

PARADIGMA HOLOGRÁFICO

El día 11 de mayo inauguramos el proyecto **Paradigma Holográfico** con Andrew Pepper, Amélie Petit Moreau, Dr. Truna, Dysø, Isabel Azevedo, M. Melissa Creshaw, Pearl John, Pepe Buitrago, Pilar González España y Néstor Ballesteros.

Con este proyecto el Centro de Holografía y Artes Datos Negros, Fundación Pepe Buitrago, cumple 10 años (2014-2024) de proyectos y actividades de arte contemporáneo.

“El holograma es el punto de partida de una nueva descripción de la realidad. Se trata de una interconexión imparables. La conciencia misma no está compuesta por partes. Está distribuida en todo el cerebro: los hechos, las ideas, la materia, lo experimentado, lo no experimentado, etcétera. Pero cada cual constituye un conjunto integral e integrado de gestos, movimientos, recuerdos. Es algo parecido a un holograma: la totalidad está allí, pero exhibe una perspectiva diferente”.

—David Bohm

A lo largo del tiempo, el arte se ha ido adaptando a su época a través de las novedosas técnicas y materiales de cada momento, creando conceptos nuevos de percepción de la vida. La óptica permitió a los pintores copiar el espacio visual como lo vemos, la fotografía destronó a la pintura en una imagen más realista y el holograma ha dado volumen y espacio a esa imagen plana.

La holografía abre la puerta al volumen en un soporte plano y nuestra mente se dispara, se contradice culturalmente y abre otros campos de entendimiento. Cada cuerpo situado en el aire luminoso se expande en círculos y llena el espacio circundante con infinitas semejanzas de sí mismo, y todo aparece en todo y todo en todas partes.

Según Bohm, la memoria se encuentra distribuida de manera holográfica en todo el cerebro, así como un holograma tiene una distribución espacial en un soporte plano en todas las dimensiones (Un espacio atrapado en el tiempo).

Este modelo podría explicar el fenómeno de la asociación mental: cómo una imagen, experiencia o idea evoca otra parecida, cómo se pasa de la percepción al pensamiento y viceversa, en el fluir de la conciencia, en un constante despliegue y repliegue de memoria almacenada holográficamente.

Con esta percepción, la mente no se limita al cerebro y la conciencia individual está conectada con el campo morfogenético de la conciencia humana, que está más allá del espacio-tiempo. Este campo del pasado guía y mantiene la formación de nuestras mentes individuales.

Andrew Pepper

TURNING THE PAGE (PASAR PÁGINA)

Reflection hologram on glass, 25,4x20,3cm, 1989

OVER DRAWN (SOBRETRAZADO)

Reflection hologram on glass, 5,4x20,3 cm, 1990

VERTICAL HATCH

(TRAMPILLA VERTICAL)

Reflection hologram on glass, 25,4x20,3 cm, 1991

Amélie Petit Moreau

SPECTRAL SHIFT I (DESPLAZAMIENTO ESPECTRAL I)

Transmission rainbow hologram on glass, silver halide, 25x20 cm, 2023

SPECTRAL SHIFT II (DESPLAZAMIENTO ESPECTRAL II)

Transmission rainbow hologram on glass, silver halide, 15x12 cm, 2023

ADDITIVE (ADITIVO)

Transmission hologram on glass, silver halide, 25x20 cm, 2016

Dr. Truna

HALLAZGOS TRUNA

(TORO CÓSMICO+GLOBOTARRA)

Instalación/Intervención sonora, 2024

Dysø

Hijo del rap, hermano del spoken word, primo del poetry slam, nieto del calambur, padre del spoken

Isabel Azevedo

ORCHESTRA (ORQUESTA)

Digital reflection hologram, 45x60 cm, 2014

With the collaboration of Elizabeth Sandford-Richardson

THE GOOD LIFE/WIFE (LA BUENA VIDA/ESPOSA)

Digital reflection hologram, 45x60 cm, 2014

With the collaboration of Elizabeth Sandford-Richardson

MAN AND THINGS (EL HOMBRE Y LAS COSAS)

Digital reflection hologram, 45x60 cm, 2014

With the collaboration of Elizabeth Sandford-Richardson

M Melissa Creshaw

THE MEASURE OF WHAT? (¿LA MEDIDA DE QUÉ?)

Pseudocolor reflection optical holograms. Image recorded on photopolymer film plates, 11,5x9 cm

Pearl John

PASSING TIME, A DISTANT MEMORY

(EL PASO DEL TIEMPO, UN RECUERDO LEJANO)

Holograma animado digital, holograma de reflexión enmarcado sobre película. Impreso por Geola, 65x25 cm, 2018

THE NECKLACE: AUNT (EL COLLAR: TÍA)

Técnica mixta. Holograma de reflejo sobre película con collar vintage de nácar y maniquí de joyería, 20,3x25,4 cm, 2014

THE COMPASS: GREAT-GREAT GRANDFATHER (LA BRÚJULA: TATARABUELO)

Técnica mixta. Holograma de reflexión sobre película con brújula antigua y cúpula acrílica (opcional), 16x5 cm, 2014

GREAT GRANDMOTHER'S PORTRAIT (RETRATO DE LA BISABUELA)

Técnica mixta. Holograma de reflejo sobre película con impresión digital enmarcada, 12,7x15,2 cm, 2014.

Pepe Buitrago

EL AZAR OPACO DE LA TRANSPARENCIA ROTA

16 Hologramas de reflexión de dos tomas y varios colores, 148x242 cm, (2020-2021)

IMPULSOS EN ESPERA

Holograma de reflexión de tres tomas, 40x60 cm, 2017

LO QUE SE OCULTA

3 hologramas de reflexión, 68x44 cm, (2006-2009)

ROTACIONES

Holograma de reflexión, 43x33 cm, 2004

TRITURADOR DE INTENCIONES

Holograma de reflexión, 50x35 cm, 2013

Pilar González España y Néstor Ballesteros

DEJAR DE SER (CONCIERTO POÉTICO)

Poemas y voz, Pilar González España
Música y piano, Néstor Ballesteros

Proyecto comisariado por el equipo del Centro Datos Negros



datos negros

CENTRO DE HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

datosnegros.com



“The hologram is the starting point of a new description of reality. It is an unstoppable interconnection. Consciousness itself is not composed of parts. It is distributed throughout the brain: facts, ideas, matter, the experienced, the non-experienced, and so on. But each one constitutes an integral and integrated whole of gestures, movements, memories. It is something like a hologram: the totality is there, but it exhibits a different perspective”.

—David Bohm

Throughout time, art has adapted to its time through the novel techniques and materials of each moment, creating new concepts of perception of life. Optics allowed painters to copy visual space as we see it, photography dethroned painting in a more realistic image, and the hologram has given volume and space to that flat image.

Holography opens the door to volume on a flat support and our mind is triggered, culturally contradicted and opens other fields of understanding. Each body placed in the luminous air expands in circles and fills the surrounding space with infinite resemblances of itself, and everything appears in everything and everything everywhere.

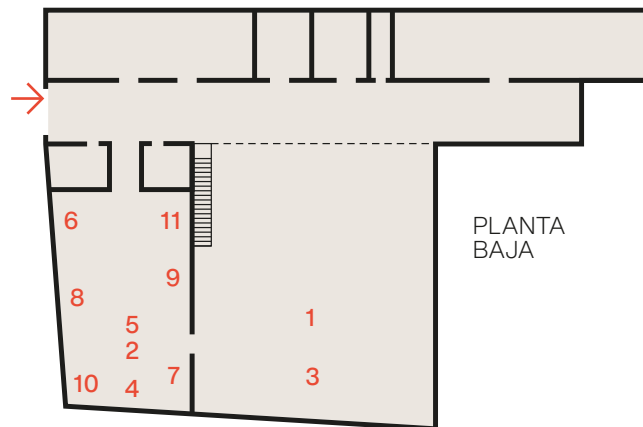
According to Bohm, memory is distributed holographically throughout the brain, just as a hologram has a spatial distribution on a flat support in all dimensions (A space trapped in time).

This model could explain the phenomenon of mental association: how an image, experience or idea evokes another similar one, how one passes from perception to thought and vice versa, in the flow of consciousness, in a constant unfolding and unfolding of holographically stored memory.

With this perception, the mind is not limited to the brain and the individual consciousness is connected to the morphogenetic field of human consciousness, which is beyond space-time. This field of the past guides and maintains the formation of our individual minds.

PARADIGMA HOLOGRÁFICO

11 MAYO 2024 De 12:00 a 20:30 h



AGENDA

- 12:00 h **1** Inauguración y Presentación
12:15 h **2** Dr. Truna
HALLAZGOS TRUNA
13:00 h **3** Dysø
RAP
13:30 h Vino Datos Negros
18:00 h **4** Pilar González España y Néstor Ballesteros
DEJAR DE SER
18:30 h **5** Visita a la exposición
19:00 h Vino Datos Negros

EXPOSICIÓN

- 6** Andrew Pepper
7 Amélie Petit Moreau
8 Isabel Azevedo
9 M Melissa Creshaw
10 Pearl John
11 Pepe Buitrago

Andrew Pepper
Amélie Petit Moreau
Dr. Truna
Dysø
Isabel Azevedo
M Melissa Creshaw
Pearl John
Pepe Buitrago
Pilar González España
+ Néstor Ballesteros

PARA DIGMA HOLO GRAFICO

INAUGURACIÓN
11 MAYO
De 12:00 a 20:30 h.
Entrada libre

CLAUSURA
8 SEPT 2024
Visitas con cita previa