

Fuente Quintana, 3  
13320 Villanueva de los Infantes  
(Ciudad Real)

contacto@datosnegros.com  
facebook.com/centrodadosnegros



**datos  
negros**

CENTRO DE  
HOLOGRAFÍA Y ARTES  
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

[datosnegros.com](http://datosnegros.com)



**datos  
negros**

CENTRO DE  
HOLOGRAFÍA Y ARTES  
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

# DE LO PLEGADO A LO DESPLEGADO

REAPERTURA  
CENTRO DATOS NEGROS

**15 JULIO /  
31 AGOSTO**

SOLO VISITAS CON CITA PREVIA

EXPOSICIÓN ACCIDENTAL  
DEBIDO A LA PANDEMIA ATEMPORAL



PLANTA  
ALTA



PLANTA  
BAJA

## DE LO PLEGADO A LO DESPLEGADO

**15 JULIO / 31 AGOSTO 2021**

SOLO VISITAS CON CITA PREVIA

### PLANTA BAJA

**1 Serie  
Nadie es nadie (Ella-Él)**

Instalación, 2006.  
Hologramas, hierro y cristal,  
200x100 cm

**2 Serie  
La incerteza del vacío**

Instalación, 2018-2019.  
11 hologramas de 50x70 cm

**3 Where is the way?**

Instalación, 2009-2010  
Holograma de 100x135 cm y  
vídeo proyección

**4 Lo opaco  
de la transparencia**

Réplica de El Gran Vidrio  
Fragmentado  
Instalación con hologramas,  
1991-2021 (en proceso)

**5 Avance y retroceso**

Hologramas de dos caras,  
2005

**6 El azar opaco de la  
transparencia rota**

Serie de 10 piezas

### PLANTA ALTA

**7 Poesía visual  
de Pepe Buitrago**

**8 Diálogos con Waldo**

PEPE  
BUITRAGO

**De lo plegado a lo desplegado** es ese camino que desconocemos y recorreremos buscando lo desconocido, los desencuentros, de la realidad de la apariencia, de la duda.

*Quizá sean espacios de luz, de información, de lo visible como de lo invisible, de lo que percibimos y de lo que no. Si no hay luz no se ve, pero ¿existe?*

Al mirar un holograma el observador y lo observado están en continuo movimiento.

Quizá este movimiento conduce al hombre hacia una realidad imprevisible, en continua transformación que da lugar a nuevas realidades cambiantes.

Un material que representa de forma transparente nuestras realidades cambiantes es el holograma. En un holograma el objeto entero o imagen está contenido en cada una de sus partes de forma que, si se rompe, en cada trozo estará contenido dicho objeto o imagen. Y aunque cada uno de esos trozos contiene toda la imagen, también contiene una realidad que se transforma, en movimiento, la realidad y su reflejo.

### **Serie Lo opaco de la transparencia**

Réplica de El Gran Vidrio Fragmentado  
*Instalación con hologramas, 1991–2021. En proceso.*

Buitrago descubre el Gran Vidrio en 1984 cuando viaja a Nueva York. En 1989 se traslada a Londres y contempla la réplica realizada por Richard Hamilton, con quien mantiene contacto junto con Juan Antonio Ramírez, para realizar una nueva réplica holográfica.

Pepe Buitrago utiliza el holograma como soporte para poner en cuestión la certidumbre de las cosas. Así, en Lo opaco de la transparencia, proyecto comenzado en Londres en 1991, Buitrago juega con lo plegado y lo desplegado haciendo una réplica del Gran Vidrio, poniendo en duda la transparencia, lo visible y lo invisible, haciendo que los objetos aparezcan y desaparezcan en el espacio en esa multidimensionalidad a la que se refería Duchamp cuando hablaba de la existencia de otra realidad, del azar, del instante.

En la réplica de Buitrago los elementos flotan en el espacio ya que el holograma permite, en su superficie, hacer visible lo invisible.

### **Serie La incerteza del vacío**

*Instalación, 2018-2019.*  
*11 hologramas de 50 x 70 cm.*

El holograma como instrumento de percepción para ver desde diferentes ángulos lo que no vemos, no queremos o no podemos ver. Como metáfora de la realidad, como algo no objetual, buscando crear o recrear sensaciones para la reflexión, para ver lo que no vemos.

Caminamos en sentido contrario, sin ver lo invisible, con falsas certezas, falsas verdades, nuestra sociedad se radicaliza. Caminamos hacia el vacío.

El proyecto La incerteza del vacío es un cúmulo de paradojas y contradicciones... de forma que cuando afirmamos algo como la existencia del 'vacío' nos surge la duda de la propia afirmación.

### **Where is the way?**

*Instalación, 2009-2010.*  
*Holograma de 100 x 135 cm y vídeo-proyección.*

*"Me dijeron que la locura solo existe para que algunos se llamen cuerdos." —Foucault*

Quizá 'la locura' sea ese lugar borroso, diferente a lo conocido, siempre enigmático, ese lugar al borde del borde por el que todos caminamos de vez en cuando. ¿Será nuestro bagaje cultural el que nos produce ese malestar?

**Where is the way?** es un trabajo cambiante, en proceso, basado en un vídeo que realicé hace unos años y que más tarde transformé en holograma para esta instalación.

### **Serie Nadie es nadie (Ella-Él)**

*Instalación, 2006.*  
*Hologramas, hierro y cristal, 200 x 100 cm*

—¿Quién anda por ahí?  
—No es nadie, soy yo.

Esta frase muy común en nuestra vida cotidiana me ha llevado a preparar este trabajo debido a su contenido y significado dentro de nuestra cultura. En ella nos escondemos –mostrando y ocultando la visión que tenemos de nosotros mismos, nuestro conocimiento incierto, nuestras dudas, nuestra dependencia de las apariencias– perdidos entre la realidad y su reflejo.

*"No sólo nos disimulamos a nosotros mismos y nos hacemos transparentes y fantasmales; también disimulamos la existencia de nuestros semejantes. [...] los ninguneamos. El ninguneo es una operación que consiste en hacer de Alguien, Ninguno. [...] Ninguno [...] Es el hombre que olvidamos siempre por una extraña fatalidad, [...] Es una omisión. Y sin embargo, Ninguno está presente siempre. [...] Por eso el Ninguneador también se ningunea; él es la omisión de Alguien. Y si todos somos Ninguno, no existe ninguno de nosotros. El círculo se cierra y la sombra de Ninguno se extiende [...] y lo cubre todo. [...], vuelve a imperar el silencio, anterior a la Historia."*

—Octavio Paz *El Laberinto de la Soledad*