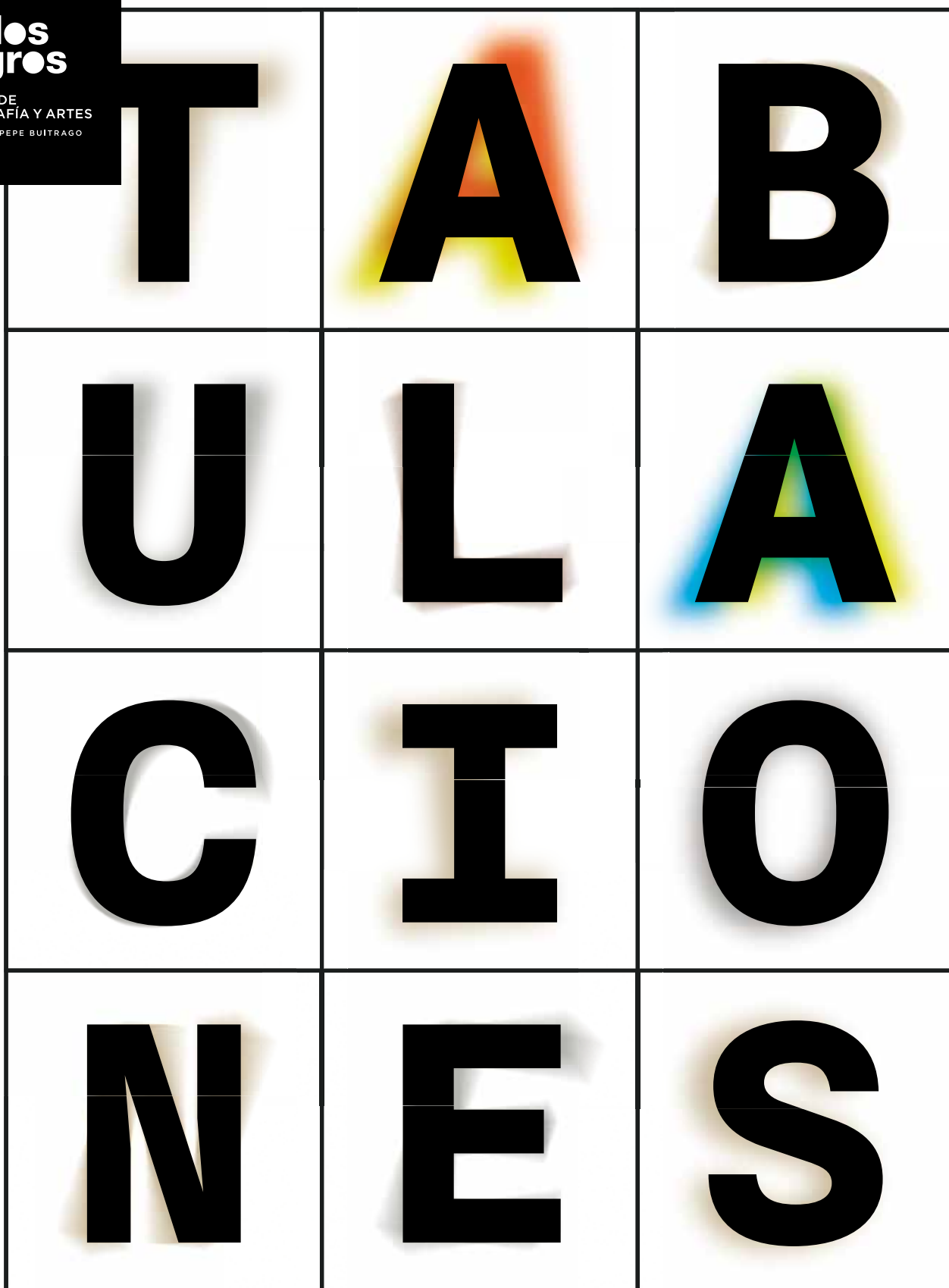




**datos
negros**

CENTRO DE
HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO



Con la colaboración de



Castilla-La Mancha

Centro Datos Negros
Villanueva de los Infantes
(Ciudad Real)

**3 OCTUBRE
2026**

DOSSIER
DE PRENSA

TABULACIONES

INAUGURACIÓN

3 de octubre de 2026

De 12:00 a 20:30 h

La muestra permanecerá abierta al público
del 3 de octubre de 2026
al 31 de diciembre de 2026

TABULACIONES

Organizada por la Fundación Pepe Buitrago
Comisariada por el Equipo del Centro Datos Negros

SUMARIO

1 TABULACIONES PROYECTO DEL CENTRO DADOS NEGROS

2 ARTISTAS Y OBRAS

1 TABULACIONES

PROYECTO DEL CENTRO DE HOLOGRAFÍA Y ARTES DADOS NEGROS

A lo largo del tiempo nuestra sociedad ha tendido a organizarse mediante la creación de grupos que tabulan y encasillan a los demás.

Quien no se define es etiquetado por el resto, construyendo así una tabla de valores y una estructura que determina quién es quién y a qué grupo pertenece.

Aunque creemos actuar de manera independiente —puesto que necesitamos al otro y buscamos a quienes consideramos afines— estamos condicionados por este orden mental, económico, emocional, religioso, social e ideológico.

Incluso bajo estas implacables estructuras el individuo —y en este caso el artista— suele percibirse diferente, aún cuando para los demás resulte evidente que tan solo pertenece a una tribu dentro de otra tribu.

Frente a este encorsetamiento, el artista busca actuar como una apócope: depura y suprime todo aquello que no fluya en su trabajo, sin perder la esencia de la idea... O exactamente lo contrario.

Tabulaciones es una convocatoria del **Centro de Holografía y Artes Dados Negros** en la que artistas contemporáneos despliegan un abanico de propuestas donde cada espectador, sin pretenderlo, se sentirá más cercano a una que a otra, delatando así nuestro impulso constante de traspasar los límites impuestos.

El día **3 de octubre** inauguramos en el Centro de Holografía y Artes Dados Negros el proyecto **Tabulaciones** con la participación de **Ana Esteve Reig, Cyro García, Democracia (Pablo España e Iván López), Diana Larrea, Martina Mrongovius, Nazario Díaz, Nieves Galiot y Temor (Enrique Falcón, Ángela Martínez Fernández y David Silvestre).**

El **Centro de Holografía y Artes Dados Negros** es un espacio permanente de holografía y artes en el entorno rural, un espacio abierto para el pensamiento y la acción que invita a configurar y modificar los procesos de investigación y producción artística. Con la intención de promover la acción cultural y el arte actual.

La **Fundación Pepe Buitrago** promueve el **Centro Dados Negros**. La Fundación es una institución de carácter privado, independiente y sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones, que asume como argumento clave de su compromiso la atención a la holografía, a la creación contemporánea y a la transferencia del conocimiento en favor de la ciudadanía.

Título:	TABULACIONES
Fecha:	Del 3 de octubre al 31 de diiciembre de 2026
Inauguración:	10 de mayo, de 12:00 a 20:30 h
Lugar:	Centro Dados Negros. Calle Fuente Quintana, 3 13320 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
Comisariado:	Equipo del Centro Dados Negros
Horario:	Con cita previa
Precio:	Acceso libre
Organiza:	Fundación Pepe Buitrago
Superficie:	1.000 metros cuadrados
Obras:	Holografía Vídeo Performance Fotografía Poesía Edición Instalación

2 ARTISTAS Y OBRAS

Ana Esetve Reig

anaestevereig.com

Ana Esteve Reig (Agres, 1986) es videoartista e investigadora audiovisual residente en Madrid, representada por la Galería Luis Adelantado (Valencia).

Licenciada en Bellas Artes por la UCM y en Freie Kunst por la KHS Kassel, donde fue Meisterschülerin de Bjørn Melhus, ha completado su formación con un Máster Videolab en Escuela Lens.

Su práctica artística explora la relación entre ficción, tecnología y cultura digital, entendiendo los espacios digitales como lugares de producción de subjetividades, imaginarios y formas de conocimiento colectivo. A través del lenguaje audiovisual trabaja con comunidades y colectivos tanto online como offline —como gamers, cosplayers o usuarias de plataformas sociales— para investigar cómo el consumo y la circulación de imágenes intervienen en la construcción de identidades, creencias y universos comunes.

Su obra ha sido reconocida con, entre otros, el Premio Adquisición UPV (2024), el tercer premio EAC (2024), la Beca de Investigación Situada de Medialab Matadero (2024/25), la Beca Multiverso BBVA (2017) y el Premio Injuve (2011), y ha sido finalista en el SOLO IA Award (2024) y BMW Arte Digital (2023). Ha realizado exposiciones individuales en instituciones como Cineteca Matadero, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, DA2 Artium Salamanca, The 5TH Floor de Tokio, IVAM Cada Alcoy y el Centro de Arte Tomás y Valiente, y actualmente presenta exposiciones individuales en el CCCC de Valencia y la Galería Luis Adelantado. Su trabajo ha participado asimismo en ARCO, Loop Fair y diversos festivales y exposiciones internacionales.

Su obra forma parte de las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, IVAM, DKV, CA2M, UPV e Injuve.



GAMER DREAMS

Vídeo 4k, color, sonido, 12 minutos, 2025

Gamer Dreams es un vídeo que recorre varios espacios y localizaciones donde lo virtual tiene lugar, hasta llegar a un templo budista. Este viaje, articulado a través de travellings y breves paradas a modo de planos fijos y de detalle, nos transporta por un centro de datos, un ciber café de gaming, un centro de competición de eSports y, finalmente, un templo budista.

Este recorrido nos invita a reflexionar sobre cómo se crean las experiencias virtuales, el tiempo que pasamos frente a la pantalla y el significado que estas pueden adquirir.

El cierre del vídeo en el templo sugiere que estas vivencias digitales pueden tener una trascendencia mental comparable a otras actividades meditativas; del mismo modo, la contemplación y las experiencias frente a la pantalla pueden asemejarse a la contemplación espiritual y las creencias, ya que, aunque no existan de forma material, se sienten como reales.

Cyro García

cyrogarcia.com

(Ubrique, 1978). Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada donde obtiene en 2004 el Diploma de Estudios Avanzados y Suficiencia Investigadora. Además, completa su formación en la Academia de Arte de Tilburg, Países Bajos y en IED de Milán, Italia. Actualmente compagina su carrera artística con la docencia en la especialidad de cerámica y la dirección de RARA Residencia junto a Verónica Ruth Frías.

Con una larga trayectoria profesional tanto nacional como internacional ha participado tanto en exposiciones individuales como colectivas. Next Nature, This is Tomorrow, Todos somos contingente o In money we Trust en Madrid, Los trabajos estériles en La Regenta, Gran Canaria, ¿Quién es ese hombre? en TEA, Tenerife o High Society en Palma de Mallorca son algunas de sus colectivas a nivel nacional.

En Andalucía también ha tenido numerosas exposiciones como Que Surja el Continente, en La Madraza, Granda, Hotel x Hotel, en el Museo Carmen Thyssen de Málaga o A la Deriva en Casa Sostoa, Málaga. También ha participado en exposiciones a nivel internacional como A New Universe en

Frankfurt, El llano (sigue en llamas) en México, Region 0 en New York o Sin fronteras en Francia.

Podemos destacar también muestras individuales como Estado global, en Aranda de Duero, Publicidad engañosa en Palma de Mallorca, Welcome to Rota, en Rota y Cádiz o Press Star(t) en Córdoba.

También ha participado en ferias de arte internacionales como KIAF, Corea del Sur, Art Miami o Art Karsruhe en Alemania entre otras. Y sin olvidar sus viajes de investigación gracias a becas de residencia en Francia, Vietnam o la última en Macau, China.

Su obra se enmarca dentro del arte conceptual contemporáneo, investiga las problemáticas históricas, sociales, económicas, éticas o medioambientales de la actualidad globalizada. Reconfigurando el significado de objetos o símbolos cotidianos mediante la apropiación o la deconstrucción, buscando generar una reflexión sobre la caótica información de nuestro mundo globalizado. Aunque su práctica artística es multidisciplinar, la cerámica se ha convertido en los últimos años en su principal medio para explorar estas cuestiones, ofreciendo una perspectiva que trasciende lo meramente estético.



¥€\$ £€\$\$

Serie Avida Dollars, 160x110x2 cm. Cerámica esmaltada 980 °C y lustre de oro al 10% 750 °C

En la semiótica clásica, desde Saussure hasta Peirce, el signo se entendía como una entidad mediadora: una palabra o imagen que apuntaba a una realidad externa. Sin embargo, bajo el dominio del capitalismo tardío, el signo ha sufrido una ruptura con su referente. Como señaló Jean Baudrillard, hemos ingresado en la «era del simulacro», donde el signo ya no representa la realidad, sino que la precede y, en última instancia, la produce. La Semiótica del Capital es el sistema operativo de esta hiperrealidad. En ella, el capital deja de ser una herramienta de intercambio para convertirse en una gramática universal de codificación.

Podríamos decir que hemos pasado de una sociedad de producción a una de control, donde el control se ejerce a través de la modulación de los signos. El capital no impone su ley por la fuerza física, sino por la colonización del imaginario. Al dominar la semiótica, el capital domina la percepción. Si el lenguaje es el límite de nuestro mundo, la semiótica del capital es el límite de nuestra identidad: solo somos capaces de desear aquello que el sistema ha codificado previamente. Esta «transparencia totalitaria» del signo financiero elimina la posibilidad del misterio o de lo inefable; todo debe ser tasado, etiquetado y arrojado al escaparate global del significado.

Esta tensión lingüística se extrema en ¥€\$ £€\$\$ que utiliza los símbolos del dólar, el euro, el yen/yuan y la libra para componer una paradoja binaria que resume la existencia bajo la semiótica del capital. El «¥€\$» como la afirmación, el flujo, el acceso y el «£€\$\$» como su opuesto, la resta, la deuda, la exclusión. De esta manera se revelan como las únicas dos posiciones posibles en la sintaxis financiera donde el lenguaje se convierte en la moneda de cambio y la palabra pierde su capacidad de diálogo para convertirse en una etiqueta de estatus o de carencia.



BLACK CARBON

Serie Time to Time. Medidas variables. Porcelana con óxidos metálicos 1.250 °C

Hans Jonas formuló en 1979 lo que llamó el Principio de responsabilidad: frente a la capacidad destructiva que la técnica moderna ha puesto en manos del ser humano, la ética ya no puede limitarse al presente ni al círculo de los próximos. Tenemos obligaciones hacia quienes todavía no han nacido, hacia los ecosistemas que no pueden reclamar nada, hacia un futuro que aún es posible pero que cada año se estrecha.

La naturaleza no es un objeto inerte sino un sujeto en proceso, una inteligencia que se despliega en formas y que el ser humano interrumpe cuando la trata como material sin historia. Ella tiene memoria, recuerdos, heridas que muchas veces no se cierran y el ser humano ha sido capaz de asestarle un golpe directo a su equilibrio que, a fin de cuentas, es nuestra propia supervivencia lo que está en juego. Porque la contaminación y la degradación al que sometemos a nuestro planeta está llegando a modificar el clima y hay muchos cuyas consecuencias aún no las ven como un riesgo real.

El conjunto, que muestra una imagen que oscila entre la geología y el duelo está formado por centenares de porcelanas de formas irregulares —que evocan piedras, trozos de roca, carbón mineral— y se disponen en gradación cromática continua: del blanco más puro al negro absoluto. La transición es lenta, precisa, inevitable. Hay algo extrañamente hermoso en esa gradación: el ojo la sigue casi con placer, como quien recorre un paisaje o lee una partitura. Solo después llega la inquietud: ¿en qué punto exacto la claridad se convirtió en oscuridad? ¿Cuándo fue el momento en que algo dejó de ser posible? No hay respuesta, porque no hubo un momento, solo un continuo que avanza sin que podamos señalar la frontera. Las piezas blancas tienen la ligereza de algo vivo, mientras que las negras, la densidad de algo consumido. El carbón —el combustible fósil que alimentó la Revolución Industrial y que ha determinado la curva del calentamiento— aparece aquí como forma cerámica, como objeto

contemplativo, como argumento sin palabras.

Democracia (Pablo España e Iván López)

democracia.com.es

Democracia (Pablo España e Iván López) es un colectivo artístico con sede en Madrid. Fundado en 2006, busca centrar su producción artística en la colectividad, la disidencia y el conflicto.

El trabajo de Democracia se caracteriza por intervenciones sociales, politizando espacios y situaciones a través de la propaganda. Sus inquietudes se expresan mediante formas que subvierten y redefinen la estética material y la retórica textual de las culturas políticas occidentales. De este modo, su práctica presenta una crítica de las instituciones, sistemas y convenciones sociales, políticas y económicas.



NUEVA NORMALIDAD/NUEVA INSUMISIÓN

Impresión digital y edición de camisetas, 2023

Una edición de camisetas que responde a la «Nueva Normalidad» surgida tras la pandemia de COVID-19 mediante la reivindicación de una «Nueva Insumisión».

Sobre un fondo negro aparece, casi oculta, la silueta de un avión dejando una estela. La imagen remite al chemtrail, una teoría conspirativa que interpreta las estelas de condensación de los aviones como parte de operaciones deliberadas de modificación de la atmósfera.

Al mismo tiempo, la investigación y experimentación gubernamental sobre modificación climática y geoingeniería hace que aquello que aparece como fantasía conspirativa se encuentre con prácticas reales de intervenciones sobre la atmósfera. Como se apunta en el *Manifiesto Conspiracionista* (2022), la conspiración funciona como una forma de sospecha frente a los discursos oficiales.

Nueva normalidad / Nueva insumisión transforma así la expresión utilizada para definir el nuevo orden social surgido de la pandemia en una consigna de resistencia: si existe una nueva normalidad, debe existir también una nueva forma de insumisión.



CONSUMERS CHOIR (THE BIRTH OF IRON AGE OF SURVIVAL)

Video monocal, 5'50", 2025

En *Consumers Choir (The Birth of Iron Age of Survival)*, el lenguaje de la publicidad —transmitido a través del audio de un coro infantil— se transforma en un sermón. La voz seductora y optimista defiende sin reparos el consumismo como una forma superior de existencia humana: donde la felicidad es un producto, la identidad es una compra y el vacío solo puede llenarse con «más».

Esta retórica consumista entra en conflicto con la apropiación y el desenfoque deliberado de las imágenes viscerales e inquietantes de la película experimental de gore *Begotten* (1990), en busca de lo opuesto a la imagen pulcra y limpia de la publicidad.

De este modo, el vídeo revela la liturgia oculta del capitalismo tardío: un culto que exige un sacrificio constante —de tiempo, atención y significado— a cambio de una satisfacción que nunca llega.



EL SÍNDROME DE SHERWOOD 2

A partir de la obra *El Síndrome de Sherwood*, 2013, de Núria Güell.

SÍNDROME DE SHERWOOD/POLICÍA COMO TÚ

Edición de 2 posters, 500 unidades c/u. 170 x 100 cm

LOS AQUÍ PRESENTES

Vídeo monocal, 8'12". 2021

PRUEBAS DE IMPACTO BALÍSTICO DE MUNICIÓN DE LOS CUERPOS Y FUERZAS DE SEGURIDAD DEL ESTADO

Instalación, arcilla, medidas variables. 2021

SÍNDROME DE SHERWOOD

Edición facsímil del Proyecto Fin de Máster (PFM) de David Piqué, Comisario Jefe de los Mossos

Esta propuesta se articula a partir de la invitación de Nuria Güell al proyecto *Tot ordre es vol pur*, una exhibición personal y antológica que decide hacer en tercera persona, en la que una serie de artistas reinterpretan su obra.

Nuestra elección fue trabajar a partir de una obra censurada, *El síndrome de Sherwood* (2013), y concretamente en torno a la distribución de copias del Proyecto Fin de Máster (PFM) de David Piqué, Comisario Jefe de los Mossos d'Esquadra con el objetivo de poner en el conocimiento público las teorías sobre los modos de control policial y judicial de grupos disidentes o “anti-sistema”.

Partiendo de ese punto se da lugar a una serie de reflexiones abiertas sobre las “políticas policiales”, tales como la discusión sobre si los cuerpos de seguridad del estado pueden ser considerados “clase obrera”, el ciudadano-policía, las últimas posturas sobre la abolición policial que pasan por la retirada de fondos, la militarización progresiva de los cuerpos de seguridad del estado y el carácter industrial de las tácticas de seguridad ciudadana.

Esto, articulado a través de una videoinstalación compuesta por las siguientes piezas:

- Copias del *PFM de David Piqué* editadas previamente por Nuria Güella,
- Edición de los pósters *Síndrome de Sherwood/Policia como tú*,
- Vídeo *Los aquí presentes* que documenta la mayor manifestación de cuerpos policiales de Europa, que tuvo lugar en Madrid, y la
- Instalación escultórica *Pruebas de impacto balístico de munición de los cuerpos y fuerzas de seguridad del estado*.

Diana Larrea

dianalarrea.com

Diana Larrea (Madrid, 1972) es una artista visual española que, a lo largo de una larga trayectoria profesional, ha utilizado en sus trabajos distintos lenguajes plásticos y disciplinas como la instalación, el vídeo, la fotografía o el dibujo. Sus obras más reconocidas son las intervenciones específicas realizadas en espacios públicos.

Dentro de la diversidad y versatilidad que despliegan sus propuestas artísticas, siempre ha mantenido un compromiso personal por determinados conflictos simbólicos, tanto contemporáneos como del pasado histórico. El diálogo empático que establece con las tensiones sociales de nuestra civilización, ha sido un denominador común en la globalidad de su obra.

Entre sus galardones más destacados se encuentran la Beca Fundación Marcelino Botín, concedida para desarrollar un proyecto en San Francisco (USA), el Premio Vida 6.0 de la Fundación Telefónica, o el Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid para realizar un proyecto en París.

Ha expuesto en el Museu Nacional do Conjunto Cultural da Republica de Brasilia (Brasil), en el National Centre of Contemporary Art de Moscú (Rusia), en el Kunsthall Charlottenborg de Copenhague (Dinamarca), en el Espai 13 de

la Fundació Joan Miró de Barcelona y en el EACC Espai d'Art Contemporani de Castelló.

Se han visto sus trabajos en Ferias internacionales como PULSE New York Contemporary Art Fair, MACO México arte contemporáneo y CIGE 5th China International Gallery Exposition (Beijing).



UNA ARTISTA PARA CADA DÍA

Vídeo, 27', 2021

Este vídeo está compuesto por todas las Instagram stories que Diana Larrea fue compartiendo cada día a lo largo de un año sobre las mujeres artistas del pasado.

Instagram Stories es una función que forma parte de esta aplicación para otorgar a los usuarios la posibilidad de crear vídeos cortos, a los que se añaden dibujos en movimiento, stickers y emojis, para compartir posts informales acerca de sus actividades diarias. El vídeo está editado con 365 pequeñas *stories* de unos pocos segundos de duración cada una.

Con esta propuesta, Larrea propuso re-contextualizar a estas figuras artísticas femeninas en nuestro particular contexto social contemporáneo utilizando el mismo lenguaje directo que emplea el público del presente a diario.

Como banda sonora de este vídeo, Larrea eligió la música litúrgica compuesta por Hildegard von Bingen (1098-1179), abadesa benedictina de dos monasterios, líder monacal, filósofa, naturalista, literata, filóloga, docente, médica y visionaria mística. Para Hildegard, la experiencia musical, en concreto la interpretación vocal, tiene una facultad mediadora en el ser humano que le permite conectar con lo divino.



BRINGING REFUGEES HOME

Serie de 3 fotomontajes, 40 x 50 cm cada uno, 2016

Tomando como referencia directa la serie de fotomontajes de Martha Rosler *Bringing the War Home: House Beautiful* (1967-1972), donde la artista norteamericana mostró fotografías documentales de la Guerra de Vietnam insertadas en ilustraciones de la revista de decoración House Beautiful, esta obra también plantea una visión crítica sobre un conflicto social actual.

En este caso, tomando algunas reproducciones de la revista de interiorismo Diseño Interior se han insertado en ellas imágenes recogidas de un reportaje sobre un campamento de refugiados sirios en la frontera Sureste de Turquía.

Es una manera de poner en evidencia las condiciones de vulnerabilidad que viven las víctimas de conflictos armados cuando buscan asilo en países más prósperos.

Martina Mrongovius

martina-holo.art

Martina Mrongovius crea imágenes e instalaciones para revelar la experiencia de la poética encarnada. Esto implica grabaciones con la cámara de forma coreográfica que trazan y resaltan las dinámicas. Sus instalaciones plasman perspectivas múltiples y ampliadas en experiencias expositivas que provocan una aventura psicofísica y conciencian sobre cómo se forma la percepción.

La trayectoria artística de Martina se fue desarrollando mientras estudiaba física y exploraba estructuras narrativas multidimensionales, lo que dio lugar a una serie de proyecciones holográficas animadas con láser (Hover, 2004) y a un juego de aventuras en formato cómic inspirado en la física cuántica, creado en colaboración con su hermana Alice, que se presentó en Naarm/Melbourne (Australia) con motivo del Festival Next Wave de 2006.

En su exploración de la psicogeografía urbana, su siguiente serie de obras utilizó la fotografía digital para crear impresiones holográficas, lo que le valió un doctorado en composición de dinámicas emergentes en el programa de Arquitectura y Diseño de la Universidad RMIT (2012). Tres de estos hologramas han sido seleccionados para la exposición *Tabulaciones* en Datos Negros. Cada uno de los hologramas se animó mediante la superposición de 200 imágenes a través de la ventana de visualización. Las imágenes capturadas se representan mediante esta tabulación limitada, para desplegar la dinámica de cada escena con tu movimiento.

Con el fin de apoyar la práctica creativa, Martina ha dirigido espacios culturales, comisariado exposiciones, creado estudios de producción y desarrollado programas, entre otros, para el Center for the Holographic Arts de Nueva York, EE. UU. (2008-2020) y el Lake Arts Precinct en Awabakal Country/Lake Macquarie, Australia (2021-2025).

Su investigación se centra en el diseño holográfico, la cartografía y la creatividad, y ha incluido una contribución a la ciencia espacial a través del proyecto «Holographic Messages», en el que se crearon hologramas con

firmas luminosas únicas para el satélite Alpha Cube, lanzado desde la Estación Espacial Internacional en 2025.

En 2025, la Dra. Martina Mrongovius se incorporó a la Universidad Edith Cowan, en Boorloo/Perth (Australia Occidental), como investigadora creativa.



EN LO ALTO DE UN ÁRBOL A ORILLAS DEL MAR DE CHINA ORIENTAL

Holograma animado de transmisión acromática de 200 fotogramas con animación vertical, 49 x 38 cm. Captura fotográfica, Ishigaki, Nihon/Japón, 2007

Tras pasar unos días en el mar, me sentía desorientada. Para asimilar la sensación de que mi cuerpo estaba anidado en el árbol con mi conocimiento de la ubicación en la isla de Ishigaki, me fotografié desde múltiples perspectivas.

El bucle de la percepción espacial entre mi perspectiva visual y el punto de vista de mi cámara intensificó mi sensación de ubicación. Estas imágenes se montaron en un holograma para expresar la singular y compleja sensación de estar situado en un lugar.

La secuencia de fondo se basa en la dirección de la mirada: una mirada hacia el exterior desde el árbol. Sobre ella se superpone una secuencia que traza la conciencia corporal.



UNDERCITYLINK

Holograma animado de 200 fotogramas en acrílico, con transmisión tricolor, 38 x 49 cm. Fotografiado en Naarm, Melbourne, Australia, 2007

Esta secuencia de imágenes de larga exposición, tomada por la noche a lo largo de un carril bici sinuoso que discurre bajo una autopista, condensa tanto el espacio como el tiempo en la escena holográfica.



ESTA MAÑANA, EN EL BALCÓN, ME HA RECORDADO A UN SUEÑO

Holograma animado de 200 fotogramas con transmisión acromática sobre acrílico, 38 x 49 cm.
Grabaciones de vídeo en Pécs, Magyarország, Hungría, 2010

Este holograma se capturó en el balcón de un hotel, lo que me trajo un recuerdo vívido de un sueño. Asomarme al balcón mientras miraba hacia arriba, hacia la cámara, intensificó mi sensación de vértigo y el sueño de recorrer un paisaje cavernoso formado por dientes.

Nazario Díaz

lacialdera.info/es/personas/nazario-diaz

Nazario Díaz desarrolla su trabajo principalmente dentro de las artes performativas, centrándose en la tensión generada entre cuerpo, mirada y escritura.

En los últimos años participa en varios contextos de aprendizaje colectivo como Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (Madrid, 2016-2017), PICA (Azala, Vitoria, 2018-2019), Invitación (Bilbao, 2019-2020) o PACAP5 (Forum Dança, Lisboa, 2021-2022), intercambiando metodologías y herramientas pertenecientes al campo de la danza y las artes visuales.

Actualmente desarrolla *Conversation pieces*, con el colectivo sonoro Metal performers, junto al coreógrafo vasco Isaak Erdoiza, una investigación en torno a cuestiones sonoras relacionadas con el ámbito coreográfico, y *Otro borrado a través de la insistencia*, dentro del marco del Programa Avanzado de Creación en Artes Performativas, comisariado por João Fiadeiro para Forum Dança (Lisboa).

A raíz de estas experiencias nacen las piezas *Fuego verde* (BAD Bilbao, 2021) y *Amanecer alto cielo* (Azkuna Zentroa | Alhóndiga Bilbao, 2024).



TSUKI LOVE

Performance. Agradecimientos a ©Mila Ercoli_Tsuki Love_Fundació Joan Miró

Tsuki love profundiza en la idea de la ausencia, la marca y lo que queda, a través de la imagen inicial de un golpe en el corazón.

Nazario Díaz entrelaza el *tsuki*, el puñetazo básico en el karate shotokan, con algunos textos de su amiga Teresa Ves Liberta, coreógrafa y poeta trans portuguesa fallecida en 2024, a quien la acción rinde una suerte de homenaje. Junto a sus poemas, aparecen notas escritas en diarios personales, así como el tema *Fistful of Love* (2005) de Anthoni and the Johnsons, cuya traducción vendría a significar un puñado de amor.

Nieves Galiot

nievesgaliot.com

(Córdoba, 1968). Puede decirse que tuve una infancia feliz, una adolescencia introvertida y sin demasiado interés por el arte o la creación, pero en esos años de empezar a ir dibujando lo que puedes ser me licencié en Bellas Artes en la Facultad de Santa Isabel de Hungría de Sevilla en 1993 con la especialidad de Grabado y Diseño. En 1995 instalo un taller de grabado y estampación en Córdoba donde desarrollo las técnicas tradicionales y su relación con nuevos métodos de manipulación y seriación de la imagen. Mi interés por estos procesos me lleva a participar en talleres nacionales e internacionales como Els Taller de Joan Miró de Mallorca, Printmakers Workshop de Edimburgo o el Taller de Gráfica Experimental de La Habana. En esos años comienza también mi experiencia en la educación de Expresión Plástica con alumnos de Secundaria.

En los años sucesivos se han ido incorporando a mi trabajo otras técnicas relacionadas con lo doméstico, como coser o tejer y procesos donde se evidencie la naturaleza cambiante del paso del tiempo, las rutinas y nuestra relación con lo cotidiano.

Siempre me he encontrado más segura y cómoda en las dimensiones de lo íntimo, de lo manipulable, o en el caso de grandes formatos en la resolución de la obra con elementos pertenecientes a lo doméstico como hilos, plumas, espinas o pequeñas puntas de acero.

En 2011 nace mi hija Candela, al mismo tiempo que comienzan a notarse las consecuencias de la crisis en la gestión de iniciativas culturales y decido tomarme un tiempo para madurar algunos proyectos. En estos años mi

interés se dirige hacia procesos mas directos como el dibujo, al mismo tiempo que colaboro con algunas publicaciones y trabajos de diseño gráfico, mi ritmo productivo decrece pero no los hilos que van tramando procesos conceptuales que se entremezclan con otros puramente rutinarios, los mismos que venimos realizando década tras década con el simple devenir, repetidos, eternos, como recoger a los niños del colegio o hacer la comida.

Menciones y premios:

Mi trabajo se ha podido ver en numerosas exposiciones colectivas e individuales en salas y galerías españolas y en otras ciudades como Edimburgo, La Habana, Philadelphia etc..., en ferias y muestras como Salón Internacional de la Estampa Contemporánea ESTAMPA 1999, 2000, 2001, ARCO 2002 y 2018, Arte Santander 2008, Philagraphics 2010, V Premios nacionales de Grabado de Caja Madrid, V Premios Nacionales del Museo Nacional del Grabado Contemporáneo de Marbella, Premios Pilar Juncosa y Sotheby´s de la Fundación Joan Miró, Mención Honorífica de los Premios GENERACIÓN 2000 de Caja Madrid, Beca 2000 “Rafael Boti” de Investigación Plástica de la Excma. Diputación de Córdoba, VIII Premios Nacionales de Grabado del Museo del Grabado Español Contemporáneo.

Obras en colecciones públicas:

Excma. Diputación de Córdoba, Fundación Pilar y Joan Miró de Mallorca, Instituto de la Mujer e Instituto de la Juventud de la Junta de Andalucía, Centro de Arte seriado de Alcalá la Real, Consorcio Cultural Goya en Fuendetodos de la Diputación Provincial de Zaragoza, Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Calcografía Nacional, Ayuntamiento de Ayamonte y Taller Experimental de Gráfica de La Habana.



TODA PERSONA. NADIE

Instalación de papel recortado a pirógrafo. 7 x 2,30 m, 2019.

«Sostenemos como evidentes estas verdades: que todos los hombres son creados iguales; que son dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables; que entre éstos están la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad; que para garantizar estos derechos se instituyen entre los hombres los gobiernos.» —Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América, 1776

«El objeto del Gobierno es la felicidad de la Nación.» —Artículo 13. Constitución Española, 1812

«*Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos.*»
—Artículo 1. Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948

«*Si me fuera otorgado leer cualquier página actual –ésta, por ejemplo– como la leerán en el año dos mil, yo sabría cómo será la literatura del año dos mil.*»
—Jorge Luis Borges. Nota sobre o hacia Bernard Shaw, 1952

LA VOZ DE LA LECTURA. En la cultura occidental encontramos tres tradiciones de Justicia. Una tradición nos dice que la justicia consiste en maximizar la felicidad o el bienestar colectivo: la mayor felicidad para el mayor número de personas. Esta es la filosofía utilitaria del filósofo político inglés Jeremy Bentham y más tarde de John Stuart Mill. La segunda tradición de justicia significa respetar los derechos individuales y, sobre todo, el respeto a la libertad de cada uno para escoger su propia concepción de la vida buena.

Esta segunda respuesta a la pregunta de qué sea la justicia, encuentra su expresión más poderosa en la filosofía del filósofo alemán del siglo XVIII Emmanuel Kant. En una tercera tradición, la justicia consiste en cultivar y promover la virtud cívica y el bien común. Esta forma de pensar sobre la justicia es, en cierto modo, la más antigua de la tradición filosófica occidental y se remonta a la filosofía de Aristóteles.

Cada una de estas tradiciones ha inspirado sus propios textos y cada época, inevitablemente, lee estos mismos textos desde su propio contexto histórico y cultural. Si el lector es un órgano judicial, el acto de leer se denomina jurisprudencia y el juez es un lector que escribe su propia lectura. La lectura es conocimiento, razón, discurso.

Nieves Galíot «lee mal» la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Al contrario del hipotético juez educado en «leer bien» los textos legales y emitir «una interpretación ajustada a derecho», aquí hay un deliberado cambio de contexto, hay algo muy parecido a lo que Walter Benjamin denominaba como la liberación del objeto de su envoltorio y la destrucción del aura.

Armada de un pirógrafo, recuerda que todo está escrito y lo que llamas escribir / es ir quitándole palabras. Ahora la cuestión ya no es la corrección de la lectura sino el efecto productivo que esa lectura es capaz de convocar en el espectador. Nieves Galíot es una lectora que escribe su propia lectura. La lectura es producción, acto, creación: la *poiesis* griega, que con el tiempo se ha ido descargando de ese significado prosaico para llegar a la indefinible poesía.

—Juan Bolaños Jurado.

Temor (Enrique Falcón, Ángela Martínez y David Silvestre)

Enrique Falcón (Valencia, 1968) es autor de *La marcha de 150.000.000* (publicada en 1994, 1998, 2009 y 2017), de *AUTT* (2002), de la *Trilogía de las Sombras* (2005, 2008, 2013 y 2020) y de tres de las secciones de un apocalipsis, *Sílitus* (2020), a cuyo ciclo narrativo pertenecen también los versos que componen *Las últimas semanas* (2023).

Poemas suyos han sido musicalizados por Javier Peñoñori, A. Katerinopoulos, Niño de Elche y Exquiria, esta última banda para el disco *Para quienes aún viven* (2017). Todos sus trabajos de crítica literaria y política están recogidos en el volumen *Las prácticas literarias del conflicto* (2010) y en *El amor, la ira* (2026). Retrospectivas de su obra aparecen recogidas en los libros *Para un tiempo herido* (2008), *Aluvión* (2017) y *No adoptes nunca el nombre que te dé la policía* (2022).

Ángela Martínez Fernández es doctora en Literatura Española por la Universitat de València con una tesis titulada *Si nos permiten hablar. Repensando la narrativa contemporánea desde la condición de clase* (2020). Ha publicado artículos académicos sobre narrativa, poesía y teatro español contemporáneo, memoria histórica, escritura de mujeres en el periodo republicano y narraciones obreras en revistas nacionales e internacionales. También el libro *Charnegos, máscaras y amores imposibles. Juan Marsé a través del caleidoscopio* (2025, Trea).

Ha sido miembro del equipo editorial de Kamchatka. Revista de análisis cultural hasta 2019 y posteriormente de Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos. Ha participado en las antologías *Última poesía crítica. Jóvenes poetas en tiempos de colapso* (2023), *Teixidores de futur* (2017), *Hablamos de ti, Capitalismo* (2023) o *Hijos del viento. Antología de poemas sobre animales* (2021). Ha coordinado el monográfico *Lecturas del desierto: nuevas propuestas poéticas en España* (2018) junto a la antología del mismo nombre. Y en 2024 publicó su primer poemario, *Huracanes en la periferia*, con la editorial La Oveja Roja.

David Silvestre (València, 1994). De la Font de Sant Lluís, de Cristina, de Jaime y de Ana. Su primer poemario, *Terror* (La Imprenta), resultó finalista del Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández 2025. Además, sus poemas han aparecido en antologías como *Última poesía crítica. Jóvenes poetas en tiempos de colapso* (Lastura Ediciones), *El que ens ve damunt. 30 reflexions de 30 poetes al voltant dels 30 anys* (Versaletes) o *Poemas habitables* (La Imprenta).



ACCIÓN POÉTICA

Poesía, 30 minutos

Poemas de tres libros recientes: *Terror*, *Huracanes en la periferia* y *Síllithus*, en voz de quienes los escribieron, dialogan entre sí y se ubican en el mundo actual a propósito de esta intuición de Spengler: «Lo que precipita un cambio cultural sin precedentes es un nuevo temor a la muerte, un nuevo temor al mundo».

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE

Ana Esteve Reig

[Abrir imagen](#) ←

Cyro García

[Abrir imagen](#) →



Democracia

[Abrir imagen](#) ←

Diana Larrea

[Abrir imagen](#) →



Martina Nrongovius

[Abrir imagen](#) ←

Nazario Ruiz

[Abrir imagen](#) →



Nieves Gailot

[Abrir imagen](#) ←

Temor

[Abrir imagen](#) →



CRÉDITOS

ORGANIZACIÓN: Fundación Pepe Buitrago

COMISARIADO: Equipo del Centro Datos Negros

DISEÑO GRÁFICO: Gaspar García
gaspar@garciaycia.com