasando por la revuelta de las Alpujarras, las protestas de la autonomía de Andalucía o la propaganda racial de la Guerra Civil, estas piezas no se limitan a ilustrar momentos aislados, sino que los hacen chocar entre sí. Este cruce de interpretaciones genera un espacio donde lo histórico y lo contemporáneo se funden, mostrando que las genealogías de la opresión y la rebeldía no son lineales, sino que resurgen con otras máscaras y en otros cuerpos.

El flamenco, las representaciones visuales y los símbolos populares se desplazan de la postal turística para convertirse en lugares de tensión política y memoria encarnada. Las letras flamencas se inscriben en la historia como grito, como eco de lo que no encuentra espacio en los relatos dominantes. Los cuerpos de quienes trabajan la tierra, las consignas pintadas en un muro, los carteles de protesta, dialogan con escenas históricas desplazadas, configurando un archivo vivo que señala tanto la persistencia de las estructuras de poder como la resistencia de quienes las enfrentaron.

Esta constelación de imágenes no busca fijar un sentido definitivo, sino abrir un territorio de resonancias en continua disputa. ¿Qué vínculos laten entre las expulsiones del pasado y los vestigios del presente?, ¿qué genealogías de lucha continúan incompletas, esperando ser retomadas?

María Rosa Aránega Navarro (Almería, 1995) es artista visual e investigadora. Su práctica se sitúa en la intersección entre imagen, política, memoria familiar y justicia social.

Graduada en Bellas Artes (UGR) y Máster en Cultura de Paz (UCO), ha expuesto de forma individual en centros como el Instituto de las Mujeres (Madrid), Centre del Carme (Valencia), Centro Federico García Lorca

(Granada), Centro Andaluz de Fotografía (Almería), Galería Modus Operandi (Madrid), y ha formado parte de exposiciones colectivas en Centro Conde Duque (Madrid), Museo San Telmo (Donostia) o MEIAC (Badajoz).

Ha realizado residencia en, donde también Ha sido seleccionada en programas como Iniciarte 2024, Propuestas VEGAP 2021 y ha disfrutado de becas y residencias en instituciones como la Fundación Antonio Gala (Córdoba), A Cobert (Moià, Barcelona), C3A (Córdoba), BITE of Arte (Serbia), Fundación Residencia de Estudiantes o la Universidad de Granada.

Patrick Boyd



THE BIRDS (LAS AVES)

Reducción de la reflexión del holograma pulsado. 30 x 40 cm



TREEMAN (EL HOMBRE ÁRBOL)

Estereograma dicromático. Aproximadamente 25 x 20 cm



MORRIS DANCERS (BAILARINES MORRIS)

Estereograma dicromático. Aproximadamente 25 x 20 cm

Solo una breve nota para decir que la verdadera magia de estas obras de arte realmente cobra vida cuando las ves en persona. Las fotografías, especialmente en la web, no hacen justicia a la profundidad y dimensión de

los lenticulares y hologramas. Están llenos de magia 3D que solo se revela cuando los ves de cerca, así que, si tienes la oportunidad, ¡ven a verlos por ti mismo! Si quieres ver animaciones de las imágenes, visita [Instagram](#)

Llevo años sumergido en el mundo de la holografía, un viaje que comenzó en Richmond Holographic Studios durante un año sabático. A partir de ahí, cursé un máster en Holografía en el Royal College of Art de Londres y tuve la increíble oportunidad de pasar un año Fulbright en el Museo de Holografía de Nueva York. A lo largo del camino, siempre me he inclinado por lo poco convencional, alejándome de los temas holográficos tradicionales y centrándome en el retrato y los matices y la narrativa de la vida cotidiana, casi como un documental en 3D.

He trabajado principalmente con holografía láser pulsada, pero también me gusta experimentar con estereogramas que capturan el tiempo y el movimiento. Se trata de crear algo que no solo se ve, sino que se experimenta.

Patrick Boyd es un artista galardonado cuya obra explora el tiempo, el movimiento y el espacio. Con experiencia en holografía, fotografía y obras lenticulares en 3D, Patrick crea experiencias inmersivas que atraen al espectador a través de una variedad de perspectivas. Graduado por el Royal College of Art de Londres, ha recibido importantes reconocimientos, como una beca Fulbright y una residencia artística en el Museo de Holografía de Nueva York. También ha obtenido becas en la Kunsthochschule für Medien Köln de Alemania y en la Universidad de Tsukuba de Japón.

El arte de Patrick es una mezcla ecléctica de fotografía, holografía, ciencia y tecnología. Sus innovadoras impresiones lenticulares y obras holográficas exploran la intersección entre la luz, la percepción y la narrativa, ofreciendo a los espectadores una experiencia futurista impregnada de nostalgia. Sus imágenes, que a menudo combinan elementos industriales y bucólicos, crean un mundo emotivo en el que se difuminan las dos y tres dimensiones, y en el que chocan la vida real, la luz, la sombra y el movimiento.

Su obra se ha expuesto en todo el mundo y forma parte de prestigiosas colecciones, como la Kunsthalle Würth, el ZKM de Karlsruhe, el Museo del MIT de Boston y el Exploratorium de San Francisco. Las obras de Patrick son muy difíciles de capturar en fotografías, ya que su verdadera profundidad y movimiento solo pueden experimentarse de primera mano.

¡Bienvenidos a mi mundo del arte lenticular en 3D, donde la fotografía y la imaginación se fusionan de las formas más inesperadas! Soy un artista afincado en Gales, pero mi obra ha viajado y se ha expuesto por todo el mundo. Aunque tengo un lado serio, como mi proyecto sobre los hibakusha (víctimas de la bomba atómica) de Japón (expuesto en Tokio), también me gusta dejar que mi lado más juguetón salga a relucir, creando pequeños mundos extravagantes con figuras en miniatura de maquetas de trenes que despiertan la curiosidad.

Para mí, el arte es una gran aventura. Me nutro del caos de la creación, donde puedo aspirar a la perfección, pero acabo en un lugar mucho más interesante, y eso es precisamente lo importante. La cámara y el plató son mis cómplices, que me desafían constantemente a traspasar los límites y aceptar lo poco convencional. No estoy aquí para pasar desapercibida ni para ir sobre seguro: mi trabajo se nutre de esos felices accidentes que, cuando se moldean con intención, se convierten en magia.

patrickboyd.co.uk

Ramón Mateos



FORTALEZA EUROPEA

Tinta sobre manta térmica de doble cara, 170 x 220 cm. 2017. (Cortesía de Galería Freijo)

Dibujo de gran formato realizado en tinta sobre manta térmica de polipropileno, donde a partir de actos gestuales repetitivos, se ha cubierto su superficie hasta dejar a la vista únicamente la forma de las estrellas de la bandera de Europa.

El soporte es una manta térmica de doble cara, de las usadas habitualmente, por su cara dorada para atender la hipotermia de los migrantes ilegales recogidos en el Mediterráneo, pero también se usa su reverso plateado, para proteger los cuerpos de aquellos que no sobreviven.

Ramón Mateos (Madrid, 1968) vive y trabaja en Madrid. Artista Visual, Gestor Cultural y Comisario.

Licenciado en Bellas Artes. Desde hace años trabaja en un proyecto que, si bien parte de un desarrollo individual mantiene un firme compromiso con el fin de abordar una práctica artística centrada en la contraposición de ideas y formas de ejecutarlas, para crear redes de colaboración con otros colectivos y artistas. A partir de esas premisas no sólo se dedica a la producción propia, sino también a la curaduría, la producción, organización de proyectos y a la publicación de revistas.

Como artista siempre ha trabajado en la difícil franja que entronca la obra de arte en el discurso de lo real. Un modelo artístico que recoge y hace suyas estrategias que provienen del activismo y la lucha social, llevándolas al campo de la creación artística. Es este carácter lo que configura la realidad de la obra de arte, no como un hecho aislado y ageneracional, sino como un gesto que

es leído en un momento concreto, por un colectivo concreto y cuya realidad evoluciona con la sociedad.

Su producción más reciente propone al espectador reflexionar sobre su situación como ciudadano, valorando la capacidad de actuación que tiene y en qué medida es conscientes del estado de la situación que le rodea, así como de su capacidad para modificarla. El trabajo de Mateos está basado en el hecho de que la obra no evoluciona de modo autónomo, sino que se inscribe en un momento, en una realidad social dentro de cuyo marco se entiende racional y dialécticamente.

Ha mostrado sus trabajos y proyectos en Museos y Centros de Arte nacionales como Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MUSAC, CAAC, ARTIUM, Centro de Arte Santa Mónica, IVAM, Centro Párraga, MEIAC, CCCB; e internacionales como KIASMA, Moderna Museet, COBRA Museum, Ex Teresa Arte Actual, Museo Carrillo Gil y PSI-MOMA o las bienales de Taipei, Moscú y Estambul, entre otros.

Fue fundador y miembro del colectivo El Perro hasta su disolución en 2006. Ha participado, entre otras, en II Moscow Biennial, 2007; Memorial, Moderna Museet, Stockholm, 2007; Brave New World, Cobra Museum, Amsterdam, 2007 y Dirty Yoga, Taipei Biennial, 2006. En 2018 realizó la exposición R de resistencia o la vergüenza de ser hombre en Tabacalera, Madrid y en 2022, en la Sala de Arte El Brocense, Cáceres.

Exposiciones individuales: La navaja de Ockham (Galería Freijo, Madrid, 2019). La distancia insalvable, (Galería Hilario Galguera, CDMX, en colaboración con Galería Freijo, 2022)

Exposiciones colectivas: Tan lejos, tan cerca, exposición virtual X Aniversario Galería Freijo, de la que es también co-comisario, en Freijo Virtual, 2020). Famosos y Anónimos. Retratos (Galería Freijo, Madrid, 2022). La belleza de lo frágil (Galería Freijo, Madrid, 2024). Pulsión de colapso (Galería Freijo, Madrid, 2025)

ramon-mateos.com

[Galería Freijo/Ramón Mateos](#)

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE

Florencia Rojas

[Abrir imagen ↗](#)

Albertina Merlina

[Abrir imagen ↗](#)

Dionisio Cañas

[Abrir imagen ↶](#)

Javier Map

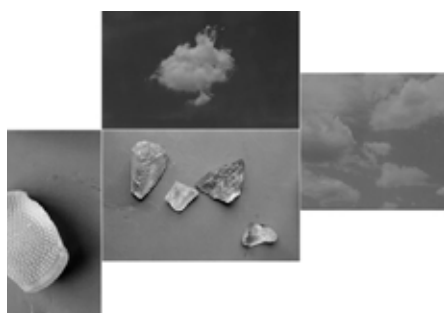
[Abrir imagen →](#)

José Jurado

[Abrir imagen ↙](#)

Juan López López

[Abrir imagen ↘](#)



María Cañas

[Abrir imagen ↗](#)

María Rosa Aránega

[Abrir imagen ↗](#)

Patrick Boyd

[Abrir imagen ↗](#)

Ramón Mateos

[Abrir imagen ↗](#)



CRÉDITOS

ORGANIZACIÓN: Fundación Pepe Buitrago

COMISARIADO: Equipo del Centro Dados Negros

DISEÑO GRÁFICO: Gaspar García
gaspar@garciaycia.com