



**datos  
negros**

CENTRO DE  
HOLOGRAFÍA Y ARTES  
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

INTERFERENCIAS



5/OCTUBRE/2019

## DOSSIER DE PRENSA

**Centro Datos Negros**  
Villanueva de los Infantes  
(Ciudad Real)

# INTERFERENCIAS

## INAUGURACIÓN

**5 de octubre de 2019**

**De 12:00 a 20:30 h**

La muestra permanecerá abierta al público  
del 5 de octubre de 2019  
al 30 de noviembre de 2019

### **INTERFERENCIAS**

Organizada por la Fundación Pepe Buitrago  
Comisariada por el Equipo Datos Negros

**Centro Datos Negros**  
**Fundación Pepe Buitrago**

[Calle Fuente Quintana, 3.](#)  
13320 Villanueva de los Infantes,  
Campo de Montiel, Ciudad Real,

Tel.: 926 360 640

E-mail: [prensa@datosnegros.com](mailto:prensa@datosnegros.com)

Web: [www.dadosnegros.com](http://www.dadosnegros.com)

## SUMARIO

- 1 **INTERFERENCIAS**  
PROYECTO DEL  
CENTRO DADOS NEGROS
- 2 ARTISTAS Y OBRAS

# 1 INTERFERENCIAS

## PROYECTO DEL CENTRO DE HOLOGRAFÍA Y ARTES DADOS NEGROS

*Los conceptos son de todos y se nos imponen desde fuera en el lenguaje aprendido*

—Antonio Machado

Vivimos tiempos inmersos en la virtualidad, el simulacro, la incertidumbre, ...interferencias o circunstancias exteriores que pueden afectar y cambiar el rumbo de las cosas fragmentando el tiempo, el espacio, el mundo que nos rodea e incluso determinando nuestra existencia. Nuestra sociedad se radicaliza; de nuevo 'la Historia' se escribe antes de tiempo, ¿se repite?

La Historia, al igual que la palabra, está unida no solamente al concepto sino también al estereotipo y el estereotipo marca opiniones, como señalaba Adam Schaff *El estereotipo es también un reflejo particular de la realidad, pero subjetivo, una idea preconcebida que marca opiniones 'preconcebidas' resultantes de hábitos rutinarios... No se puede pensar sin concepto, [...] no se puede pensar sin palabras... Se puede, por el contrario, pensar sin estereotipos.*

El día **5 de octubre de 2019 inauguramos** el proyecto **Interferencias** con **Francesc Abad, Eugenio Ampudia, Angiola Bonanni, Dionisio Cañas, Angélica Dass, Florentino Díaz, Chema Gil, Antoni Miralda, Pepe Murciego, Manuel Rufo y Dr. Truna (Andrés Blasco).**

El **Centro de Holografía y Artes Dados Negros** es un espacio permanente de holografía y artes en el entorno rural, un espacio abierto para el pensamiento y la acción que invita a configurar y modificar los procesos de investigación y producción artística con la intención de promover la acción cultural y el arte actual.

La **Fundación Pepe Buitrago** promueve el **Centro Dados Negros**. La Fundación es una institución de carácter privado, independiente y sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones, que asume como argumento clave de su compromiso la atención a la holografía, a la creación contemporánea y a la transferencia del conocimiento en favor de la ciudadanía.

---

Título:	INTERFERENCIAS
Fecha:	Del 5 de octubre al 30 de noviembre de 2019
Inauguración:	5 de octubre, de 12:00 a 20:30 h
Lugar:	Centro Datos Negros. Calle Fuente Quintana, 3 13320 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
Comisariado:	Equipo Centro Datos Negros
Horario:	Con cita previa
Precio:	Acceso libre
Organiza:	Fundación Pepe Buitrago
Superficie:	1.000 m <sup>2</sup>

## 2 ARTISTAS Y OBRAS

### Francesc Abad

#### MEMORIA

Vídeo-proyección. 2001

*“Reconocemos la fragilidad y la irrepresentabilidad de la memoria y de sus mecanismos explícitos, entendiendo que hablamos de zonas selectivas de información sometidas, también, a las modificaciones y alteraciones que el tiempo mismo inflige. Esta dudosa posibilidad de representación y la intangible corporeidad de su estado, convergen por unos instantes en la visión de la escritura de su nombre en un papel. La palabra se convierte en escultura e imagen -más allá de la oralidad que necesita para multiplicarse y reproducirse- en lenta disolución acuosa. Como las lágrimas en la lluvia.” —Manel Clot.*

Desde siempre, los trabajos del artista multidisciplinar Francesc Abad han girado alrededor de la preocupación por la fragilidad de la memoria (individual y colectiva), por su recuperación y por evidenciar cómo se reconstruye y se manipula la historia desde cada presente.

A través de objetos, vídeos, montajes, fotografías, instalaciones, Abad concilia arte y pensamiento, a menudo mostrando sus contradicciones, recuperando las palabras y los textos de pensadores, escritores y poetas como Walter Benjamin, Hannah Arendt, Simone Weil, Paul Celan, Primo Levi...

**Francesc Abad** (Terrassa, 1944) De formación inicialmente autodidacta, inicia su trayectoria creativa en la pintura y estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Terrassa y en el Centro de Documentación Pedagógica de París.

Realiza su primera exposición individual *Formes Primàries* en 1971 en la Sala Joven del Ateneo de Madrid. En 1972 reside un tiempo en Nueva York.

Aunque en estos primeros años su trabajo es pictórico, con una pintura de formas simplificadas y colores mínimos, en la órbita de Barnett Newman, en Nueva York incorpora otras disciplinas del arte conceptual como acciones e instalaciones. A su regreso, participa en el *Grup de Treball*, uno de los colectivos artísticos más relevantes del arte conceptual en España, vinculado a la problemática del franquismo tardío y preocupado por la función social del arte y contrario a la consideración del objeto artístico como mercancía.

Participa junto a otros artistas en la Documenta de Kassel. A lo largo de estos años tuvieron lugar las principales exposiciones y acciones con el *Grup de Treball*, que se mantiene operativo hasta 1975.

Posteriormente su obra toma una nueva dirección en relación con el pensamiento filosófico de determinados intelectuales contemporáneos y con la reflexión sobre los acontecimientos sociales y políticos que conforman la historia del siglo XX.

Destaca especialmente su trabajo sobre el filósofo alemán Walter Benjamin y su exposición *Block WB. La idea d'un pensament que crea imatges*, o su proceso de investigación histórica *El Camp de la Bota*, dedicado a la recuperación de la memoria histórica y las víctimas olvidadas del franquismo. Por este proyecto, Francesc Abad recibió el premio Ciutat de Barcelona de artes plásticas en 2004. Algunas de sus obras más destacadas hacen hincapié en la recuperación de la memoria colectiva.

Desde finales de los años 70 ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Destacan las múltiples muestras de *El Camp de la Bota* en toda Cataluña (2004-2007); *Block WB. La idea d'un pensament que crea imatges* en el Museu de Granollers (2005-2006) o *Estratègia de la precarietat* en el ACVIC de Vic (2014-2015).

Ha expuesto también en otras ciudades como Berlín, Frankfurt, Gijón, Grenoble, Girona, La Haya, Las Palmas, Lleida, Mataró, Palma de Mallorca, Sabadell, San Sebastián, Zaragoza, Tarragona...

[francescabad.com](http://francescabad.com)

## Eugenio Ampudia

### HOY ES SIEMPRE

*Vídeo instalación. 2015*

*9 metros de madera de abedul pintados, de 2 m cada uno, imanes, pintura imantada, iPad. Dimensiones variables.*

### EL FUTURO NO ES DE NADIE TODAVÍA

*Vídeo instalación. 2015*

*18 metros de madera de abedul pintados, de 2 m cada uno. Cortesía del autor y Galería Max Estrella*

La utilización del lenguaje por parte de todos los entes, corporaciones, Estados, medios, etc., etc. hasta incluir a las personas, que continuamente lo usan para consensuar la realidad, está absolutamente mediatizada por quién comunica y a quién comunica.

Hoy es evidente que una misma frase puede cambiar radicalmente dependiendo del interlocutor o del modo de decirla, del emisor o del receptor. El mensaje depende de muchos factores y todos ellos intervienen y modifican en tiempo real la comunicación final.

Hay frases o palabras, como las que forman parte de la serie *Tomar medidas*, que dependiendo de quién las pronuncie pueden definir lo real, sustituirlo o destruirlo.

**Eugenio Ampudia** (Melgar, Valladolid, 1958) vive y trabaja en Madrid. Es uno de los artistas españoles más reconocidos en la actualidad. Por su obra multidisciplinar acaba de recibir el Premio AECA al mejor artista español vivo representado en ARCO18 -que ya obtuvo anteriormente en 2008- y el Premio

ARCO-Beep, Colección de Arte Electrónico. También, en 2008, la beca The Delfina Foundation (Londres).

Su trabajo indaga, bajo una actitud crítica, sobre los procesos artísticos, el artista como gestor de ideas, el papel político de los creadores, el significado de la obra de arte, las estrategias que permiten ponerla en pie, sus mecanismos de producción, promoción y consumo, la eficacia de los espacios asignados al arte, así como sobre el análisis y experiencia de quien las contempla e interpreta.

Sus obras se han expuesto internacionalmente en lugares como ZKM, Karlsruhe, Alemania; Jordan National Gallery of Fine Arts, Amman, Jordania; Museo Carrillo Gil, México; Boston Center for the Arts, Boston (MA), Estados Unidos; Ayala Museum, Manila, Filipinas; Real Academia de España en Roma y en Bienales como la de Singapur, La Habana, Bienal del Fin del Mundo. Y forma parte de las colecciones de MNCARS, Musac, Artium, IVAM, La Caixa, entre otras.

[eugenioampudia.net](http://eugenioampudia.net)

## Angiola Bonanni

### NUEVAS FLORES

*Proyecto para Los amantes del arte nos abren sus jardines. Berlin Wannsee. 2018*  
*13 grabados sobre vidrios de 20 x 25 cm c/u, esmalte blanco y rotulador de oro.*  
*13 soportes dobles de PVC pintados a esmalte para ser plantados en tierra.*

Ensalzado, vilipendiado y todavía polémico a los dos años de su inicio, el movimiento *#Me Too* se expande con fuerza hacia todo el mundo a través de las redes sociales. Son unas 'nuevas flores' que asoman entre los hierbajos o las piedras, en los intersticios del poder, alimentadas por el suelo fértil de una frustración secular.

**Angiola Bonanni** (Roma, 1942) vive en Madrid. Educada en Roma, hija de padre pintor y madre periodista, manifiesta pronto su atracción por el arte. Después de una beca de un año en los EEUU se refuerza su idea de dedicarse a la escultura. Aprende a soldar el hierro en talleres artesanos y participa en exposiciones juveniles.

Frente a la oposición de su familia, abandona la universidad y huye con lo puesto, recalando en Madrid. En 1966, muestra su primera exposición individual de esculturas en hierro y cemento, en la galería Neblí.

Un cambio radical de estilo le hace inclinarse hacia el arte geométrico, que explorará a lo largo de quince años, en los que produce obra geométrica en plásticos y madera pintada a pistola. Se interesa por los múltiples, el diseño de juegos para la educación visual y la teoría del color.

Otro cambio radical y el descubrimiento de las teorías feministas del arte que habían surgido en los EEUU, la llevan a lo que será luego su camino definitivo: una mezcla de medios que incluyen objetos fabricados en materiales blandos, instalaciones en fábricas abandonadas, vídeos, etc.

Después de numerosas exposiciones individuales y colectivas en prestigiosas galerías de Madrid (Neblí, Jorge Kreisler, Montenegro...) desplaza su actividad hacia Berlín y Marruecos.



Ha fundado *Grupo Sutura* de cuatro escultores/instaladores que utilizan materiales textiles, activo entre 1990-96, y *Norte Sur Este Oeste* de mujeres artistas procedentes de los cuatro puntos cardinales de Europa, con el que ha expuesto en Marruecos, Roma, Madrid (Espacio BOP) y Brno (Chequia) y que este año estará representado en la Bienal de Bakú, Azerbaiyán.

[angiolabonanni.com](http://angiolabonanni.com)

## Dionisio Cañas

### PERFORMANCE / REFERENDUM

2019

*La disyuntiva ya no consiste en saber si una cosa es arte, sino en dilucidar qué aspectos de nuestro entorno no lo son* —Manuel Borja-Villel

**Dionisio Cañas** Currículum artístico:

Manifestación *Lujo para todos*, en Cáceres Abierto. Cáceres, 2017.

Acción-taller *El gran poema de nadie*, en Derivaciones. Centro de Holografía y Artes Dados Negros. Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 2017; Almagro, Ciudad Real, 2017; Lesbos, 2016; Murcia, 2011; El Cairo, Egipto, 2011; Instituto Cervantes. Madrid, 2008; La Casa Encendida. Madrid, 2007; El Bronx. Nueva York, 2007; Fundación Orient Occident. Rabat, 2006; Kolde Mitxelena. San Sebastián, 2006; Salamanca, 2005; Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Cuenca, 2004; Theatre National de Toulouse. Toulouse, 2004; Tomelloso, 2004; 19è Festival Internacional de Poesía de Barcelona, 2003; Cuenca, 2002.

*Acción Rural 2*. Tomelloso, Ciudad Real, 2016.

*Acción Rural 1*. Tomelloso, Ciudad Real, 2015.

Taller de videopoesía en el Festival de Videoarte de Casablanca. Marruecos, 2007.

Performance poética *Set dies de poesia en la ciutat*. Barcelona, 2003.

Performance en el Instituto Cervantes de Nueva York, 1999.

Performance poética *Poética*. Primer Festival Internacional de Poesía, Festimad. Madrid, 1996.

Taller de arte en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca, Marzo-Abril 1993.

*La política de la nada* (vídeo en *El cisne es el gato de las sirenas*). ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid, 1991.

Performance poética *El cisne es el gato de las sirenas*. Sala de Exposiciones Estrujenbank. Madrid, 1990.

Performance poética. Toronto University. Canadá, 1989.

Lectura de poesía/performance. Hallwalls Contemporary Arts Center. Buffalo, New York, 1989.

Performance poética. El Caney del Barrio, New York, 1988.

Performance poética *Apocalipsis*, en el Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1988.

Taller de poesía/performance. Hostos Community College, City University of New York, 1987.

*Apocalypse*, performance poética bilingüe en Gas Station. New York, 1987.

Colaboración con otros artistas:

Vídeo *Concha tu madre*, de Francis Naranjo. Exposición individual *Todo Impo Importa*. CAV / Museo del Barro. Asunción, Paraguay, 2018.

*Homing, poema para ser cantado*, con el compositor José Manuel López López, estrenado en 2017 en el Auditorio de la Maison de Radio Francia, dentro del marco del Festival Presences.

*Acción Refugiados* en colaboración con la periodista Carla Fibla. 2016.

Video *Viaje a Tiawanaku*, de Francis Naranjo. 2016. Poema y voz en off del poema, Dionisio Cañas.

Performance *No time. La noche de Europa*, con Manuel Mas. Intramurs. Valencia, 2015.

Libro de artista *El sueño de Europa*, Dionisio Cañas. *Las piedras, sueñan*, de Francis Naranjo, 2015. Gas Editions.

*No Time*, poema para soprano y barítono. Composición de José Manuel López López. 2014. Incluido en el CD *Vox*, de Erwan Keravec (gaita), Donatienne Michel-Dansac (soprano) y Vincent Bouchot (barítono). Francia, 2015.

Instalación *Poema ópera para una persona. Infierno doméstico*, de Francis Naranjo. 2011. Poema de Dionisio Cañas.

*Aforismos*, en *La Coleccionista de Luces*, con fotos de Francis Naranjo. Edición de 15 ejemplares firmados por el artista y Dionisio Cañas. Gas Editions. Las Palmas de Gran Canaria, 2012.

*Smile*, de Francis Naranjo. Fundación Municipal de Cultura y Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento. Gijón, 2010.

Video *Help*, de Francis Naranjo. 2010. Voz en off, Dionisio Cañas.

Video *Whiteout*, de Francis Naranjo. 2009. Textos, Dionisio Cañas.

Video instalación *Nover, el poeta tuerto*, de Francis Naranjo. 2009. Textos e interpretación, Dionisio Cañas.

*Lugares de silencio*, de Montserrat Soto. Centro de Arte Santa Mónica, 2007. Madrid, Galería Helga de Alvear, 2008.

Video *Agosto 2007*, de Francis Naranjo. 2008. Basado en una poesía de Dionisio Cañas.

Videos (2) *La Mancha Revolution*, con Iván Pérez, Juan Ugalde y Catalina Obrador. 2007 y 2008.

Video instalación *The New World Time*, de Francis Naranjo. 2007. Poesía, Dionisio Cañas.

Video *El Gran Criminal*, de Txuspo Poyo con Dionisio Cañas. Nueva York. 1999.

[dionisioc.com](http://dionisioc.com)

## Angélica Dass

### HUMANAE

*Charla-Talk. 2016-2019*

**Angélica Dass** (Rio de Janeiro, 1979) vive en Madrid. Es una fotógrafa galardonada muy consciente de cómo las pequeñas diferencias en el tono de la piel pueden convertirse en grandes conceptos erróneos y estereotipos sobre la raza. Creadora del aclamado proyecto *Humanae*, una colección de retratos que revela la belleza de la diversidad de los colores de la piel.

Esta iniciativa ha viajado a más de 31 ciudades en seis continentes, desde el Foro Económico Mundial en Davos hasta las páginas de National Geographic, para promover un diálogo que desafía la forma en que pensamos sobre el color de la piel y la identidad étnica.

En 2016 su carrera se catapultó a nuevas dimensiones con su Charla Global TED, confirmando el gran potencial de su trabajo para ir más allá de la fotografía, convirtiéndose en una herramienta de cambio social, que promueve el diálogo y desafía los prejuicios culturales. A día de hoy, esta charla TED supera los dos millones de visualizaciones. Como parte de la TED Residency 2018, presentó su nueva charla en octubre de 2018.

Su trabajo trasciende los museos y encuentra en las aulas escolares un grandioso universo de trabajo. Angélica amplifica el mensaje educativo de *Humanae* a través de colaboraciones institucionales alrededor del mundo, como los ayuntamientos de diferentes ciudades en el País Vasco, escuelas de magisterio en Madrid, institutos en República Checa, o la Unesco y el Gobierno de Chile, llegando a impactar a más de 50.000 estudiantes en una semana.

Es, además, una poderosa e inspiradora oradora que ha dado conferencias en importantes instituciones como la Universidad de Salamanca, la Universidad de Bologna, o la UERJ-Rio de Janeiro, así como en el Congreso Internacional de Recaudación de Fondos-The Resource Alliance, en National Geographic y en el Foro Económico Mundial, como líder cultural.

Toda esta trayectoria lleva a Angélica a fundar *Humanae Institute*, una plataforma educativa sin fines de lucro cuyo objetivo es posicionar la diversidad como un valor en el proceso educativo.

[angelicadass.com](http://angelicadass.com)

## Florentino Díaz

### LAS BANDERAS NO DEJAN VER LA CASA

*Serie. Gouache sobre papel. 2016*

### NO CASA / NO PAÍS

*De la serie No Casa-No País. Cajas de fruta y pintura sobre bastidor de contrachapado. 2018  
Cortesía del autor y Galería Kernel*

‘La casa’, ese lugar donde nacemos y morimos, donde amamos y sufrimos, donde descansamos y somos felices, donde nos protegemos y donde en fin pasamos gran parte de nuestra vida. Ese lugar que todos soñamos con tener.

Desde comienzos de los años 90 he trabajado sobre la idea de la casa de una manera necesaria, casi como una obsesión: *La casa de mis sueños, Ca-sa-có-mo-da, El monstruo de la casa, Doble falsedad, LCDF...* Los sueños y anhelos, la comodidad y bienestar, lo monstruoso, la mentira, la falsedad, ...todo dentro o alrededor de la casa. Hasta mi última intervención en *Abierto x Obras, Europa: Pasajes de invierno* representaba una gran casa-barracón en la cual podíamos asomarnos a través de unos videos y ver cómo era la casa europea de la primera mitad del siglo XX.

Creo recordar que la primera vez que hablé de la casa fue en el año 92/93. Se trataba de una pequeña serie titulada *La casa de mis sueños* en la que recreaba espacios y lugares vividos a lo largo del tiempo y que de alguna manera trataba de recordar en esos trabajos.

Esta casa de mis sueños vendría a significar ese lugar que todos anhelamos y buscamos para estar, para habitar, para ser felices, para estar protegidos... una especie de 'república de mi casa', el slogan que no hace mucho tiempo utilizaba una firma comercial, aunque creo que sus fines eran más bien otros.

La casa viene a ser el centro alrededor del cual gira todo, lo bueno y lo malo, y no es una sola casa son todas las casas, y todas las casas somos todos, y todos somos el planeta en que vivimos, y en esta casa hay monstruos a quienes no les importa el resto de mortales. Y también hay gente buena que solo quiere que todos podamos vivir en paz, con un trabajo digno y una casa en la que vivir.

Ahora mismo a Europa están llegando miles de ciudadanos que huyen de la guerra y el terror que existe en sus países y están buscando un lugar-casa que les acoja y proteja, y las fronteras de Europa se han cerrado y no permiten el paso, en nombre de unos derechos y privilegios, enarbolando banderas nacionalistas que tapan o eclipsan la casa que un día habían soñado también podía ser la suya.

**Florentino Díaz** (Cáceres, 1954). Sus obras se caracterizan, desde los años 1990, por el uso de sencillos materiales e imágenes recuperadas y que en sus manos se convierten en una crítica mordaz cargada de fina ironía.

Desde hace muchos años Florentino Díaz ha ido guardando pequeños tesoros encontrados en el Rastro de Madrid o de las ciudades que visitaba en sus viajes: objetos, libros, fotografías que a veces nos desvelan y otras se guardan los secretos de vidas e historias de otro tiempo. El artista es además un referente cuyo trabajo ha girado siempre en torno al concepto de lo doméstico, de la casa, concebida como un espacio cada vez más difícil de habitar.

Sus instalaciones se han expuesto en centros nacionales e internacionales, como el CAB de Burgos, MEIAC de Badajoz, *Abierto x Obras*, Matadero Madrid, Museo Barjola de Gijón, Casal Solleriç Espai 4 de Mallorca, Museo de Cáceres, Salón de los 16, Kunstamt Kreuzberg-Bethanien de Berlín, y en ferias como ARCO, Art Cologne, MACO-México, Liste The Young Art Fair de Basel, Art Chicago, Busan Bienal de Corea.

Su trabajo forma parte de colecciones privadas, museos e instituciones como MEIAC, CGAC de A Coruña, Colección La Caixa, Fundación Coca-Cola

España, Museo Provincial de Álava, Colección Banco de España, Museo de Cáceres, Ayuntamiento de Madrid, Colección Unión Fenosa, Ayuntamiento de Pamplona y Colección de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas, entre otras.

## **Chema Gil**

### **NOMBRES UNISEX**

*Intervención-instalación. Medidas variables. 1995*

*“Chema Gil transcribe, sensiblemente, a la altura en que lo haría un niño, una relación de, como indica el título de su intervención, Nombres unisex, nombres propios que, en diferentes lenguas, designan tanto a personas del sexo masculino como del femenino. El carácter programático de esta ambivalencia, por el aparente quiebre que genera en términos identitarios, invita a considerar la relación entre nombrar y dominar.*

*Un motivo antropológico de índole universal, y que en el judeocristianismo establece de manera definitoria Adán (Génesis 2, 20) cuando, al conceder nombre a los animales, asume el poder de consumirlos e instrumentalizarlos. Por ello, la atención prestada por Gil a la ambigüedad en estos nombres, se nos antoja una suerte de desafío a la autoridad.” —Julio César Abad Vidal*

**Chema Gil** Estudié y viví en Londres, donde tuve la suerte de conocer a Pepe y Mercedes.

Me gustaría creer que las cosas que hago se emparentan con Céline y la escritura con la que castigó, en el sentido más literal, su propio estilo.

La sociedad premia y necesita el mal, pero siempre un mal domesticado. Es en su estilo, hecho de rupturas y disonancias encadenadas, donde habita esa atracción profunda e incómoda que nos permite sentir y reencontrar la emoción original.

Mis imágenes mal resueltas muestran su ‘mal’ en su deficiente realización, no como un modelo a seguir ni como una actitud estetizante, sino como ejemplo de la posibilidad de poder ser sin ninguna premisa legitimadora.

## **Antoni Miralda**

### **SOLDATS SOLDÉS**

*Instalación. 1969-2019*

*Cortesía del autor y Galería Moisés Pérez Albéniz*

Serie de conjunto de piezas que incorporaban cientos de soldados de juguete unidos entre sí sobre los soportes más inverosímiles, conforman un alegato antibelicista, parodia de las mitologías sobre la violencia y de los arquetipos del patriotismo que vuelven a gozar de un siniestro auge.

Esta serie ha sido ampliamente expuesta en instituciones y museos y forma parte de colecciones como Artium, Vitoria; Fonds National d’Art Contemporain, Ministère de la Culture et de la Francophonie, París; Colección Sylvio Perlstein, Amberes; Colección Musée Cantini, Marsella; Fundación La

Caixa, Barcelona; IVAM, Valencia; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MACBA, Barcelona...

**Antoni Miralda** (Tarrasa, Barcelona. 1942) En los años sesenta vivió en Londres y París donde se instala y comienza una serie de happenings o rituales colectivos en torno al ceremonial de la comida como referencia antropológica, cultural y política. En 1969, organiza la primera de estas instalaciones en el Centro Americano de París, a la que seguirán otras como *Fest fur Leda* (Fiesta para Leda), para la Documenta 6 de Kassel, 1977.

Miralda se instala en Nueva York en 1972, donde realiza varios proyectos que dialogan con la fusión de culturas y sus manifestaciones populares en grandes ceremoniales. El concepto de obra como proceso es una marca de identidad de este artista, como en *Honeymoon Project* (Proyecto Luna de Miel), 1986-1992, que simboliza el matrimonio entre la Estatua de la Libertad de Nueva York y el monumento a Cristóbal Colón del puerto de Barcelona, con el que explora los conceptos de conquista, libertad y los intercambios culturales entre Europa y América. Este proyecto representó a España en la Bienal de Venecia de 1990.

Desde 1972, con la conservadora y gastronoma Montse Guillén, hizo de la comida su objeto de trabajo artístico. Con los años ha desarrollado grandes instalaciones con un lenguaje inconformista y festivo que acerca el arte a la vida.

Muchas de sus obras promueven la participación colectiva, el juego y la fiesta, sirviéndose de una actividad universal como la comida para llevar a cabo una deconstrucción de prejuicios en un mundo ya global.

Desde 1996, con su *Food Cultura Museum* (Museo de Cultura de la Comida) crea una obra abierta a escala mundial con múltiples iniciativas, como el gran pabellón para la exposición Universal de Hannover 2000. Su objetivo radica en la participación y examen de las culturas culinarias de todo el mundo, así como en la exploración de aspectos sobre la identidad social, sus rituales y las formas de preservación y de memoria. Con sede en Miami y en Barcelona, explora y difunde la cultura de la comida mediante audiovisuales, música, libros, muebles, objetos y todo tipo de documentos.

Entre sus proyectos individuales más recientes destacan *PowerFood. Artium*. Vitoria y Es Baluard. Palma de Mallorca (2008); *Oda a la papa / FoodCultura*. Barrio de Miraflores de Lima (2008); *@Table!* Musée International des Arts Modestes. Sète (2009); *Tabú*. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Pamplona (2009) y, por último, la retrospectiva *De gustibus non disputandum*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2010).

Miralda ha participado en Expo Milano 2015, en el Pabellón de España con *El viaje del Sabor*, y en la Triennale di Milano con la obra *Food Situation for a Patriotic Banquet*. Además, ha sido galardonado con el Premio Fundación Arte y Mecenazgo 2015 y con el Premio Velázquez 2018.

[foodcultura.org](http://foodcultura.org)  
[stomakdigital.org](http://stomakdigital.org)  
[galeriampa.com](http://galeriampa.com)

## Pepe Murciego

### CASTILLOS EN EL AIRE

*Performance*

Quiso volar igual que las gaviotas, libre en el aire, por el aire libre y los demás dijeron '*¡pobre idiota, no sabe que volar es imposible!*'. Más él alzó sus sueños hacia el cielo y poco a poco, fue ganando altura y los demás, quedaron en el suelo guardando la cordura.

**Pepe Murciego** (Madrid y Coca, Segovia, 1967). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1991.

Artista interdisciplinar, dedicado principalmente a la experimentación editorial y al arte de acción. Ocupa parte de su labor creadora al activismo artístico, organizando y/o comisariando exposiciones y eventos, o impartiendo talleres de edición y creación experimental.

En sus piezas de arte de acción está presente el tiempo, la memoria y lo cotidiano, habiendo presentado trabajos, desde 1997, en diversos lugares de España y del mundo como Madrid, Valencia, Barcelona, Sevilla, León, Murcia, Burgos, Pontevedra, Guadalajara, Palma de Mallorca, Las Palmas de Gran Canaria, Punta Umbría (Huelva), Les Escuales (Girona), Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), Vila Nova de Cerveira (Portugal), Helsinki (Finlandia), Lisboa (Portugal), Beijing (China), Santiago (Chile), Berlín (Alemania), Caracas (Venezuela), Piotrkow Trybunalski (Polonia), Buenos Aires (Argentina), etc.

Entre 2008 y 2009 co-dirige, junto a Roxana Popelka, Mercedes Comendador y Esther Catoira, el documental experimental *38 Toneladas*, Premio Creación Artística 2008 de la Comunidad de Madrid, inspirado en la rocambolesca desaparición de la colección del MNCARS de una gran escultura del artista estadounidense Richard Serra.

En 2012 presenta junto a Belén Cueto y Roxana Popelka, en Matadero Madrid y en Kubik Fabrik (Madrid), el proyecto *Hoy* de escena contemporánea, con la Ayuda del Programa de Producción Artística Matadero Madrid 2011.

Desde 2015 mantiene en marcha el proyecto de investigación artística y edición experimental *Perspectiva Caballera*, con la Ayuda de El Ranchito Matadero Madrid y Centro Cultural de España en Santiago de Chile, con sendas residencias de un mes en sus respectivas sedes.

Desde 2017 mantiene en marcha el proyecto de investigación artística y edición experimental *Gris*, con la Ayuda a la Creación en Artes Visuales 2018 de la Comunidad de Madrid.

Editor y director, junto a Diego Ortiz, del proyecto de acción y experimentación editorial *La Más Bella*. Un proyecto de reflexión, acción y experimentación en el mundo de la edición de arte contemporáneo, que desde el año 1993 hasta la actualidad, impulsa y realiza proyectos artísticos específicamente pensados para ser editados por canales y métodos alternativos al mundo editorial convencional.

*La Más Bella* edita la revista rara y experimental del mismo nombre, con alrededor de 120 números editados, donde se publican de modo monográfico



para cada número, todo tipo de trabajos de arte y creación contemporánea: fotografía, diseño, dibujo, poesía visual, fonética o discursiva, arte sonoro, videocreación, performance, etc.

*La Más Bella* tiene en marcha otros proyectos, relacionados con procesos editoriales experimentales, como las diferentes versiones de máquinas expendedoras de productos artísticos Bellamatic, o como los Talleres de Revistas de Arte Experimentales, impartidos en una cincuentena de lugares de España y del mundo: Madrid, Cáceres, Córdoba, Pontevedra, Bilbao, Donosti-San Sebastián, Gijón y Ladines (Asturias), El Carpio y Villafranca (Córdoba), Móstoles y Coslada (Madrid), Figueras (Girona), Villanueva de los Infantes + Tomelloso (Ciudad Real), Coca (Segovia), Tàrrega (Lleida), Santiago (Chile), Maracaibo (Venezuela), El Cairo (Egipto), Sao Paulo y Brasilia (Brasil), Nueva Delhi (India), Tetuán y Casablanca (Marruecos), Berlín (Alemania), Managua (Nicaragua), Nápoles (Italia), Cracovia (Polonia), Orán (Argelia), Malabo y Bata (Guinea Ecuatorial), etc.

Dedica parte de su labor creadora al activismo artístico, organizando y/o comisariando eventos y exposiciones: *Ardearganda* (2001-2003, Arganda, Madrid), *Coslart* (2001-2003, Coslada, Madrid), *Mad.03* (AVAM, Madrid, 2003), +Arte (Fiestas de San Isidro, Madrid, 2004), *Entrefotos* (CC Conde Duque, Madrid, 2005-2008), *ARTE.06* (Rivas Vaciamadrid, 2006), *Plaza Pública* (La Noche en Blanco, Madrid, 2006), *Uno Equis Dos* (La Noche en Blanco, Madrid, 2007), *eNSaMBLaDoS* (Valladolid, 2008), *Mundibujado* (Rivas Vaciamadrid, 2008), *De Fijo a Móvil* (Madrid, 2007-2015), *Páginas en Construcción. Revistas ensambladas, experimentales y raras* (Red Itiner de la Comunidad de Madrid, 2017), *Juegos Artificiales. Arte juguetero, jugable y juguete* (Red Itiner de la Comunidad de Madrid, 2019), etc.

[lamasbella.es](http://lamasbella.es)

## Manuel Rufo

### DIOS ES GRANDE

*Collage fotográfico, 600 x 230 cm. 1999*

Existe una religión universal que se sobrepone a todas las demás, que ha sido la más antigua y que cada vez posee mayor implantación universal. Una religión que tiene al dinero como gran Dios y bien supremo, que confiere gran poder a quienes lo ostenta y hunde a quienes no lo tienen, que genera un mundo dominado por un afán de insaciable acumulación y que posee suficiente poder para anular la naturaleza humana enajenando a todos sus fieles.

**Manuel Rufo** (Sevilla, 1954). Sus primeras exposiciones datan de 1982. Ha realizado diversas exposiciones individuales en el territorio nacional con las galerías Ángel Romero y Moriarty, de Madrid, Berini y Ferrán Cano, de Barcelona, Rafael Ortiz, de Sevilla y Trazos Tres, de Santander. También ha realizado exposiciones individuales en las galerías George Adams, de Nueva York, Jakob Karpio, de Costa Rica y Plus Kerns, de Bruselas.



Ha participado en numerosas ferias internacionales de arte en Madrid, Colonia, Chicago, Los Ángeles, Miami y Caracas. Ha realizado diversas intervenciones en espacios públicos de Madrid, Alcorcón, Arganda, Toledo, Segovia.

Entre los premios obtenidos se encuentra el Villa de Madrid de Fotografía, el Premio L'Oreal de Pintura y el Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid.

Su obra se encuentra representada en diversas colecciones públicas y privadas como Eli Broad Art Foundation, de Los Ángeles, Museo Artium, de Vitoria, CAB de Burgos y Universidad de Salamanca entre otros.

Desde hace años ejerce la actividad docente como profesor de artes plásticas y de fotografía.

[manuelrufo.com](http://manuelrufo.com)

## Dr. Truna-Andrés Blasco

### TRÍO TRUNA-TX3

*Intervención sonora. 2016-2019*

La posibilidad de multiplicarme o 'don de la ubicuidad' es algo que me fascina desde niño. La idea de poder multiplicarme en una actuación en directo me permite fundir la invención sonora, como luthier-electrónico y la interacción con imágenes de mí mismo manipulando estos nuevos instrumentos.

Este *Trío Truna* me permite jugar con el Play-Pause-Stop de dos lectores de DVD conectados a dos proyectores de video y al mismo tiempo tocar in-situ mi violonchelo modificado de manera electrónica, por otra invención llamada Maleta-Mágica.

Dándome nuevas posibilidades de interacción, composición e improvisación con grabaciones de mí mismo manipulando mis otros dos instrumentos inventados, Toro-Cósmico y Atril del Futuro.

Estos nuevos instrumentos tienen una tímbrica completamente propia, son el resultado de un proceso largo de reciclaje de materiales y de experimentación de más de 30 años para buscar un sonido que me identifique. De hecho, son instrumentos que siguen en proceso y cambio incluso a día de hoy.

**Dr. Truna-Andrés Blasco** (Valencia, 1965). Auto-luthier y músico, desde 1980 se ha centrado en dos áreas principalmente: creación de nuevos instrumentos y composición de un lenguaje sonoro, visual y musical propio. Piezas híbridas impregnadas de futurismo, Dadá y Patafísica...

Ha actuado en bienales y festivales en Bélgica, España, Alemania, Francia, Italia, Grecia y Portugal.

[dr-truna.blogspot.com](http://dr-truna.blogspot.com)

DOCUMENTACIÓN  
GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE



Francesc Abad  
[Abrir imagen](#) ↓



Eugenio Ampudia  
[Abrir imagen](#) ↓



Angiola Bonanni  
[Abrir imagen](#) ↓



Dionisio Cañas  
[Abrir imagen](#) ↓



Angélica Dass  
[Abrir imagen ↓](#)



Florentino Díaz  
[Abrir imagen ↓](#)



Chema Gil  
[Abrir imagen ↓](#)



Antoni Miralda  
[Abrir imagen ↓](#)



Pepe Murciego  
[Abrir imagen](#) ↓



Manuel Rufo  
[Abrir imagen](#) ↓



Dr. Truna-Andrés Blasco  
[Abrir imagen](#) ↓

## CRÉDITOS

---

Organización: FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

---

Comisariado: Equipo Centro Datos Negros  
[contacto@datosnegros.com](mailto:contacto@datosnegros.com)

---

Diseño gráfico: Gaspar García  
[gaspar@garciaycia.com](mailto:gaspar@garciaycia.com)