

RASTREO, HOLOGRÁFICO o Variaciones Holográficas



5 OCTUBRE 2024

DOSSIER
DE PRENSA

Centro Datos Negros
Villanueva de los Infantes
(Ciudad Real)



**datos
negros**

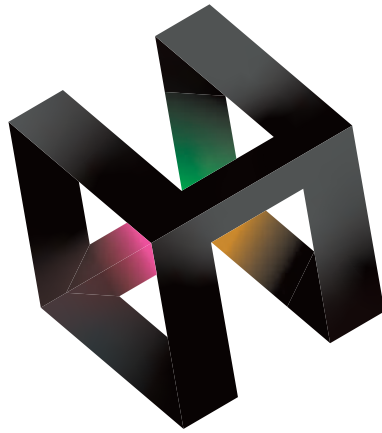
CENTRO DE
HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO



DADOS NEGROS
DIEZ AÑOS DE ACTIVIDADES
Y PROYECTOS DE ARTE
2014-2024

RASTREO, HOLOGRÁFICO

o Variaciones Holográficas



INAUGURACIÓN

5 de octubre de 2024

De 12:00 a 20:30 h

La muestra permanecerá abierta al público
del 5 de octubre de 2024
al 31 de diciembre de 2024

RASTREO HOLOGRÁFICO

Organizada por la Fundación Pepe Buitrago
Comisariada por el Equipo del Centro Datos Negros



SUMARIO

1 **RASTREO HOLOGRÁFICO** PROYECTO DEL CENTRO DADOS NEGROS

2 **ARTISTAS Y OBRAS**

1 RASTREO HOLOGRÁFICO PROYECTO DEL CENTRO DE HOLOGRAFÍA Y ARTES DADOS NEGROS

“El método del rastreo de procesos intenta identificar el proceso causal que interviene –la cadena causal y el mecanismo causal– entre una variable independiente (o variables) y el resultado de la variable dependiente.”

—George y Bennett

Rastrear es obtener información de un entorno en el que un sujeto o suceso ha tenido lugar a través de la identificación e interpretación de los indicios encontrados (huellas, señales, residuos, marcas...). Se trata de una disciplina que ha permitido al ser humano desarrollar habilidades de deducción y resolver cuestiones cotidianas cuando no se encuentra una respuesta inmediata.

Louis Liebenberg, en su libro *El arte del rastreo: El origen de la Ciencia*, defendía la hipótesis de que el rastreo, llevado a cabo por los primeros individuos del género Homo, fue el inicio de la Ciencia ya que por primera vez un ser vivo desarrollaba el método científico, es decir el contraste de hipótesis.

La identificación de unas huellas concretas y su relación con el animal que las había originado suponía un pensamiento complejo que requería el uso de memoria, imaginación y relación de ideas. Desde entonces el rastreo ha formado parte del ser humano hasta nuestros días, derivando en diferentes disciplinas, como la Historia, que conllevan correlación de indicios.

En **Rastreo Holográfico** (o *Variaciones holográficas*) el tema principal es la holografía, una técnica avanzada de fotografía que logra crear imágenes tridimensionales a partir de la luz.

Con ayuda de un rayo láser se graba microscópicamente la información de un objeto en una superficie fotosensible dando lugar al holograma. Cuando este holograma es iluminado de nuevo se genera instantáneamente en él la imagen del objeto original en tres dimensiones, en un espectacular fenómeno visual que desafía al sentido común.

En esta exposición se podrán admirar una serie de hologramas visibles con luz blanca o láser.

El día **5 de octubre** inauguramos el proyecto **Rastreo Holográfico** con **Boris Aparicio, David Trashumante, Elsa Moreno, Francesco Mazzero, José Antonio Quintana, Julio Ruiz, Los Torreznos, Mayte Barranco, Narcís Rovira, Pascal Gauchet, Pepe Buitrago y Philippe Boissonnet.**



El **Centro de Holografía y Artes Datos Negros** cumple diez años de historia como espacio permanente de holografía y artes en el entorno rural. Un espacio abierto para el pensamiento y la acción que invita a configurar y modificar los procesos de investigación y producción artística, con la clara intención de promover la creación de diferentes campos artísticos contemporáneos. Una propuesta que pretende acortar la distancia que separa a la sociedad del arte creando vínculos culturales entre la ciudad y el entorno rural.

La **Fundación Pepe Buitrago** promueve el **Centro Datos Negros**. La Fundación es una institución de carácter privado, independiente y sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones, que asume como argumento clave de su compromiso la atención a la holografía, a la creación contemporánea y a la transferencia del conocimiento en favor de la ciudadanía.

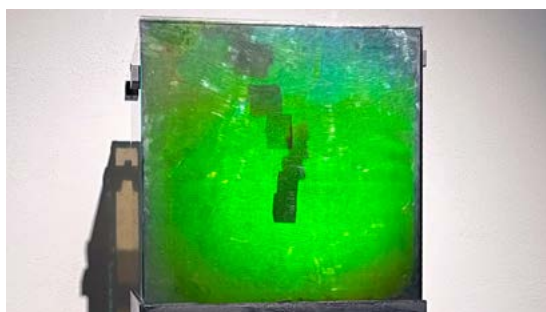
Título:	RASTREO HOLOGRÁFICO
Fecha:	Del 5 de octubre al 31 de diciembre de 2024
Inauguración:	5 de octubre, de 12:00 a 20:30 h
Lugar:	Centro Datos Negros. Calle Fuente Quintana, 3 13320 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
Comisariado:	Equipo del Centro Datos Negros
Horario:	Con cita previa
Precio:	Acceso libre
Organiza:	Fundación Pepe Buitrago
Superficie:	1.000 metros cuadrados
Obras:	Holografía Poesía Performance Instalación

2 ARTISTAS Y OBRAS

Boris Aparicio

Arquitecto por la Universidad de Valladolid (2016). Desde 2022, Personal Investigador Docente perteneciente a la UVA. Investigador Predoctoral en la UVA, dentro del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, financiado con cargo a la convocatoria de contratos predoctorales UVA 2021, cofinanciada por el Banco Santander. Miembro del Grupo de Investigación Reconocido Arquitectura y Cine (GIRAC), grupo de investigación reconocido por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid el 31 de mayo de 2005, en calidad de arquitecto Investigador Predoctoral (principales líneas de investigación: arquitectura, artes plásticas y cine: relaciones e interferencias con las nuevas tecnologías). Miembro del Grupo de Innovación Docente (GID) de la Universidad de Valladolid denominado Taller de Concursos para Estudiantes de Arquitectura, en calidad de tutor doctorando. Profesor en la asignatura Arquitecturas Avanzadas y Sistemas Multimedia y Profesor de apoyo en la asignatura de Proyectos Arquitectónicos I, pertenecientes al Grado en Fundamentos de la Arquitectura.

Premio Hersus Prize on Modern Heritage, Mención Especial en la categoría Research Honorary Award por el diseño de la APP *cinemapp.net* y la propuesta *Valladolid Film Ecosystem and IT Transfer*, Hersus Prize, Crehar, Unesco, 2023. La App es el resultado del Proyecto I+D+i VA234P20 desarrollado en 2020-2023 con Fondos FEDER y Junta de Castilla y León.



PROFUNDIDAD

Serie *Luces ocultas en arquitectura*

Escultura. Hologramas de reflexión de haz dividido. 35 x 35 x 170 cm

Centro de Holografía y Artes Datos Negros, AIR 2024

La luz es, entre otras cosas, un objeto de estudio multidisciplinar, y diríamos que inherente a nuestra propia naturaleza, ya que nuestra interacción con ella nos acompaña desde el primero hasta el último suspiro.

El registro holográfico nos permite asomarnos a una particular comprensión de este cautivador elemento, a través de su traducción dimensional.

De esta inquietud, visceral y al mismo tiempo elemental, del interés por comprender (o al menos mostrar) el comportamiento y la naturaleza de la luz, parte la obra *Profundidad*, de la serie *Luces ocultas en arquitectura*. Pues la luz tiene aún mucho que decir en la concepción del espacio, en la construcción y comprensión de nuestras arquitecturas.

David Trashumante

Heterónimo de David Moreno Hernández (Logroño, 1978). Es persona, poeta, performer y agitador cultural. Lleva más de veinticinco años recitando en todo tipo de superficies participando como poeta, en solitario o en grupo, en numerosos festivales y encuentros poéticos por todo el territorio nacional.

Tiene 13 libros publicados, 4 discos, así como varios poemas expandidos y videopoemas y ha sido antologado en numerosas antologías contracanónicas.

Codirige junto a Raúl Lago y Víctor Benavides el Festival de Poesía Vociferio y coordina el Poetry Slam VLC (ambos en Valencia); dirige el Festival de Ecopoesía del Valle del Jerte (Cáceres) y el Alto Palancia Lit Fest (Castellón); lleva la dirección artística para Planout del Poesía a Mares en Cabo de Palos (Murcia); facilita el Laboratorio de Creación Poética Bibliocafé (Valencia) y promueve a través de *La Trashumante Management* otros proyectos poéticos.

Su último proyecto (en construcción) es *lalenta*. Productora cultural afincada en Valencia que aspira a ayudar a consolidar una escena cultural descentralizada, de proximidad, plural, crítica, creativa, ética y de calidad, alimentada por públicos y audiencias suficientemente fuertes y fieles como para sostener su independencia creadora y promotora.

davidtrashumante.es



GATOPARDO AL CUBO

Acción a partir de un anti-haiku de Jesús Ge y una escultura de Nicolás de Maya

Elsa Moreno

(Valencia, 1999), poeta y creadora escénica. Ganadora del Premio Nacional de Poesía Viva L de Lírica 2023.

Graduada en comunicación audiovisual por la Universitat de València y en danza contemporánea por el Conservatori Professional de Dansa de València. Máster en gestión cultural en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y beneficiaria de la Beca Kathleen López Kilcoyne 2022.

Cofundadora de la compañía de danza-teatro Cía. L'Abocador, con la que ha escrito y dirigido *Sorpresa* (2022), *21 días intentando hacer el pino* (2022) y *La Filla dels Cabuts* (2023). Coordina el proyecto poético de Las Sin Rostro y colabora con Sr. Charli en el proyecto poético musical Poesía Sintética.

En octubre de 2023 publica su primer poemario, *En un Lugar Limítrofe*, con La Imprenta. También aparece en la antología *Última poesía crítica. Jóvenes poetas en tiempos de colapso* (Lastura, 2023), coordinada por David Trashumante y Alberto García Teresa.

Como creadora independiente, ha presentado la pieza breve de danza y poesía Lastre: *Yo no soy bailarina* (2021) y *La Hora Blanca* (residencia de creación de la sala Carme Teatre, 2024). En 2024 gana el premio a mejor interpretación de lecturas dramatizadas en el XV Festival Mutis por la lectura de su poemario. Actualmente se encuentra desarrollando una nueva investigación poética y poliédrica, *Prácticas para inmanecer*.

Su línea de investigación artística se centra en el diálogo y la simbiosis entre el cuerpo, la poesía y la sonoridad. A nivel temático, aborda el cuestionamiento del modelo romántico, la construcción de la identidad desde lo interpersonal y el diálogo con el entorno natural.

davidtrashumante.es/project/elsa-moreno



EN UN LUGAR LIMÍTROFE

Acción poética

Francesco Mazzero

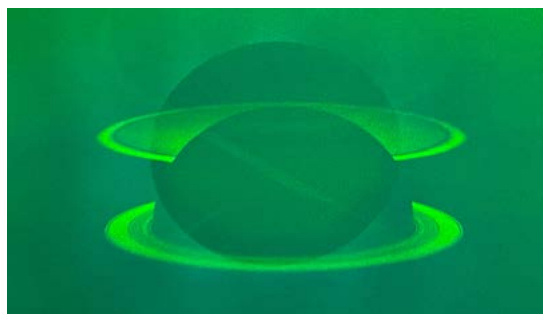
Alias *François*, 1952. Apasionado de la astronomía desde muy joven, dibujante y pintor, estudió ciencias y luego arte en la Universidad de Estrasburgo.

En 1978 creó un laboratorio de holografía en Metz. En el seno de empresas cofundadas (Ap-holographie, IDHOL, etc.) diseñó y produjo hologramas a gran escala para comunicación, museografía y arquitectura. En los años 90 se dedicó al arte con series como *Les planètes*, *Les Sèves...* Tras 20 años de holografía, habiendo «profesado» siempre que el ser humano reproducía la estructura de los ópalos preciosos haciendo hologramas, trabajó como investigador y comerciante de ópalos ...durante 20 años. En 2019, crea en Lorena un laboratorio de holografía bien equipado para el arte y la astronomía, gestionado por su empresa Holaster.

www.holaster.fr/holography/lab/kleindal

www.holaster.fr/galaxy

www.francescomazzero.com

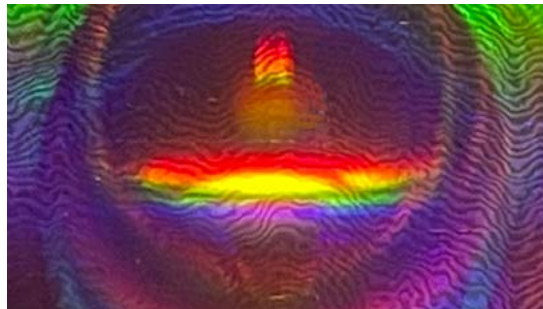


AGUJERO NEGRO / TROU NOIR GRAVITÉ

Holograma de reflexión sobre placa de plata. 30 x 40 cm

Triángulo de 60 cm en el suelo y 220 cm de altura

Francesco Mazzero / Ap-holographie. Metz, 1981



BLACK HOLE GRAVITY

Variaciones holográficas de la información

Holograma de transmisión sobre fotopolímero. 15 x 15 cm

Francesco Mazzero. Kleindal, 2024

Retomando los análisis de Bekenstein, el Premio Nobel de Física Gerard 't Hooft ha demostrado que si dividimos la superficie de un agujero negro en cuadrados cuyas longitudes laterales vienen dadas por la longitud de Planck, entonces cada pequeña oblea con una superficie denominada Planck-Wheeler (10 menos unos setenta metros cuadrados) puede almacenar un bit de información en forma de 0 o 1. Así pues, es como si la información perdida por un observador externo y transportada inicialmente por la estructura tridimensional de los objetos que atraviesan el horizonte de un agujero negro

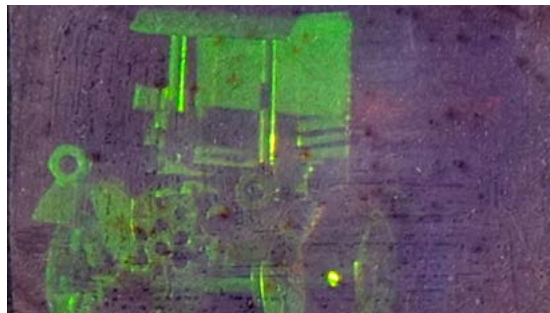
se codificara ahora en una superficie bidimensional: como en un holograma. Es como si la información perdida para un observador exterior, y transportada inicialmente por la estructura tridimensional de los objetos que atraviesan el horizonte del agujero negro, se codificara ahora en una superficie bidimensional: como en un holograma.

José Antonio Quintana

La holografía ha estado ligada a la Universidad de Alicante desde sus comienzos y es una de las líneas de investigación más antiguas de entre las que se desarrollan en la misma. Además, el origen de la holografía en España tuvo lugar en Alicante a finales de la década de 1960 con la creación del Laboratorio de Óptica de la Universidad de Alicante (entonces Colegio Universitario) en 1968. En este Laboratorio, dirigido en sus comienzos por el Profesor Justo Oliva, se llevaron a cabo las primeras investigaciones sobre holografía en España y el primer holograma de nuestro país lo realizó José Antonio Quintana, en Alicante, en el año 1969.

En 1979 se celebra en Madrid la primera exposición de holografía de España organizada desde el Laboratorio de Óptica de la Universidad de Alicante y el Departamento de Óptica de la Universidad de Valencia, y desde entonces son varias las exposiciones en las que participa el Laboratorio de Óptica. Entre 1984 y 1989, y organizada desde el recién creado Centro de Holografía de la Universidad de Alicante, se realizó la muestra itinerante *¿Qué es holografía?*, que tuvo la suerte de admirar en enero de 1987 en el magnífico entorno del claustro de la Iglesia de la Asunción de Albacete. Estas exposiciones fueron un hito importante tanto en la trayectoria de este grupo de investigación de la Universidad de Alicante, como en la difusión de la holografía a lo largo y ancho de la geografía española.

En 1986 comenzaron los cursos de Iniciación a la holografía que se prolongaron hasta los primeros años de la década de 1990. Con un cierto “carácter iniciático”, a ellos asistieron no sólo científicos e ingenieros sino casi la práctica totalidad de los “hológrafos” españoles. —*Augusto Beléndez*



COCHECITO

Holograma analógico-Denisyuk. 9 x 12 cm, 1969

Primer holograma de reflexión realizado en España por el físico José Antonio Quintana, Universidad de Alicante

El láser utilizado para la exposición de placa virgen, fue un Helio-Neón en la longitud de onda de 633 nm. Todos los elementos ópticos, láser y cochecito a holografar, se dispusieron sobre una plancha metálica de unos 50 x 70 cm, la cual estaba a su vez colocada sobre 4 pelotas de tenis a modo de aislante contra las vibraciones.

Julio Ruiz García

Formación y tesis:

- El holograma acromático. Universidad Politécnica de Valencia, 2003
- Interferometría Holográfica b xv Neil Abramshom. AIDO, Valencia, 1989
- Ordenadores Gráficos. School of Visual Art, New York, 1985 Holografía de
- Pseudocolor. Loon Moree Laboratory, San Francisco, 1985
- Stereografía. Holographic School, San Francisco, 1985
- Introducción a la Holografía. Universidad de Alicante, 1985
- Holografía como nuevo método de registro. Universidad Politécnica de Valencia, 1985
- Grabado. Pratt Graphics Center New York, 1985
- Holografía de Reflexión. Laboratorio Rubén Núñez, New York, 1984
- Grabado. Art Students League, New York, 1984
- Holografía Avanzada. New York Holographic Studios, 1984
- Licenciado en Bellas Artes Universidad Politécnica de Valencia, 1984
- Introducción a La Holografía. New York Holographic Studios, 1983
- Título ICE Universidad Politécnica de Valencia, 1983
- Vídeo, Imagen, Realidad. Universidad Politécnica de Valencia, 1980

Exposiciones:

- Signos y Mitos. Karas Estudios, Madrid, 1992
- Holografía. Ministerio de Cultura, Madrid, 1992
- FIAT LUX!. Itinerante. Gijón, Avilés, Oviedo, Murcia..., 1991
- Museo Villafamés, Castellón, 1991
- Cinzel de Luz. Galería Masha Prieto, Madrid, 1991
- Saint Mary's College, Indiana, 1990
- Tres Hológrafos Españoles. La Luna, Madrid, 1987
- Procesos. Museo Reina Sofía, Madrid, 1986.
- Cayman Gallery, New York, 1985.
- Pérez Melero Gallery, New York, 1984.
- Art Student's League, New York, 1983.
- Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia, 1981

Otros:

- Congreso de Holografía Artística, Indiana, USA, 1990
- Beca Universidad de Alicante. Holografía, Universidad de Alicante, 1985
- Beca del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano
- Holografía, 1985
- III Bienal Hispano-Americana (Grabado). New York, USA, 1984



LA CUEVA DE TITO BUSTILLO

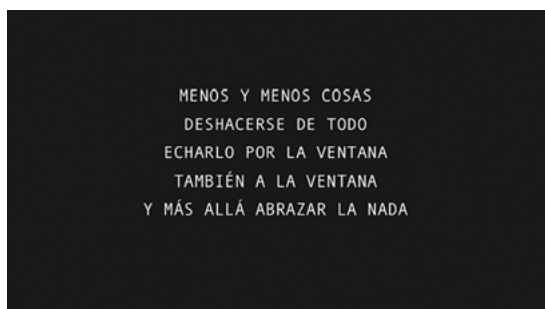
Holograma de transmisión iluminado con luz láser. 40 x 60 cm

La cueva de Tito Bustillo, ubicada en Ribadesella, Asturias, España, es uno de los yacimientos más importantes del arte rupestre del Paleolítico en Europa. Las pinturas datan de entre 22.000 y 10.000 años antes del presente (periodo Magdaleniense del Paleolítico Superior). Esta antigüedad hace que las pinturas de Tito Bustillo sean contemporáneas de otras grandes obras rupestres europeas, como las de Altamira y Lascaux..

Los Torreznos

Son un dúo formado por Rafael Lamata y Jaime Vallaure, que trabajan bajo esta denominación desde finales del 1999. Su propuesta está en la frontera entre el arte de acción y las artes vivas. Han presentado sus obras en diversos festivales en España (Escena contemporánea, Mapa, In presentable, QUAM, Pan, Contenedores, Acción!Mad, etc.) y en otras ciudades del mundo (Paris, São Paulo, Shanghái, Phoenix, Glasgow, Moscú, Ciudad de Mexico, Lima, Buenos Aires, Ramala, Helsinki, El Cairo, Quebec, etc.) Previamente a su trabajo como *Los Torreznos*, formaron parte de diversos colectivos de creación, como Circo Interior Bruto, (CIB) y Zona de Acción Temporal (ZAT).

lostorreznos.es



TOMA-DAME

La pieza que aquí se presenta pertenece a un proyecto de instalaciones sonoras titulado *La palabra y las cosa*, 2021

Esta pieza explora una comunicación directa y sencilla que evoluciona por el tono. Dar, pedir, recibir... el intercambio básico de cosas y energías que se produce desde las células hasta las multinacionales. En este caso, los productos de limpieza en un cuarto trastero.

Las palabras se hacen cosas. Las palabras se hacen sonido con un significado abierto en un dialogo energético.

Deambular entre las palabras y las cosas. Entre las palabras y las cosas... el arte se configura como un espacio de revalorización de la propia experiencia cotidiana.

Entre las palabras y las cosas... la filosofía se constituye como ese cincel que pule el significado. Semántica, semiótica y periscopios de la mano, en este caso, de Michel Foucault.

Entre las palabras y las cosas... la política enfoca esta sociedad capitalista que lleva más de cien años construyendo un entorno donde el tener y acumular forman parte del espejismo democrático de las sociedades occidentales.

Entre las palabras y las cosas... la pandemia elimina el contacto, ino tocar!, define la distancia salubre y la desinfección necesaria para que el virus invisible no tiña más nuestra realidad. Alejarse del otro para que no se acerque la enfermedad.

En este deambular, en este juego de distancias, se sitúa nuestro proyecto. En medio de tanta ausencia, la voz, la voz reproducida, grabada, sintoniza con nuestra realidad diferida. En esta exposición, nombrar las cosas las hace presentes y paradójicamente, en el propio recorrido, nos permite abrir algo más de presente a nosotros mismos. —Los Torreznos

Las piezas de *Los Torreznos* en el ámbito performativo siempre han intentado desarrollar soluciones comunicativas que trabajan en relación a la vida cotidiana, otorgando mucha importancia a que el arte contemporáneo no se reduzca a elementos crípticos que solo puedan ser comprendidos por personas cercanas a este territorio. El enfoque de sus obras en general (La cultura, El dinero, La economía, El desierto, etc.) trabajan en esa dirección. Poder trabajar en un terreno expositivo, como es este caso, requiere buscar formas que planteen la presencia de manera distinta a las situaciones directas de contacto con la audiencia. En su caso, las piezas sonoras son una estrategia de cercanía. La voz esta aquí.

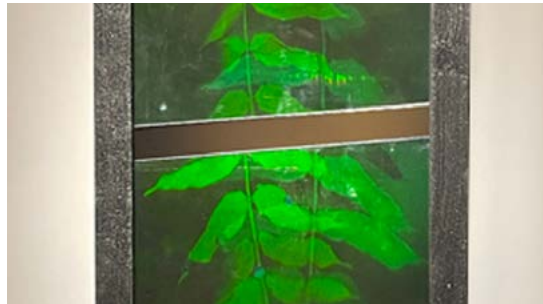
Mayte Barranco

María Teresa Barranco Crespo se doctoró en el año 2017 en la Universidad Complutense de Madrid, con *De la holografía a la imagen virtual. Tecnologías de representación tridimensional y manifestaciones artísticas en el siglo XXI*.

Su obra artística se centra en la exploración de la feminidad y las formas de la naturaleza, al mismo tiempo que aborda problemáticas sociales contemporáneas.

Principalmente, utiliza la escultura y la metáfora como medios para transmitir sus ideas, aunque en ocasiones recurre al dibujo como forma de expresión.

Con respecto a su formación, se especializó en técnicas avanzadas de modelado digital. En la actualidad es profesora en la Universidad Europea de Madrid donde imparte asignaturas relacionadas con la tecnología 3D.



EL LAMENTO DEL AILANTO

Serie Fragmentos de la naturaleza

Escultura. Hologramas de reflexión de rayo simple. 73 x 35 cm
Centro de Holografía y Artes Dados Negros, AIR 2024

La obra capta el olvido y el dolor que siente el entorno natural ante la indiferencia y las prácticas destructivas de la sociedad moderna. A través de la holografía, la obra personifica el lamento silencioso de la naturaleza, enfrentada al deterioro constante al que se ve sometida. Esta pieza transmite la esencia de la vida y la muerte, un dilema perpetuo que se manifiesta en la coexistencia de belleza y decadencia. Al utilizar elementos que simbolizan entre lo real y lo no real, la obra invita al espectador a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y su entorno, y sobre las consecuencias de la desconexión emocional y ética con el mundo natural.

El Lamento del Ailanto se convierte así en una metáfora visual del conflicto entre la regeneración y la destrucción, un recordatorio de que, aunque la naturaleza lucha por sobrevivir, su capacidad de recuperación tiene límites.

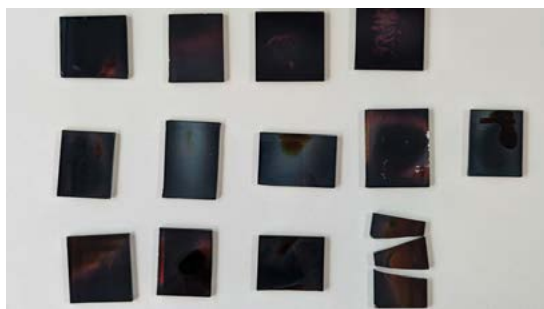
Narcís Rovira



LA BOLA

Holograma de transmisión. Láser pulsado en película de haluro de plata, 40 x15 cm, 2013

Autorretrato realizado en la Ohio State University durante la Residence Program del Center for Holographic Arts of New York.



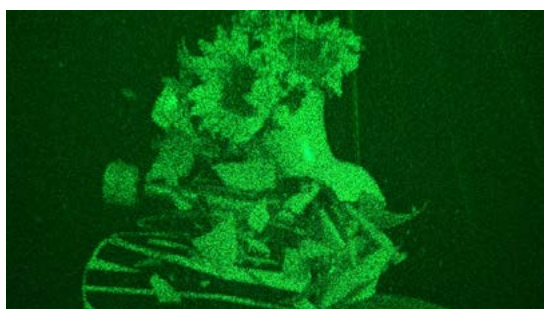
TALLERES EN STANDBY

Diversos hologramas de reflexión en gelatina de haluro de plata sobre vidrio.

Diversos autores, piezas circa 5 x 6 cm, 2020

**Cada holograma necesita ser iluminado desde un ángulo diferente para que la imagen se vea correctamente, puedes usar el flash de tu móvil para descubrirlos.*

Estas piezas pertenecen a alumnos de 3er curso de ESO de Hospitalet de Llobregat, Barcelona. Todos los talleres de holografía que estábamos realizando en escuelas e institutos quedaron parados, bloqueados, en stand by, cuando llegó el Covid. A pesar de nuestra insistencia los autores de estos hologramas nunca pudieron volver a ver sus obras.



BOOM GOGH

Holograma de transmisión. Láser pulsado, temporizado con microcontrolador, en película de haluro de plata bajo control. 40 x 30 cm, 2018

Hologramas realizados gracias a la beca Artists In Residence del Center for Holographic Arts of New York en colaboración con la Ohio State University.

Reinterpretación de *Tournesols*, de Vincent Van Gogh. Jarrones estallando capturados con un sistema electrónico de control desarrollado a medida por el autor para controlar la temporización del pulso láser.

Pascal Gauchet

Manipulo los fotones con especial interés por el espacio creativo que ofrece la holografía. —Pascal Gauchet

Los primeros trabajos de Pascal Gauchet con la luz comenzaron con la fotografía en blanco y negro, en la que exploraba texturas, sombras y tonos de gris, normalmente en un entorno urbano. El uso de un objetivo gran angular y de composiciones con perspectivas pronunciadas atestiguan ya un

deseo de inscribir «todo el mensaje», de construir una imagen envolvente que refleje el campo de visión natural.

Su encuentro con la holografía fue decisivo. El encuadre, la restricción fotográfica que vincula al sujeto con el punto de vista ciclópeo del fotógrafo, desaparece. El medio holográfico se convierte en una ventana a través de la cual flota la imagen, etérea y transparente, dejando al espectador la libertad de elegir su propio punto de vista. Es un nuevo mundo, una nueva relación con la imagen, una nueva herramienta que poco a poco aleja a la holografía de sus aplicaciones puramente científicas.

A través de la holografía exploró por primera vez la luz, «manifestación íntima de la naturaleza», en un enfoque centrado en el color físico y sus matices iridiscentes. El aspecto «volumétrico» pasa a menudo a un segundo plano.

El desarrollo de un sistema para sintetizar decenas de puntos de vista fotográficos en una sola imagen holográfica le permitió volver a conectar con la fotografía a través de un enfoque innovador: una multitud de puntos de vista frente a un único punto de vista, una sucesión de ventanas discretas que distribuyen una suma de perspectivas geométricas en el espacio gracias a los principios de la estereoscopia.

Carolles y *Caillac* son el resultado de este enfoque. El espacio renderizado actúa como ventanas hiperrealistas. Sin embargo, los colores iridiscentes crean un cambio de percepción para el espectador, generando un toque poético dependiendo de cómo se mueva el espectador/actor.



CAROLLES

Holograma de transmisión. Técnica estereográfica, exposiciones múltiples.
Imagen en placa de 30 x 40 cm. Edición 1/7, 2017



CAILLAC

Holograma de transmisión. Técnica estereográfica, exposiciones múltiples.
Imagen de 23 x 12,5 cm en placa de 30 x 40 cm. Edición 1/7, 2016

Pepe Buitrago



LA MUJER DE LA CARTERA

Escultura de 11 hologramas de reflexión entre cristales con una estructura de hierro,
200 x 100 x 50 cm, 2022

La mujer de la cartera es esa mujer, ninguna, alguien, cualquiera dentro o fuera de la realidad de ese 'modelo del mundo' que nos rodea. Se puede decir que nuestras percepciones del mundo afectan a la 'realidad', a esa realidad con memoria por la que circulan imágenes: lo que vemos, lo que pudimos ver, lo que no vimos.

La mujer de la cartera es esa persona, esa mujer al que se le exigen resultados, la persona que está abrumada por la competitividad, el éxito, las tarjetas, las decisiones, el miedo... Al mismo tiempo, es una persona sin 'tiempo', es la que cabalga entre la soledad y la necesidad constante de comunicación. Utiliza la apariencia como estrategia. Y aún así, es admirada.

*Mirar ver
no ver
a primera vista percibir
darse cuenta
a mi ver, a tu ver,
a su ver, ...
maneras de ver
¿a ver? ¡a ver...!
a ver sí...
¡¿pero qué veo?!
está por ver
¡vamos a ver!
ya veremos,
ya lo veo
¡ya se ve!
¡habrase visto!*

En un holograma, la imagen se libera del soporte y se proyecta hacia el espacio, rompiendo su rigidez normal. El holograma cuestiona la perspectiva tradicional y el volumen de la imagen a través de la luz traza un nuevo campo de expresión.

Philippe Boissonnet

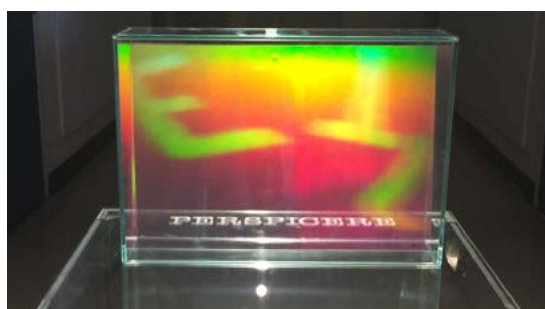
Nació en Francia, donde estudió artes visuales en Angers (Escuela de Bellas Artes) y París (La Sorbona). Se instaló en Montreal en 1982 donde completó también su doctorado en Artes en la Universidad UQAM (2013). Desde 1993 es profesor a tiempo completo de artes visuales y medios de comunicación en la Université du Québec à Trois-Rivières donde dirige un grupo de investigación en artes (URAV). Ha recibido el premio de la Fundación Elisabeth Greenshields (Canadá, 1983) y ha ganado el premio de la Fundación Shearwater de Artes Holográficas (1998), así como el premio de la Fundación del Holograma (2018) por sus obras que incorporan luz y hologramas en instalaciones.

Boissonnet ha formado parte de varios programas de residencia para artistas, como la Dirección Nacional del Antártico (Antártida, Argentina, 2007), el Center for Holographics Arts de Nueva York (1999 y 2012) y Nat Art Circle Pro Art (España, 2022).

Philippe Boissonnet explora las diversas facetas de la imagen que aparece o desaparece, evocando la esquivada presencia-ausencia. Desde 2007 y su residencia de investigación en la Antártida ha integrado en su interés por la imagen evanescente un enfoque ecoartístico positivo, tratando de subrayar la necesidad de un reencantamiento de nuestra visión de un mundo ecoanímico.

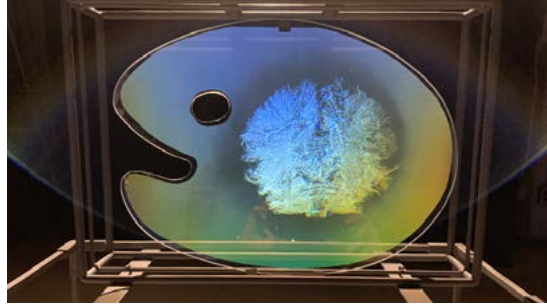
Desde 1983 la obra de Boissonnet se ha expuesto en numerosas exposiciones colectivas e individuales en Canadá, Estados Unidos, Reino Unido, Colombia, México, Argentina, Brasil, Australia, Japón y Europa. Sus obras forman parte de varias colecciones públicas y de museos (Canadá, España, Francia).

philippeboissonnet.com



PERSPICERE

Escultura (holograma de transmisión de luz blanca sobre película, vidrio y estructura de acero esmerilado) 68 x 53 x 40 cm (estructura), 45 x 30,5 cm (holograma), 58 x 48,5 cm (vidrio)
Edición: 1 ejemplar. Laboratorio de producción: North Holographics (Burlington), 2018



ARTIST HOLO MEMORIES

Escultura holográfica (holograma de transmisión de luz blanca sobre vidrio y estructura de acero esmerilado) 39 x 29 cm (holograma), 110 x 55 x 30 cm (estructura)

Edición: 4 ejemplares.

Laboratorio de producción: Atelier holographique de Paris (Pascal Gauchet), 2018

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE

Boris Aparicio Tejido
[Abrir imagen](#) ↓

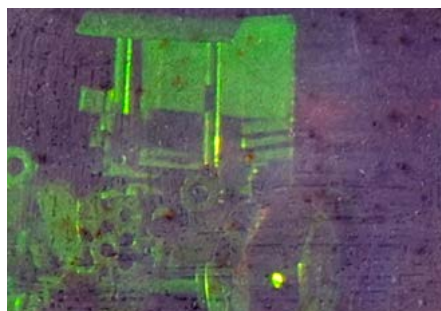
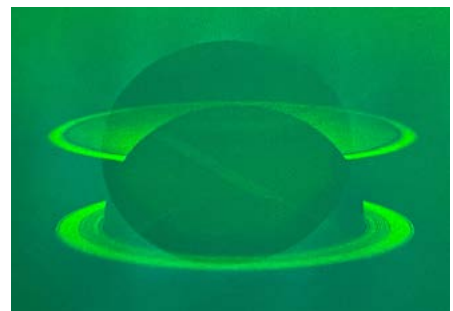
David Trashumante
[Abrir imagen](#) ↓

Elsa Moreno
[Abrir imagen](#) ↓

Francesco Mazzero
[Abrir imagen](#) ↓

José Antonio Quintana
[Abrir imagen](#) ↓

Julio Ruiz García
[Abrir imagen](#) ↓



Los Torreznos
[Abrir imagen](#) ↓

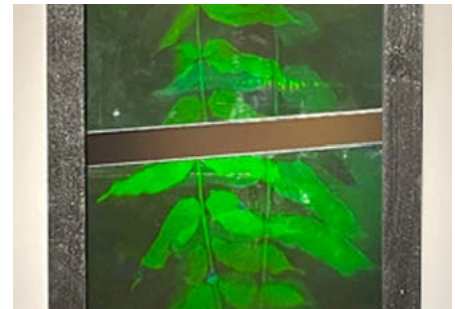
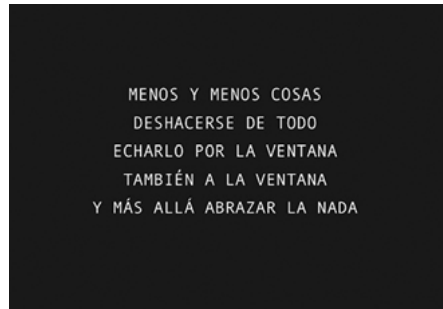
Mayte Barranco
[Abrir imagen](#) ↓

Narcís Rovira
[Abrir imagen](#) ↓

Pascal Gauchet
[Abrir imagen](#) ↓

Pepe Buitrago
[Abrir imagen](#) ↓

Philippe Boissonet
[Abrir imagen](#) ↓



CRÉDITOS

ORGANIZACIÓN: Fundación Pepe Buitrago

COMISARIADO: Equipo del Centro Datos Negros

DISEÑO GRÁFICO: Gaspar García
gaspar@garciaycia.com