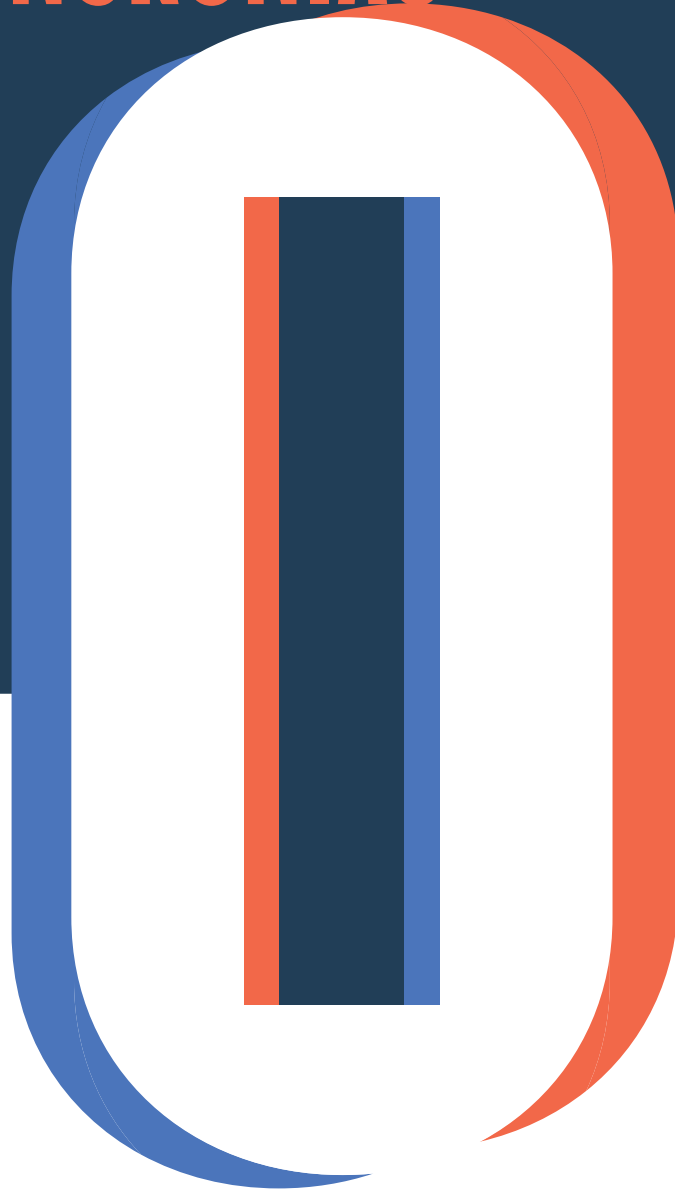


SINCRONÍAS



**datos
negros**

CENTRO DE
HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO



06 / OCT / 2018

DOSSIER DE PRENSA

Centro Datos Negros
Villanueva de los Infantes
(Ciudad Real)



SINCRONÍAS

INAUGURACIÓN

6 de octubre de 2018

De 12:00 a 20:30 h

La muestra permanecerá abierta al público
del 6 de octubre de 2018
al 30 de noviembre de 2018

SINCRONÍAS

Organizada por la Fundación Pepe Buitrago
y comisariada por el Equipo Datos Negros.

Centro Datos Negros
Fundación Pepe Buitrago

[Calle Fuente Quintana, 3.](#)
13320 Villanueva de los Infantes,
Campo de Montiel, Ciudad Real,

Tel.: 926 360 640

E-mail: prensa@datosnegros.com

Web: datosnegros.com

SUMARIO

- 1 **SINCRONÍAS**
PROYECTO DEL
CENTRO DADOS NEGROS
- 2 ARTISTAS Y OBRAS

1 **SINCRONÍAS**

UN PROYECTO DEL CENTRO DADOS NEGROS

Sincronía, concordancia, coincidencia, simultaneidad, coexistencia...

Como señalaba Benjamin *“los media pueden imponer modas, unificar costumbres, modificar nuestra forma de percibir”*. Por ello, actualmente, nos podríamos preguntar si sería posible recuperar la espontaneidad del individuo.

“Sincronías” es una recreación donde interactúan la coincidencia en el tiempo y la simultaneidad en torno al proceso de creación que se expande como forma de conocimiento, mostrando una visión diferente de nuestro día a día, buscando esa espontaneidad para observar, darse cuenta, conocer, dudar... La duda en continua transformación para modificar la mirada convirtiendo la simultaneidad en algo diferente, quizá en un continuo cuestionamiento de las cosas.

El día **6 de octubre de 2018** inauguramos **“Sincronías”**. Un proyecto del Centro de Holografía y Artes Dados Negros en el que participan: **Ignasi Aballí, Anna Gimein, Isabel León, Laura Lio y Javier Arnaldo, La Gran Trazada, Said Messari, Juan Luis Moraza, Jaume Pitarch, Víctor Ripoll y Jaime Vallaure.**

El **Centro de Holografía y Artes Dados Negros** es un espacio permanente de holografía y artes en el entorno rural, un espacio abierto para el pensamiento y la acción que invita a configurar y modificar los procesos de investigación y producción artística con la intención de promover la acción cultural y el arte actual.

La **Fundación Pepe Buitrago** promueve el **Centro Dados Negros**. La Fundación es una institución de carácter privado, independiente y sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones, que asume como argumento clave de su compromiso la atención a la holografía, a la creación contemporánea y a la transferencia del conocimiento en favor de la ciudadanía.

Título:	SINCRONÍAS
Fecha:	Del 6 de octubre al 30 de noviembre de 2018
Inauguración:	6 de octubre, de 12:00 a 20:30 h Acceso libre
Lugar:	Centro Datos Negros. Calle Fuente Quintana, 3 13320 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
Comisariado:	Equipo Centro Datos Negros
Horario:	Con cita previa
Organiza:	Fundación Pepe Buitrago

2 ARTISTAS Y OBRAS

Ignasi Aballí
www.ignasiaballi.net

THIS IS NOT THE END

Videoproyección, 2012.

Película de 16 mm transferida a soporte digital. 10 min en bucle

THIS IS NOT THE END

Cartel, 2016.

Impresión digital sobre papel Hahnemühle. 100 x 70 cm

RÓTULO (EXHIBITION CONTINUES)

Fotografía, 2018.

Impresión digital sobre papel Hahnemühle. 50 x 70 cm

This is not The End es una película realizada a partir del icónico anuncio del cine clásico que aparecía cuando terminaba la proyección de una película: "The End". Tomando este elemento característico del cine y añadiéndole la frase *This is not*, se pretende alargar el final absurdamente de algo que ya ha terminado, hasta el extremo de que este final se convierte de hecho en una nueva película. Partiendo de una imagen fija que muestra el texto, se van superponiendo subtítulos que van añadiendo un relato a esta frase y complicando el sentido final de un simple "The End". Es interesante el contraste entre el texto filmado, con la cámara en las manos para que se aprecie el movimiento y el paso del tiempo (*This is not The End*), y el texto inmóvil y añadido que son los subtítulos. La obra plantea cómo son los subtítulos, y no las imágenes, los que construyen el relato. La duración de 10 minutos de la película corresponde a la duración de una bobina de película de 16 mm.

This is not The End (cartel). Normalmente, en el cine, todas las películas tienen un cartel que se utiliza para su difusión y propaganda. El cartel normalmente resume el contenido más significativo de la película e intenta hacerla lo más atractiva posible. El cartel, de hecho, es también la película concentrada en una imagen. En este caso ocurre lo mismo, el cartel incluye una imagen congelada de la proyección de la película, pero a la vez se convierte en una pieza autónoma que tiene sentido por sí misma.

Rótulo (Exhibition continues). Esta obra corresponde a una serie de fotografías titulada genéricamente *Rótulos* en las que fotografío textos y, en general, mensajes y advertencias que encuentro en espacios expositivos. Por el contenido de los textos, cuando estas obras se exponen vuelven a generar su propio sentido en el nuevo espacio expositivo, creando una confusión entre si la imagen es una obra o si es realmente una advertencia colocada por la

institución correspondiente. Son fotografías que captan un fragmento de la realidad (como cualquier fotografía), pero que tiene un significado especial por su contenido textual.

Las imágenes reproducen a la escala real el tamaño del texto. En este caso la frase anuncia que "la exposición continúa". Si se coloca cerca de la entrada de la exposición (y, lógicamente, también de la salida), adquiere el significado de que la exposición continúa cuando el espectador entra en el espacio expositivo y continúa también cuando sale, por lo que todo lo que está en el exterior de la sala de exposiciones forma también parte de la exposición. De alguna manera, podríamos afirmar que toda exposición continúa cuando salimos de ella, ya que la seguimos pensando y recordando más allá de la experiencia de visitarla.

Esta obra tiene mucha relación con las dos anteriores ya que todas ellas suspenden y alargan indefinidamente el final de la experiencia del espectador al ver una película o visitar una exposición.

Ignasi Aballí (Barcelona, 1958). Artista visual. Emplea un abanico ecléctico de materiales no convencionales como polvo, corrosión, recortes de periódicos, jirones de billetes de banco o líquido corrector de máquina de escribir. La obra de Aballí incluye piezas basadas en el lenguaje, esculturas de orientación conceptual, pintura, fotografía y vídeo.

A lo largo de su carrera, su obra se ha caracterizado por continuos y renovados cambios de estilo, formato y material. Sin embargo, pueden encontrarse determinadas inquietudes regulares como la obsolescencia y la ausencia. Como resultado, al incorporar el vacío como un agente activo, el artista busca sugerir más que declarar.

Ha realizado diversas exposiciones individuales en España y en el extranjero, entre las que destacan las realizadas en el Macba de Barcelona (2005), la Fundación Serralves de Oporto (Portugal, 2006), la IKON Gallery de Birmingham (Reino Unido, 2006), el ZKM de Karlsruhe (Alemania, 2006), la Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, Brasil (2010), el Museo Artium de Vitoria (2012), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2015), la Fundación Miró, Barcelona (2016), el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (2017) y la Galeria Kula (Split) y el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, Croacia (2018). Ha expuesto en diversas ocasiones en las galerías Estrany de la Mota de Barcelona, Elba Benítez de Madrid y Meessen de Clercq de Bruselas. También ha expuesto recientemente en las galerías Proyecto Paralelo (Ciudad de México, México), Thomas Bernard-Cortex Athletico (París, Francia), Pedro Oliveira (Oporto, Portugal) y Nordenhake (Berlín, Alemania).

Ha participado en la 52 Bienal de Venecia (2007), la 8 Bienal de Sharjah (Emiratos Árabes, 2007), la XI Bienal de Sidney (1998), la 4 Trienal de Guangzhou, China (2012) y la 13 Bienal de Cuenca (Ecuador, 2016). En el año 2015 recibió el V Premio Joan Miró.

Anna Gimein

COINCIDENCIA EN EL TIEMPO
DE DOS O MÁS HECHOS,
FENÓMENOS O CIRCUNSTANCIAS,
ESPECIALMENTE CUANDO EL RITMO DE UNO
ES ADECUADO AL DE OTRO
Acción, 2018

Coincidencia en el tiempo de dos o más hechos, fenómenos o circunstancias, especialmente cuando el ritmo de uno es adecuado al de otro. De pequeña, conocía a un oceanógrafo de renombre quien, cuando le pedían explicaciones sobre su trabajo, siempre comenzaba con la frase "Imaginemos el océano como un cuadrado". Pienso que es un buen comienzo para todo, ya que en la vida y en el arte se precisa un cierto grado de abstracción para pensar o actuar sin los engorrosos detalles de la vida cotidiana. Al mismo tiempo, la política europea también pasa por imaginar el océano como un cuadrado. Sin embargo, en 1876 el océano era un rectángulo, como bien muestra el mapa de Lewis Carroll.

En esta ocasión, Datos Negros resulta ser un espacio idóneo para considerar la geometría del océano y la situación del mundo, juntos y en sincronía.

Anna Gimein llega a las artes visuales desde la danza y no puede evitar continuar empleando el cuerpo y el movimiento como elementos expresivos de lo que ocurre en el interior de las personas. El lenguaje y la palabra hablada son otros aspectos importantes en su trabajo, con un énfasis en la utilización de una voz íntima, aun en intervenciones públicas. Sus primeros trabajos fueron de vídeo y arte de acción, pero con el tiempo, parece que tampoco puede evitar meterse en otras disciplinas artísticas.

Su trabajo se ha mostrado en exposiciones y eventos artísticos como FAAC 2015 (Cuenca, Ecuador), Schlachten International Contemporary Arts Festival, Displaced 2015 (Luchenwalde), Transperformance 2 (Rio de Janeiro), Límites del Paisaje (Cuenca, Ecuador), Acción!Mad (Madrid), Historias de Madrid (Intermediae, Matadero Madrid), The Big Screen Project (Nueva York), BIDA XVII (Gijón), Artifariti Internacionales de Arte y Derechos Humanos del Sahara Occidental, Mujeres Indómitas (Festival Miradas de Mujeres, Matadero, Madrid; BAC Festival de Video, Fundación Miró y CCCB, Barcelona), Festival Internacional de Cine Pobre (Cuba), Festival Internacional de Cortometrajes Almería en Corto.

Isabel León

www.isabelleon.com
www.exchangeliveart.com

CREO QUE NO ES CASUALIDAD

Acción, 2018

Creo que no es casualidad. Para esta acción parto del título del encuentro —Sincronías— para crear un trabajo basado en la intuición, apoyado por la idea de que todo está conectado de alguna manera. Para ello, tomo una serie de elementos y circunstancias aparentemente azarosas o casuales como punto de partida para crear pequeñas acciones independientes y conectadas

al mismo tiempo, en las que la improvisación es una de las principales herramientas con las que trabajo.

Las circunstancias son las propias de Datos Negros; el espacio, la luz, la temperatura, el día exacto, el público asistente,... Los elementos son los propios del espacio y aquellos aportados por el público, así como algunos que (casualmente) llevo conmigo.

Se trata de una propuesta en la que, además de la intuición y la improvisación, están presentes el juego, el azar, la interacción con el público y la creencia de que la magia existe.

Isabel León. Artista visual; desde el año 2007, su trabajo está centrado en el arte de acción, participando en numerosos festivales, encuentros y residencias tanto en España como en el extranjero. Co-coordina el proyecto de investigación en Comunicación y Performance EXCHANGE Live Art junto a Ana Matey e imparte talleres en diversos contextos, como centros de arte, universidades y espacios independientes.

“Concibo la creación artística como un acto estrechamente ligado a la vida, en la que lo mínimo y lo aparentemente insignificante es el motor e inspiración de mi trabajo, a menudo ligado a la memoria y los recuerdos. Me interesa el juego, los retos, el absurdo y el sinsentido, provocando experiencias que me empujen a dilatar fronteras personales. Trabajo con la inmediatez, con el ‘aquí y ahora’, y me gusta sumergirme en los procesos creativos partiendo de cero, sin ideas u objetivos preestablecidos” —Isabel León.

Laura Lio
lauralio.com

MONTAÑA DE TIEMPO
Dibujo sobre papel chino, 2017. 70 x 119,5 cm

LAURA LIO Y JAVIER ARNALDO
Performance, 2018

Montaña de tiempo forma parte de mi búsqueda sobre dibujar escribiendo. Surgió en mis recorridos por Pekín, ciudad donde percibí una concatenación de tiempos históricos e individuales en gran escala.

En esta pieza, las líneas de tiempo se superponen una a la otra al igual que el tiempo de nuestra experiencia va creando estratos en nuestra memoria. Conformando así una montaña, tema tan presente en los paisajes chinos y que, a su vez, representa en el taoísmo la unidad.

En relación al papel como soporte, observé que la pintura china es una celebración de la superficie de la hoja. La pintura china no busca simular profundidad sobre esa superficie. Al respecto, el poeta y pintor Wang Wei sostiene que encuentra vulgar el sistema de representación occidental, donde según dice, el cuadro simula ser un espejo del paisaje. En esta misma línea de pensamiento Tung-p'o escribe “juzgar una pintura por su verosimilitud, denota un criterio más tosco que el de un buey”.

El papel chino es tan fino como la piel. La tinta vivificadora, se derrama y tiñe de negro el blanco del papel. Siendo como la muerte que saca a bailar a la vida, vestida de papel de arroz. —Laura Lio. (Buenos Aires, septiembre 2018).

Laura Lio (Buenos Aires, Argentina, 1967) desde 1990 vive en España. Estudió Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova” en Buenos Aires, y se licenció en Grabado en la Universidad Complutense de Madrid en 1997. Realizó un Máster de Investigación en la Universidad de Castilla La Mancha en 2011 y completó su Tesis Doctoral en 2012.

Desde el año 2010 hasta el 2015 trabajó como Profesora Asociada en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, donde impartió docencia en el Grado y en el Máster Universitario de Prácticas Artísticas y Visuales. Ha impartido Clases magistrales en las Facultades de Bellas Artes de Berlín y Helsinki. Durante los últimos años ha sido invitada a dar charlas y conferencias y a formar parte de jurados internacionales.

Desde hace 25 años se dedica a la escultura tanto para espacios expositivos como para el espacio público. A su vez realiza instalaciones y proyectos específicos que dialogan espacial y poéticamente con la arquitectura y la memoria del lugar. Por otro lado, también ha desarrollado una intensa labor de creación en obras sobre papel: en dibujo, artes gráficas y libros de artista.

Sus obras han sido publicadas en numerosos catálogos monográficos y colectivos, y en libros sobre arte contemporáneo. Hasta la fecha ha realizado 18 exposiciones individuales y ha participado en 80 exposiciones colectivas en distintos países tanto europeos como latinoamericanos. Recientemente ha expuesto su obra gráfica en Beijing.

En 2016 residió durante dos meses en China, con un proyecto de creación de obra gráfica organizado por la Calcografía Nacional de Madrid, la Embajada de España, el Instituto Cervantes y la Academia Xuyuan de Beijing.

La Gran Trazada

PERFO-POEMA

Acción Poética, 2018

DADOS NEGROS

Acción Poética, 2018.

Poema Dados Negros, de Dionisio Cañas, 1997

La Gran Trazada es una apuesta artística por la conjunción de la sensibilidad poética y la musical, buscando no solo explorar la intensa relación entre ambas, sino también el efecto emotivo que sugiere su unión. Tanto en los versos de Joaquín Fernández de Silva como en las letras de las canciones de Óscar Gómez Urrea, lo clásico y la tradición son la fuente de la que fluye un arte en renovación continua hacia su primer estado, impulsados por el viento del inexorable paso del tiempo y la estética, que se abrazan como náufrago y madero en la inmensidad del mar.

La Gran Trazada nace en 2017 y se consolida con la unión de Joaquín Fernández de Silva (1970) y Óscar Gómez Urrea (1973) para dar rienda suelta a su pasión por la música y la poesía.

Joaquín es Licenciado en Derecho por la UCM y tiene publicados dos poemarios, *El café de las desilusiones* (1998) y *Noche y yo* (2015). En la actualidad trabaja en su próximo poemario, *Música lejana*, cuya publicación está prevista para 2019.

Óscar es Licenciado en Filosofía y Letras por la UCM y ha colaborado en varios grupos como *The Peterpanes* o *Brain Drains*. Actualmente se encuentra grabando sus propios temas dentro del proyecto de *La Gran Trazada* con la colaboración de músicos de *Gallos* o *Flamingos Bite*, que verán la luz a finales de 2018.

Said Messari

www.messari.com

MÉMOIRES OPPOSÉE

Serie Weakness, 2013.

Técnica mixta sobre papel fabricado por el autor, estampado manualmente en acción directa y secado al aire natural en la sombra. 100 x 50 cm

CANAL ESTRECHO_II

DVD, 2006. 4 min 24 seg

Música: Sunia Mbarek y Massimo Ranieri.

Fotos y vídeo de la instalación Canal Estrecho_I. Puerto de Algeciras.

Realización y montaje: Said Messari.

Mémoires opposée refleja cómo el cloud cada vez va registrando nuestra memoria en la suya de una manera voluntaria con mucho interés más que a nosotros, una simpatía muy exagerada donde el control es el ojo simpático e inteligente de la nube. ¿Dónde nos llevara la nube? ¿Quién controla y pilota la nube?

Canal Estrecho_II. En una dimensión descriptiva, la composición circular de *tapers* instalados, llenos de sal marina y agua coloreada forman un reloj que marca el tiempo y el espacio del fenómeno *harraga**, afroárabes que provienen de África y escogen el Estrecho de Gibraltar como puerta de Europa. También representa el deseo del cambio, quizá es la última asignatura que hay que superar cruzando el Estrecho.

Los *tapers* indican también dos lecturas: una es el mar, el Estrecho, y la otra es la búsqueda de un salario, de esperanza, de alimentarse hoy y mañana. En el vídeo aparecen objetos encontrados en las orillas de las costas del sur. Objetos de niños, de mujeres, de adultos y de hombres que nunca han podido llegar a cumplir sus deseos: llegar a la otra orilla de esperanza.

Los recipientes forman una especie de mosaico circular donde el infinito es un sinfín, pero el tiempo marca el espacio y viceversa con un final triste y cruel. La antena parabólica es lo mediático que reciben los *harraga*; donde ellos mismos se convierten en noticias a través de los satélites como *Astra* y *Hotbird*... noticias, provocadas por el hecho de las aventuras mortales, aventuras que superan la realidad y que confirman al mundo la mala suerte que les ha tocado interpretar, donde la esperanza y la desesperación van juntas.

El video refleja simplemente una pequeña parte de la tragedia de nuestros tiempos...

**Harraga es la palabra en dialecto marroquí y argelino que se usa para llamar a los que viajan sin documentos. Deriva de la raíz de la palabra árabe haraqa, que significa quemar. En pocas palabras: en vez de decir "he hecho un viaje clandestino", en árabe se dice "he quemado la frontera).*

Said Messari (Tetuán, Marruecos, 1956). 1956 es la fecha de la independencia de Marruecos. Una fecha inolvidable para los marroquíes, que representaba el nuevo camino hacia la construcción y el desarrollo. Para mi familia supone la mirada hacia el futuro.

1979: Estudió Bellas Artes en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Tetuán.

1985: Es licenciado por la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

1985-87: Realizó cursos monográficos en el Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM.

1992 es una fecha clave para Said, la de la regularización de su situación laboral. Una transformación de la vida estudiantil hacia la independencia personal y la autonomía profesional. El primer tórculo que compró lo instaló en su casa, donde estuvo años y años hasta que consiguió separar su vida cotidiana de la profesional alquilando una buhardilla en la calle Segovia.

La temática de su trabajo aborda desde cuestiones como la comunicación, la globalización (estandarización), la inmigración (búsqueda de una vida mejor) y el cambio del mapa mundial ya forma parte de nuestro entorno social, visual y vital, constituyéndose en una auténtica literatura simbólica, aunque carezca de escritura.

Entre las últimas exposiciones individuales destacan: Reflexiones especulares, obra gráfica, pintura, instalaciones, organizada por Casa Árabe, Cruce, Madrid 2007; e Incisione, installazione e video, Museo Archeologico Nazionale de Cagliari, organizado por la Casa Falconieri, Sardegna, Italia 2006.

De las últimas exposiciones colectivas, caben mencionarse: Madrid Tentación, Salón Internacional de Colectivos de Creadores Independientes y Nuevos Espacios de Arte, Parque del Retiro, Madrid 2008: Lenguaje Independiente, The Guardian, Hay Festival Segovia, junto con Michele Magema, Casa del SXV, Segovia 2008. XXX MOUSSEM, Festival Cultural, Rabat, Marruecos III International de Asilah: Six artistes vivant sous d'autres cieux, organizado por la Fundación Forum de Asilah, Marruecos 2008. XXX Bienal de Pontevedra, Sen fronteiras, converxencias artísticas Hispanomagrebís, Museo de Pontevedra 2007: GENAPIII, Tercera Gran Exposición de Artes Plásticas, La vuelta a la figuración (Bab Rouah, Bab Lekbir y Mohammed El Fassi), organizada por la Association Village des Ateliers d'artistes y el Ministerio de Cultura, Rabat, Marruecos 2006: Modos de ver 16 Artistas Hispano-marroquíes, Instalaciones en la Estación Marítima del Puerto de Algeciras, dirigida por la galerista Magda Bellotti dentro del marco del Centenario del Acuerdo de Algeciras.

Calendario de Fiestas Laborables. La natural laboriosidad de la vida se intensifica en el privilegio de una dedicación no alienada, donde, como en el arte, la necesidad excede en el deseo. El esfuerzo, la tensión, la concentración, la intensidad, la dificultad, el sacrificio, se activan en una elaboración de la que la subjetividad es consecuencia y causa. Pero si el arte convierte el trabajo en su protagonista, no se referirá únicamente a su propia labor, sino a un afán que atraviesa las profesiones, las ocupaciones e incluso las vivencias.

El trabajo privilegiado del artista, está inmerso en su propio deseo, lo que convierte al artista en un trabajador incansable, sin límites ni retribuciones. Encarna indiferenciadas las funciones del esclavo y del amo, de la clase trabajadora y la clase ociosa...modelo exclusivo de las nuevas formas de explotación. La economía financiera disuelve el trabajo, lo que no significa que la humanidad deje de trabajar, sino que lo sigue haciendo sin ninguna de sus ventajas. Inmaterializado, desterritorializado, el trabajo sucede hoy en un campo expandido, omnipresente, omnipotente, omnisciente.

Se ha implantado una noción de "trabajo absoluto" aplicada indistintamente a cualquier aspecto de nuestra existencia: trabajamos las emociones, trabajamos nuestro cuerpo, nuestras relaciones, nuestras formas de descanso, trabajamos nuestra imagen y nuestro futuro. No es la natural laboriosidad de lo real, sino la capitalización instrumental de la experiencia, acelerada mediante todo tipo de incentivos que contribuyen a perfeccionar y aumentar nuestra laboriosidad. Cada vez más estamos obligados a ser productivos hasta en el descanso, convertido en un ocio sin remuneración. Y competimos en un mercado total en el que la experiencia es ya plenamente cotizable. Si no contribuye a un incremento de riqueza, vivir es considerado una forma de pereza.

La productividad destituye la excelencia del trabajo. Desplaza el saber al poder, la creatividad al incentivo, el medio al fin. La iteración del plus-valor inaugura la era del post-valor. En la época de la post-verdad, la post-bondad y la post-belleza, el tiempo del proceso se sustituye por la eternidad del proyecto, por la instantaneidad del resultado, por la indiscernibilidad entre operario y herramienta, entre trabajo y fiesta, entre voluntad y obligación.

Del poder aprendemos a delegar el trabajo; y en el consumo, nos adiestramos en la redistribución de la riqueza a sus poseedores, como si fuésemos apenas un afanado eslabón perdido entre el dinero que cobramos y el dinero que gastamos. Pero en realidad, la laboriosidad, la nobleza del esfuerzo, la dedicación, el goce y el cuidado, el amor al trabajo bien hecho, sostienen la vida social mucho más que cualquier ley.

El Calendario de Fiestas Laborables señala los 366 días de un año completo, determinadas por las fases solares y las horas de salida del sol, y en cada una de sus hojas, ofrece un aforismo sobre la lógica del trabajo absoluto.

Juan Luis Moraza (Vitoria, 1960) es un escultor y profesor. Doctor en Bellas Artes por la UPV-EHU. Miembro fundador del colectivo CVA (1980-1985) junto con Marisa Fernández. Es profesor titular del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo e imparte docencia en el Master de Creación e Investigación en la Universidad del País Vasco; siendo también profesor invitado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en las Escuelas de Arquitectura de Madrid, y Sevilla, en la École d'Art de Marsella, en la Universidad de Tirana, en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes de Madrid, la Universidad de Buenos Aires, o la Universidad Internacional Menéndez Pelayo...

Ha representado a España en la Expo 92 de Sevilla, en la Bienal de São Paulo de 1994 y en Bienal de Venecia de 2001.

Entre sus últimas exposiciones individuales cabe destacar, "de oficio" (Galería Estrany-de la Mota, 2017), "trabajo absoluto" (Galería Espacio Mínimo, Madrid; MAC, Coruña. 2016), "república" (Museo Reina Sofía. Madrid), "Software" (Moisés Pérez Albéniz, Pamplona, 2010); "IMPLEJIDADES" (Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, 2009), "Repercusiones" (Trayecto, Vitoria, 2007), Si (Elba Benitez, Madrid, 2004), Plata, Madrid (2003); Interpasividad, Koldo Mitxelena, Donostia-San Sebastián (1999); NAS Donostia-San Sebastián, Galería DV, (1998); Anestésicas. Algologos, Centro Andaluz de Arte Moderno, Sevilla (1998).

Y entre las colectivas Bida, Valencia (2001); Arte español para fin de siglo, Barcelona (1997); Mais tempo menos historia, Oporto (1996); Cocido y crudo, Madrid (1994); Lux Europae, Edimburgo (1992); El sueño imperativo, Madrid (1991). HA comisariado algunas importantes exposiciones como "Tesoro público. Economías de realidad" (Museo ARTIUM. Vitoria, 2012), "el retorno de lo imaginario, REALISMOS ENTRE XIX y XXI" (Museo Reina Sofía de Madrid, 2010), o, en 2007 comisarió en el Museo Guggenheim Bilbao, para la conmemoración del décimo aniversario de su creación, la muestra denominada "Incógnitas: cartografías del arte contemporáneo en Euskadi".

Su obra está presente en multitud de espacios públicos y privados, en Museos como el MACBA de Barcelona, el Guggenheim Bilbao, el Museo Reina Sofía, ARTIUM, Museo de Bellas Artes de Bilbao y colecciones como la de Rona Hoffman, o la colección Dona & Howard Stone, etc.

Ha publicado, entre otros, los libros "Corduras" (2007), "Ornamento y Ley" (2007), "Laboratorio de papeles", Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza (Navarra), 2006; "MA(non é)DONNA. Imágenes de creación, procreación y anticoncepción" (1993); "Seis sexos de la diferencia" (1990) y numerosos ensayos en libros de colaboración, revistas especializadas, catálogos y periódicos. Ha organizado y participado en diferentes seminarios, cursos y jornadas sobre creatividad y producción artística en la nueva sociedad del conocimiento, como por ejemplo "ARTE y SABER" (Arteleku. San Sebastián y UNIA, Sevilla, 2004), "INTERPASIÓN. Sobre Cognición creativa y producción artística en un nuevo espacio social", (Arteleku, Donostia-San Sebastián, 1999); el Congreso La mujer ante el umbral del nuevo milenio (Universidad de Salamanca- The British Council. Salamanca, 1996); el XII

Congreso Internacional de Estética (Universidad Autónoma de Madrid, 1992); el II Congreso internacional multidisciplinar "Diálogos de Cocina" (Palacio de Miramar, Donostia-San Sebastián, 2009); Un placer (Arteleku, Donostia-San Sebastián, 1992); Indoméstico (Imatra, 2000); Implejidades (Arteleku, Donostia-San Sebastián, 2009).

Jaume Pitarch

JABÓN DE ALEPO

Videoproyección, 2016. 4 h 32 min

DINERO Y SUBCONSCIENTE

Billetes intervenidos con escritura automática, 2015-2017

WORK IN PROGRESS

Cinturones de Judo, 2017

Jabón de Aleppo. Un primer plano cenital registra la disolución de una pastilla de jabón de Aleppo durante el lavado de manos de aproximadamente 400 personas elegidas transversalmente entre la población. El proceso culmina en la desintegración final de la pastilla.

Esta acción repetitiva de carácter metafórico, no solo tiene como objetivo hacer una denuncia de la situación en Aleppo sino generar una imagen especular y crítica de nuestra propia actuación frente a los conflictos armados en otras regiones.

La manufacturación del jabón de Aleppo, el primer jabón de pastilla, se remonta a más de 2.000 años. Su mística particular, reivindicada por todos sus productores, radica en su proceso de secado: se seca bajo el sol de Siria.

A medida que las personas se lavan las manos con una pastilla de jabón de Aleppo, esta va menguando hasta desaparecer. En la acción convergen tres elementos simbólicos fundamentales que dan sentido a la filmación. Por una parte, la pastilla menguante actúa como metáfora de la propia ciudad, que, sometida a una guerra fratricida, camina hacia su propia extinción como sociedad civil, como núcleo histórico, arquitectónico y cultural.

En segundo lugar, el gesto de lavarse las manos se convierte en metáfora de la inhibición de aquellas sociedades del primer mundo que están actuando por debajo de sus posibilidades en temas como la acogida de refugiados. No se actúa porque el conflicto ocurre lejos de nuestras fronteras. La gran mayoría de los ciudadanos se limita a seguir informada por los medios de comunicación. Allí acaba su solidaridad.

Y en tercer lugar, la larga duración del vídeo (más de cuatro horas) dificulta que alguien lo vea entero. Esta lectura fragmentada permite su comprensión pero condiciona su asimilación, reduciéndolo a una idea tal y como ocurre con la realidad de Aleppo, reducida a información consumible y consumida periódicamente a través de los boletines de noticias.

Dinero y subconsciente. Un ejercicio reiterado de escritura automática va enturbiando, a modo de palimpsesto, las imágenes de diferentes líderes políticos visibles sobre la superficie de unos billetes de papel moneda. Esta acción alude a la tensión existente entre aquello que es intrínsecamente

individual (el subconsciente de las personas) y aquello que es colectivo (el dinero, la religión, la política, etc.) y que, por tanto, conlleva una estructura y unos mecanismos de poder. Notoriamente, la resolución textual a este conflicto repite el propio mecanismo de la memoria, regulador fundamental de la felicidad en el ser humano

Work in progress incorpora un tiempo que trasciende la duración habitual en la concepción, proceso y formalización de una obra. A través de dos espirales de cinturones de judo, Pitarch exhibe dos situaciones vitales de gran relevancia afectiva.

En primer lugar, el seguimiento en la evolución de la práctica del judo de su hijo Pablo (de blanco a negro); en segundo, su progresiva necesidad como padre de desaprender a través de este proceso (de negro a blanco).

“A pesar de surgir de una vivencia muy personal, la pieza va de todos los procesos de renuncia implícitos en el ejercicio del conocimiento auténtico, de cómo el peso de la experiencia personal puede constituirse en una serie de proyecciones o temores (en definitiva, prejuicios) que es necesario revisar periódicamente en nuestro proceso de aprendizaje y adaptación a la realidad.

Soy consciente de que cuando Pablo termine su instrucción esta pieza habrá adquirido nuevos significados. Él y yo, y todos nosotros... ya no seremos quienes somos ahora. Más allá de la temporalidad que la propia espiral puede sugerir y de su coincidencia formal, el cambio inherente a este proceso me ha hecho sentirme cercano durante mucho tiempo a la obra Spiral Jetty, de Robert Smithson.”

Jaume Pitarch (Barcelona, 1963) ha realizado exposiciones colectivas e individuales en centros de arte, museos e instituciones de ámbito local e internacional, entre las que destacan: “The rest of now”, Manifesta 7, Italia (2007), comisariada por Raqs Media Collective; “InVisible: Art at the Edge of Perception”, Mass MoCA, Massachusetts (2010); “Barcelona 1947-2007”, Fondation Maeght, Saint Paul, Francia (2007); “16 proyectos de arte español”, comisariada por María y Lorena de Corral para ARCOMadrid (2006); “Duet”, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa (2013), comisariada por Carolina Grau; “El ángel exterminador – A Room for Spanish Contemporary Art”, BOZAR, Palais des Beaux-Arts, Bruselas (2010), comisariada por Fernando Castro; “La imagen especular – Tirar del hilo”, ARTIUM, Vitoria (2013); “The Freak Show”, Musée d’Art Contemporain, Lyon (2007); “Pensa, piensa, think”, Arts Santa Mònica, Barcelona (2007) y “Vostestaquí”, La Virreina. Centre de la Imatge, Barcelona (2001), comisariada por Chus Martínez.

También expone y ha expuesto regularmente sus proyectos en galerías como Àngels Barcelona (2013, 2009, 2004, 1997), Galería Fúcares/F2, Madrid (2013, 2008), Spencer Brownstone Gallery, Nueva York (2013, 2009, 2006), The Ryder, Londres (2016) y Galerija Vartai, Lituania (2011). Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas como la Colección MACBA, “la Caixa”, Artium, Col. Bergé, Museo Patio Herreriano, Col. Comunidad de Madrid, Donald Hesse Collection o Fundación Coca Cola, entre otras.

Víctor Ripoll

www.victorripoll.com

ACEPTO CONDICIONES, POLÍTICA DE DATOS Y USO DE COOKIES

Acción, 2018

Acepto Condiciones, Política de datos y Uso de cookies. La acción muestra el doble significado de la red social. Por un lado como unión entre diferentes individuos y por otro como trampa para apresarnos a través de datos personales que se transforman en públicos por nuestra propia acción y que son elementos de cambio en la emergente y poderosa economía del Big Data, de la cual no podemos (¿queremos?) escapar.

Víctor Ripoll nace y vive en Madrid. Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la UCM y en producción por la ECAM. Desarrolla su trabajo artístico a través del videoarte y la performance.

Ha sido ganador del 1er premio en el IX Premio Videoarte en Astillero, finalista en el Premio Canal+ a la mejor videocreación 2014 y en la exposición Galerías 4 en La Cárcel de Segovia.

Durante la temporada 2016-17 ha compartido espacio de trabajo en Atelier Solar gracias a una beca.

Su trabajo se ha visto en festivales como FIVA, VideoBardo (Argentina), Façade Video Festival (Bulgaria), Fonlad (Portugal), Zoom Festival (Polonia), Cairo Video Festival (Egipto), Proyector (España), Festival IVAHM (España), Elmur (España), Cec Carnival of e-Creativity (India), Under The Subway (EE. UU). A formado parte de exposiciones colectivas en La Quinta del Sordo, La JUAN Gallery, Galería Blanca Soto, La Neomudéjar, Theredoom, Loompa Studio, Espacio Trapezio, en Madrid, o Mutuo Centro de arte (Barcelona).

Ha participado en la feria Hybrid y en su festival de espacio alternativos.

Jaime Vallauré

lostorreznos.es

ESTAR DEMODÉ

*Acción + pieza residual, 2018.
30 minutos aproximadamente.*

Estar Demodé ¿Qué obligación tiene el artista de seguir los dictados de las corrientes actuales? ¿En qué medida el artista para ser contemporáneo necesita estar al día de lo que se hace en su momento histórico? ¿Qué pasa cuando el artista decide ir por su cuenta sin contar para nada con sus contemporáneos? ¿Y si el artista en lugar de mirar al exterior solo busca en su interior y descubre que no es uno solo y son muchos? O al contrario ¿qué sucede cuando el artista se da cuenta que el trabajo interior no puede sostenerse sin tener plena consciencia del mundo en el que habita? ¿Estar a lo moda o estar demodé?

Jaime Vallauré / Nacimiento / Gentilicio / Aldea / Humedad / Provincianismo / Salto al vacío / Luz / Facultad / Licenciatura / Premio Nacional / Doctorado / Lacan / Barthes / Psicoanálisis / Estructuralismo / Tía Berti / Bastidor / Revistas / Videoarte / Arnhem / Un regalín para la hija del portero / Arte paralelo / Acción / ABC de la performance / Creación colectiva / Calefacción y agua corriente en cada piso / Siete cuentos para la Cárcel de Carabanchel

/ Sin número Arte de acción / Zona de acción Temporal / Circo interior Bruto / La creación del mundo en 11 funciones / Los Torreznos / Energía Española Normal / 35 minutos / 52 Bienal de Venecia / Ramala / El porvenir de una obsesión / Tinduf / Primitivo pero Moderno / Aman / La Sociedad del Carbón / Sao Paulo / Sala Gotelé / Cuatrocientos setenta y tres millones trescientos cincuenta y tres mil ochocientos noventa segundos / Los Desdoblamientos / La Consulta / La Mitad / Grúas como termómetros perforadoras como sondas / Enciclopedia Contemporánea del Azar / La Realidad / Lima / Entreascuas / Séneca / Gunnar Baardsson / Teatro Postdramático / Anatomía del caos / Sapiens / Lapidum / Una historia del caminar / La vida feliz.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE



Ignasi Aballí
[Abrir imagen](#) ↓



Anna Gimein
[Abrir imagen](#) ↓



Isabel León
[Abrir imagen](#) ↓



Laura Lio
[Abrir imagen](#) ↓



La Gran Trazada
[Abrir imagen ↓](#)



Said Messari
[Abrir imagen ↓](#)



Juan Luis Moraza
[Abrir imagen ↓](#)



Jaume Pitarch
[Abrir imagen ↓](#)



Víctor Ripoll
[Abrir imagen](#) ↓



Jaime Vallauré
[Abrir imagen](#) ↓

CRÉDITOS

Organización: FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

Comisariado: Equipo Centro Datos Negros
contacto@datosnegros.com

Diseño gráfico: Gaspar García
gaspar@garciaycia.com